



RECURSO EDUCATIVO ABIERTO (REA)

El presente recurso educativo ha sido elaborado en el marco del Proyecto de Formación en Centros "Evaluación de la competencia digital de alumnos de Educación Secundaria Obligatoria" desarrollado en el IES San Isidro de Madrid durante el curso 2018-2019.

Autor:	Jorge Blas Relaño
Materia:	Lengua Castellana y Literatura
Nivel:	2º ESO
Área:	Ciudadanía Digital
Competencia:	Planificación, investigación y selección

Descriptor:

- Planificar estrategias de búsqueda en Internet para encontrar y seleccionar fuentes que se adapten al objetivo de investigación
- Buscar diferentes fuentes y contrastarlas asegurándose de que están activas y son fiables
- Seleccionar y organizar la información

Introducción:

Los alumnos deberán elaborar un trabajo escrito sobre las *Metamorfosis* de Ovidio respetando el índice propuesto por el profesor. En él, los alumnos deberán abordar todos los aspectos recogidos en dicho índice: reflexionar sobre la importancia de Ovidio y de sus *Metamorfosis*, resumir el argumento e identificar respectivamente el tema principal de dos mitos, hacer una pequeña investigación en Internet sobre la recepción de dichos mitos en el arte (literatura, pintura, escultura, música, etc.) y hacer una pequeña valoración general de la obra, incluyendo una mención de aquellos mitos que les hayan parecido más interesantes. En cada uno de los apartados correspondientes a la recepción de cada mito, los alumnos deberán aportar evidencias audiovisuales (preferentemente imágenes, o bien archivos de vídeo o audio) que ilustren los resultados de su investigación. Los alumnos deberán aportar además una relación de las fuentes digitales utilizadas y asegurarse de que dichas fuentes estén activas y son fiables. Cada alumno deberá entregar un único documento de texto en formato digital e impreso, elaborado con ayuda de un editor de textos que permita insertar imágenes.

Evaluación:	Mediante rúbrica
Puntuación:	0 – 10 (puntos enteros)

Se adjunta:

- Anexo I: Tarea
- Anexo II: Rúbrica para la evaluación de la competencia digital





Anexo I: Tarea

Elabora un trabajo escrito sobre las *Metamorfosis* de Ovidio respetando el índice incluido más abajo y abordando todos los aspectos recogidos en él. En él, deberás reflexionar sobre la importancia de Ovidio y de sus *Metamorfosis*, resumir el argumento e identificar respectivamente el tema principal de dos mitos, así como hacer una pequeña investigación en Internet sobre la recepción de dichos mitos en el arte (literatura, pintura, escultura, música, etc.). Por último, deberás incluir una pequeña valoración general de la obra y mencionar aquellos mitos que te hayan parecido más interesantes.

En cada uno de los apartados correspondientes a la recepción de cada mito, deberás aportar evidencias audiovisuales (preferentemente imágenes, o bien archivos de vídeo o audio) que ilustren los resultados de tu investigación. Al final del trabajo, deberás aportar una relación de las fuentes digitales utilizadas y asegurarte de que dichas fuentes estén activas y sean fiables.

Cada alumno deberá entregar un único documento de texto en formato digital e impreso, elaborado con ayuda de un editor de textos que permita insertar imágenes.

DATOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO

Edición de las *Metamorfosis*:

- Ovidio, *Metamorfosis*. Adaptación de Agustín Sánchez Aguilar. Barcelona: Vicens Vives, 2010.

Criterios formales:

- **Extensión mínima:** 8 páginas
- **Extensión máxima:** 12 páginas
- **Interlineado:** 1,5
- **Fuente:** Arial
- **Tamaño de fuente:** 10
- **Imágenes:** autor y referencia online (pie de imagen)
- **Bibliografía y otras fuentes:**
 - o **Libros:**
APELLIDO, NOMBRE: *Título*. Ciudad: Editorial, Año.
 - o **Fuentes de internet:**
dirección URL (en orden alfabético a partir de www.)

Índice:

1. Introducción
 - 1.1. Ovidio: vida y obra
 - 1.2. *Metamorfosis*: la obra y su importancia
2. Mito 1
 - 2.1. Resumen
 - 2.2. Tema del mito



- 2.3. Recepción del mito en las artes (literatura, pintura, escultura, música) y ejemplos
- 3. Mito 2
 - 3.1. Resumen
 - 3.2. Tema del mito
 - 3.3. Recepción del mito en las artes (literatura, pintura, escultura, música) y ejemplos
- 4. Valoración general de grupo de toda la obra
 - 4.1. Qué mitos os han parecido más interesantes
- 5. Bibliografía y otras fuentes

Anexo II: Rúbrica para la evaluación de la competencia digital

El trabajo incluye imágenes procedentes de diversas fuentes	NO conseguido <i>0 puntos</i>	Parcialmente conseguido <i>1 puntos</i>	Conseguido <i>2 puntos</i>
Las fuentes de internet de las que proceden las imágenes están activas	NO conseguido <i>0 puntos</i>	Parcialmente conseguido <i>1 puntos</i>	Conseguido <i>2 puntos</i>
Las imágenes están debidamente organizadas temáticamente y referenciadas	NO conseguido <i>0 puntos</i>	Parcialmente conseguido <i>1 puntos</i>	Conseguido <i>2 puntos</i>
Las fuentes de internet son fiables	NO conseguido <i>0 puntos</i>	Parcialmente conseguido <i>1 puntos</i>	Conseguido <i>2 puntos</i>
La imágenes seleccionadas se adaptan al objetivo se la investigación	NO conseguido <i>0 puntos</i>	Parcialmente conseguido <i>1 puntos</i>	Conseguido <i>2 puntos</i>