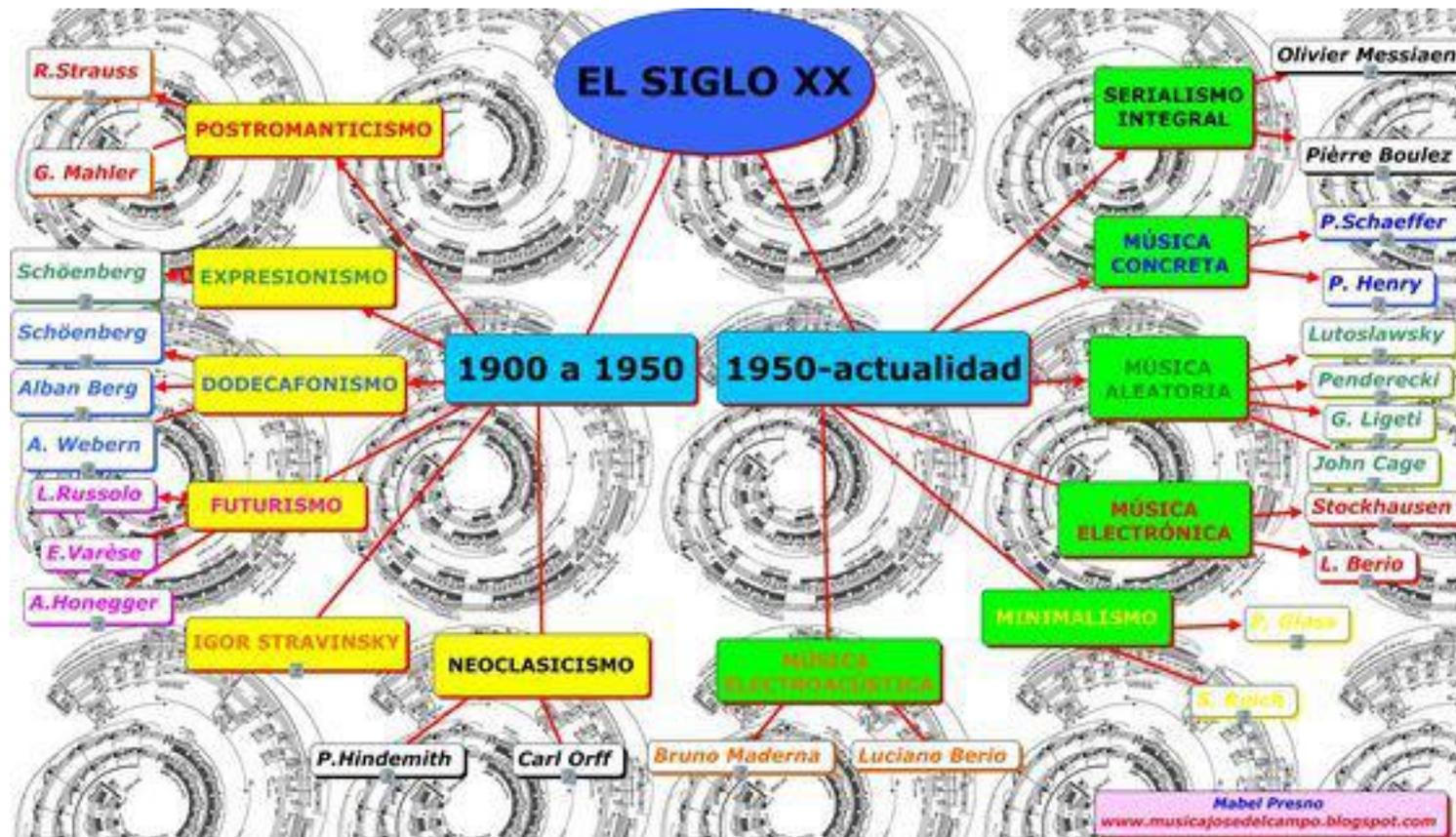


LA MÚSICA CLÁSICA EN EL SG. XX



ÍNDICE

1-. CONTEXTO HISTÓRICO

2-. IMPRESIONISMO

3-. EXPRESIONISMO

4-. SEGUNDO NACIONALISMO

5-. MOVIMIENTOS DE RUPTURA:

