

RENACIMIENTO

1. CONTEXTO HISTÓRICO

El Renacimiento musical comprende los siglos XV y XVI.

Coincide con el inicio de la Edad Moderna. Termina el feudalismo y comienza la burguesía.

El término se refiere al “renacer” de la cultura greco-romana. Recuperan el ideal de belleza.

Los humanistas son personas con gran cultura en varias artes. La música está muy bien considerada en esta época.

Gutenberg inventa la imprenta lo que hace que la música sea más accesible. Existen libros de técnica y lenguaje musical.

1.1 CARACTERÍSTICAS MUSICALES

Es el siglo de oro de la polifonía. Se caracteriza por el equilibrio de voces, el empleo de la imitación, la textura fácil y el ritmo marcado.

Comienza el desarrollo de la música instrumental. Se construyen nuevos instrumentos y aparece un nuevo trabajo: el luthier (constructor de instrumentos por encargo).

El compositor ya no es anónimo.

2 MÚSICA VOCAL

2.1 MÚSICA VOCAL RELIGIOSA

Hay luchas internas en el cristianismo lo que da como resultado cismas con música distinta.

2.1.1-. REFORMAS

En Alemania Martín Lutero rompe con la iglesia romana en el 1.519. Establece la iglesia protestante. Para él la música es lo más importante después de la teología ya

que es un medio para transmitir sus ideas. Creó el “Coral” un canto en alemán con gran valor musical.

Audición: <https://youtu.be/uhn8TDQoS00>

-Obra: Coral “Castillo fuerte es nuestro Dios”

- Autor: Martín Lutero

-Época: Renacimiento

-Ritmo:

- Melodía:

- Timbre:

- Textura:

- Género: función:

público:

contenido:

-Estructura:

-Forma:

-Idioma:

En Inglaterra Enrique VIII se separa de la Iglesia romana en 1534. Crea la iglesia anglicana. No da importancia a la música por lo que se produce un empobrecimiento. Creó el “anthem”, canto con poco valor musical.

2.1.2-. CONTRAREFORMAS

Se produce una reacción a las reformas por parte de la Iglesia Católica. Las bases se sientan en el Concilio de Trento (1545- 1563).

Como directrices destacan:

- Se debe mantener el Canto Gregoriano como canto oficial de la Iglesia Católica.
- Debe haber claridad en la polifonía prestando especial atención en que se entienda el texto.

Formas que emplean para conseguirlo:

- Motete: es la forma más importante. Con texto en latín y duración breve.
- Misa: es una forma compleja. Es la unión de los cantos de la liturgia.

Compositores:

- Giovanni Pierluigi da Palestrina
- Orlando di Lasso
- Cristóbal Morales
- Tomás Luis de Victoria

Audición: <https://youtu.be/TCLVkcZoYEY>

-Obra: "Ave María"

- Autor: Tomás Luis de Victoria

-Época: Renacimiento

-Ritmo:

- Melodía:

- Timbre:

- Textura:

- Género: función:

público:

contenido:

-Estructura:

-Forma:

-Idioma:

Audición: <https://youtu.be/5k3bfqQ1SpU>

-Obra: "Gloria" de la Misa del Papa Marcelo

- Autor: Palestrina

-Época: Renacimiento

-Ritmo:

- Melodía:

- Timbre:

- Textura:

- Género: función:

público:

contenido:

-Estructura:

-Forma:

-Idioma:

2.2 MÚSICA VOCAL PROFANA

Cobra cada vez más importancia frente a la religiosa.

Formas:

- MADRIGAL: Es una canción italiana, polifónica (4-5 voces), descriptiva (la música intenta describir lo dicho por el texto). Destaca Claudio Monteverdi.

Audición: <https://youtu.be/DVcQpFgM0Qs>

-Obra: "Les Arts florissants"

- Autor: Monteverdi

-Época: Renacimiento

-Ritmo:

- Melodía:
- Timbre:
- Textura:
- Género: función:
 - público:
 - contenido:
- Estructura:
- Forma:
- Idioma:

- CHANSON: Es una canción francesa, polifónica, descriptiva (con onmatopeyas). Destaca Josquin des Prez.

