



**Proyecto de Formación en Centros.
Evaluación de la Competencia Digital de los alumnos de la ESO.**

LA NOVELA NEGRA Y SU REPERCUSIÓN EN EL CINE.

Recurso Educativo Abierto (RAE).

El presente recurso educativo ha sido elaborado en el marco del Proyecto de Formación en Centros “Evaluación de la competencia digital de alumnos de Educación Secundaria Obligatoria” desarrollado en el IES San Isidro de Madrid durante el curso 2019-2020.

Autor: José Enrique Pelegrín López.

Materia: Lengua Castellana y Literatura.

Nivel: 3º ESO.

Área: Ciudadanía digital y producción.

Competencias:

- Normativa legal, licencias y propiedad intelectual.
- Planificación, investigación y selección.

Descriptores:

- Organizar la información seleccionada con diversas herramientas digitales y métodos que permiten crear colecciones de artefactos que muestren conexiones significativas o conclusiones.
- Aplicar y explicar sistemas de búsqueda y criterios de selección de contenidos.
- Conocer la dimensión legal y ética del respeto a los derechos de autor.
- Aplicar rutinas bien especificadas de uso de licencias y normas de derecho de autor en publicaciones digitales.





Introducción y objetivos de la actividad:

La tarea consiste en conocer, explicar e ilustrar el subgénero narrativo conocido como *Novela negra, policiaca o detectivesca* a través de una presentación oral en clase que respetará los apartados recogidos en el índice que se adjunta.

El producto final consistirá en la presentación de un único documento elaborado con la ayuda de herramientas digitales que permitan reflejar la información recopilada e insertar evidencias audiovisuales referenciadas (imágenes o bien archivos de vídeo o audio) que ilustren los resultados de la investigación. Para ello, el alumno deberá investigar en Internet sobre las características, autores y obras más significativas y la recepción de dicho subgénero en el cine para valorar su repercusión.

Los alumnos deberán aportar además una relación de las fuentes digitales utilizadas y asegurarse de que dichas fuentes estén activas, sean fiables y respeten la dimensión legal y ética del respeto a los derechos de autor para lo que deberán aplicar rutinas de uso de licencias y normas de derechos de autor en publicaciones digitales.

En el apartado gráfico, cada autor deberá ser presentado en una única diapositiva con información referida a sus vida y obra e insertar, como mínimo, una imagen del autor y las portadas de sus novelas más representativas.

Evaluación: Mediante rúbrica.

Puntuación: 0 – 10 (puntos enteros)

Documentación adjunta:

- Anexo I: Tarea.
- Anexo II: Rúbrica para la evaluación de la competencia digital.





Anexo I

- ❑ La tarea consiste en presentar, explicar e ilustrar el subgénero narrativo conocido como *Novela negra, policiaca o detectivesca* a través de una presentación oral en clase respetando los apartados recogidos en el índice que se adjunta.
- ❑ Lo primero que deberás hacer es buscar, recopilar y seleccionar la información en diferentes fuentes de internet. Estas fuentes deben estar activas y ser fiables. Ten en cuenta que debes ser consciente y respetar la dimensión legal y ética del respeto a los derechos de autor relativas a la propiedad intelectual. Por ello, deberás aplicar rutinas de uso de licencias y normas de derechos de autor en publicaciones digitales y reservar la última diapositiva de tu presentación para mostrar una **relación de las fuentes digitales** que has utilizado anotando la dirección URL por orden alfabético a partir de www.
- ❑ El producto final que deberás presentar será un único documento elaborado con la ayuda de herramientas digitales (por ejemplo, un power point) que te permitan reflejar la información recopilada e insertar evidencias audiovisuales referenciadas (imágenes o bien archivos de vídeo o audio) que ilustren los resultados de tu investigación. Este documento deberás guardarlo en un archivo y subirlo como tarea al aula virtual en el plazo establecido.
- ❑ En el apartado gráfico, cada autor deberá ser presentado en una única diapositiva con información referida a los aspectos más relevantes de su vida, época literaria en la que se inserta su obra, características de su narrativa y títulos más representativos de su producción; e insertar, como mínimo, una imagen del autor y las portadas de sus novelas. Todas las imágenes deben estar referenciadas a pie de imagen.
- ❑ Otro apartado importante de este trabajo consiste en que presentes, expliques e ilustres la repercusión que este género ha tenido en el cine a través de las versiones cinematográficas que se han realizado de muchas de estas novelas.
- ❑ Recuerda que las diapositivas deben ser visualmente atractivas e interesantes y que la información contenida en ella debe ser selectiva y proporcional. Durante la exposición debes emplear un correcto nivel expresivo adecuado a las características propias de los textos expositivos.





Índice:

1. Portada.
2. Definición del subgénero de la novela negra, policiaca o detectivesca.
3. Origen del subgénero y antecedentes.
4. Rasgos y características del subgénero narrativo.
5. Clasificación:
 - Novela de acción con el detective como protagonista.
 - Novela desde el punto de vista del criminal.
 - Novela desde el punto de vista de la víctima.
6. Principales novelistas y obras.
7. Versiones cinematográficas o televisivas.
8. Versiones en el comic.
9. Valoración personal y conclusiones.
10. Fuentes referenciadas.
 - En el apartado 6 del índice relativo a autores y obras más relevantes; entre otros autores que también puedes incluir, obligatoriamente debes citar y buscar información de Sir Arthur Conan Doyle, Edgar Allan Poe, Stephen King, Agatha Christie, Dashiell Hammett, Franck Thilliez, H. Bustos Domecq (seudónimo) y Thomas Harris.
 - En los apartados 7 y 8 debes mostrar información de las películas o comic aludidos que se han inspirado en las novelas mencionadas. No olvides citar el nombre de su director, el año de estreno, la imagen de la carátula de la película o de la portada si es un comic, y otros datos de interés que consideres oportuno citar.

Datos específicos del trabajo.

- **Imágenes:** autor y referencia online a pie de imagen.
- **Fuentes de internet:** dirección URL (por orden alfabético a partir de www.)
- **Fecha límite de entrega:**





Anexo II

Rúbrica para la evaluación de la competencia digital.

Las fuentes de internet consultadas son fiables, están referenciadas y cumplen con la normativa relativa a los derechos de autor.	No conseguido. 0 puntos	Parcialmente conseguido. 1 punto.	Conseguido. 2 puntos
La información extraída de las fuentes se ajustan al objeto de la tarea y están bien sintetizada.	No conseguido. 0 puntos	Parcialmente conseguido. 1 punto.	Conseguido. 2 puntos
Las imágenes seleccionadas son adecuadas, se ajustan al objeto de la tarea y están bien organizadas.	No conseguido. 0 puntos	Parcialmente conseguido. 1 punto.	Conseguido. 2 puntos
La organización de las diapositivas es visualmente atractiva, original y adecuada.	No conseguido. 0 puntos	Parcialmente conseguido. 1 punto.	Conseguido. 2 puntos
La exposición se ajusta a los requisitos.	No conseguido. 0 puntos	Parcialmente conseguido. 1 punto.	Conseguido. 2 puntos