5.1-. NUEVA SONORIDAD

5.2-. FUTURISMO

5.3-. DADÍSMO

6-. NEOCLASICISMO

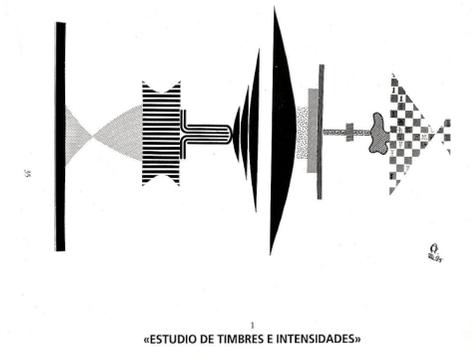
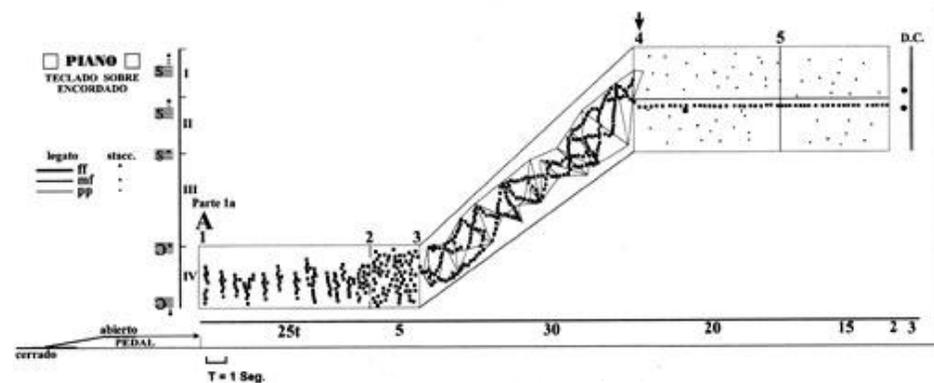
7-. CORRIENTES DE VANGUARDIA (DESDE 1.950)

7.1-. SERIALISMO INTEGRAL

7.2-. MÚSICA CONCRETA

7.3-. MÚSICA ELECTRÓNICA

7.4-. MÚSICA ALEATORIA



1-. CONTEXTO HISTÓRICO

El siglo XX es un periodo de cambios muy rápidos en el que conviven distintos estilos musicales.

El desarrollo de los sistemas de grabación y de los medios de comunicación facilita el conocimiento y difusión de esa variedad de tendencias y abre las puertas a la búsqueda de nuevos lenguajes musicales.



2-. IMPRESIONISMO



Surge a finales del XIX en Francia como reacción a las corrientes realistas del Romanticismo.

Pretende crear impresiones personales utilizando melodías sin líneas ni paradas claras. Utiliza escalas pentatónicas, modales, acordes incompletos,...

Como compositores destacan Debussy: "Preludio a la siesta de un fauno", "El mar".

"Impresión, sol naciente" de Monet Audición: "Preludio a la siesta de un fauno" <https://youtu.be/Y9iDOt2WbjY>.

3-. EXPRESIONISMO

Surge a finales del XIX en Alemania. Se caracteriza por reflejar la expresión del alma del ser humano de manera dura y pesimista.

En música emplean las disonancias creando tensión continua, sin momentos de reposo. Sustituyen la melodía por un canto recitado que tiene como objeto la expresión violenta y agresiva del texto.



"El grito" de Munch

Destaca Schoenberg.

Audición: "Gurrelieder" de Schoenberg. <https://youtu.be/fXuGOLkdnRQ>

4-. SEGUNDO NACIONALISMO

De nuevo recuperan el folklore de su país.