Audición: <https://youtu.be/OI-bQ0RkArA>

- Obra: ""El grillo"
- Autor: Josquin des prez
- Época: Renacimiento
- Ritmo:
- Melodía:
- Timbre:
- Textura:
- Género: función:
 - público:
 - contenido:
- Estructura:
- Forma:
- Idioma:

3 MÚSICA INSTRUMENTAL

Cobra poco a poco mucha importancia.

La Iglesia continúa con la prohibición del uso de instrumentos porque los considera paganos. La música instrumental es solo profana.

Evolución del desarrollo de la música instrumental:

- 1-. Los instrumentos doblan las voces, es decir, tocan lo mismo y a la vez.
- 2-. Eliminan el canto y solo quedan los instrumentos, pero la tesitura que emplean es vocal.
- 3-. Componen para instrumentos por lo que hay mayor amplitud sonora.

Las **consecuencias** de la aparición de la música instrumental son:

- 1-. Hay libros didácticos de aprendizaje de los instrumentos.
- 2-. Comienza el oficio de luter.

Formas:

- Piezas adaptadas de obras vocales: Canzona (de chanson)
- Piezas basadas en la improvisación: fantasía, tocata.
- Piezas basadas en la variación: un tema sencillo se repite variando algún aspecto y la danza.

Audición: <https://youtu.be/vkMfW3PIVFY>

-Obra: Diferencias “guárdame las vacas”

- Autor: Luis de Narváez

-Época: Renacimiento

-Ritmo:

- Melodía:

- Timbre:

- Textura:
- Género: función:
 - público:
 - contenido:
- Estructura:
- Forma:
- Idioma:

3.1. INSTRUMENTOS

No se especifican en la partitura, sino que las obras son interpretadas según los medios disponibles en cada ocasión.

Todavía no existe el concepto de orquesta como grupo estable.

Instrumentos:

- Cuerda: vihuela y viola (de braccio y de gamba)
- Viento: flauta y chirimía
- Percusión: de teclado: órgano y clavicordio





3.1. LA DANZA

Continúa siendo uno de los entretenimientos preferidos de la nobleza.

Se caracterizan por tener frases cortas, ritmos marcados, muchas repeticiones y paradas claras.

Las danzas solían ir en parejas. La primera lenta y la segunda rápida.

La danza se introdujo en el teatro. Dio lugar al ballet (con reglas muy severas).

A PARTIR DE ESTE MOMENTO HAY DOS TIPOS DE DANZAS:

1-. La danza cortesana o danza de sociedad en la que puede participar cualquier persona.

2-. La danza teatral (la que dará lugar al ballet moderno) realizada por profesionales.

Para ver una danza: <https://youtu.be/hVBIFUb0g60>

Audición: <https://youtu.be/Q9Be4ZGIBYA>

-Obra: Pavana y Gallarda

- Autor: Gervaise

-Época: Renacimiento

-Ritmo:

- Melodía:

- Timbre:
- Textura:
- Género: función:
 - público:
 - contenido:
- Estructura:
- Forma:
- Idioma:

4 EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

4.1 Música vocal religiosa

Sigue las directrices marcadas por el Concilio de Trento.

Utilizan el Canto Gregoriano y el latín.

El compositor más importante es Tomás Luis de Victoria.

4.2 Música vocal profana

Es una época de gran esplendor.

Formas:

- Romance: con 4 estrofas y contenidos históricos o legendarios
- Villancico: el nombre proviene de “villano” (el que vive en las villas). Con el paso del tiempo se asocia a la navidad. Dos partes: estribillo y copla. (A B)
- Ensalada: Es la mezcla de distintos géneros.

Audición: <https://youtu.be/biu4K32tBZo>

-Obra: “¿Qué es de ti desconsolado?”

- Autor: Juan del Encina

-Época: Renacimiento

-Ritmo:

- Melodía:
- Timbre:
- Textura:
- Género: función:
 - público:
 - contenido:
- Estructura:
- Forma:
- Idioma:

4.3 MÚSICA INSTRUMENTAL

Siguen la tendencia europea.

La variación se llama “diferencias”.

A menudo usan temas muy conocidos por el pueblo.