Hay dos países que destacan:

1-. Hungría en el que Bartok y Kodaly realizan trabajos de campo visitando aldeas.

2-. España, que con su rico y variado folklore ofrece muchas posibilidades al compositor.



El rostro del billete de 100 pesetas es el de Manuel de Falla

Manuel de Falla destaca por sus composiciones "El amor brujo", "El sombrero de tres picos".

Audición: "Danza del fuego del Amor brujo" de Manuel de Falla. <https://youtu.be/auRUxPPqDcQ>

5-. MOVIMIENTOS DE RUPTURA:

5.1-. NUEVA SONORIDAD

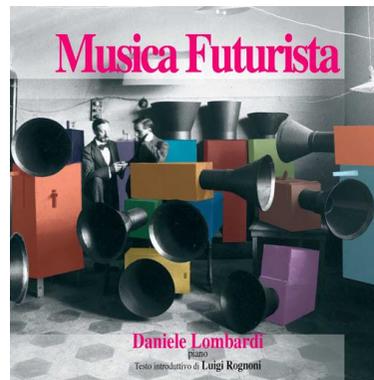
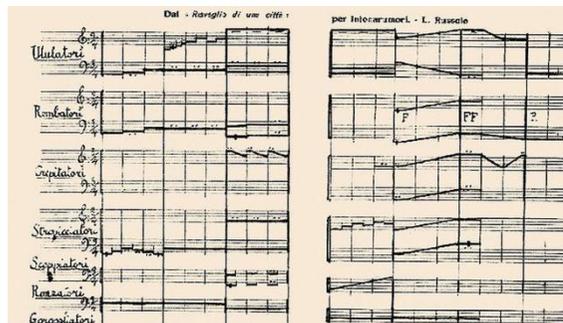


Igor Stravinsky tiene una obra difícilmente clasificable por la variedad de estilos que presenta. El estreno de su ballet "La consagración de la primavera" causó el mayor escándalo de la historia musical moderna. Emplea la disonancia, ritmos superpuestos y cambia constantemente el acento.

Audición: "La consagración de la primavera" de Stravinsky

<https://youtu.be/5UJOaGIhG7A?t=9>

5.2-. FUTURISMO

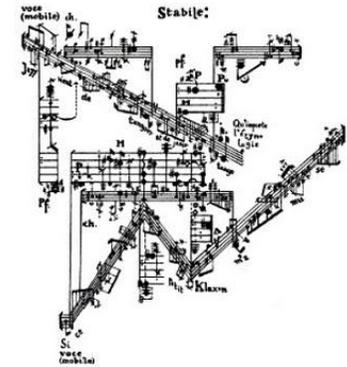


Es un movimiento que nació en Italia en 1.909. Rechaza el arte del pasado y defiende una nueva época caracterizada por las máquinas. Introducen los ruidos en la orquesta.

Audición: "futurismo" <https://youtu.be/UEwhvg9IOH8>

5.3-. DADÍSMO

Es un movimiento deliberadamente antiestético que se desarrolló en Alemania, Francia y Estados Unidos entre 1.916 y 1.920. Exalta el absurdo y la destrucción de los valores preestablecidos. De esta idea surgirá la música aleatoria.



5.4-. ATONALISMO Y DODECAFONISMO

Atonalismo significa que no hay tonalidad, es decir, se utilizan libremente las doce notas de la escala cromática. Este método fue creado por Schoenberg en 1.923

P-0 (Serie original)	R-0 (Serie original en forma retrógrada)
P-6 (Serie transportada)	R-6 (Retrogradación de la serie transportada)
I-0 (Inversión de la serie original)	RI-0 (Retrogradación de la serie invertida)
I-6 (Serie invertida y transportada)	RI-6

En el dodecafonismo va más allá creando una serie de 12 sonidos. Es una técnica muy utilizada posteriormente.

Audición:

"Pierrot Lunaire" de Schoenberg

<https://youtu.be/vQVkbKULKpI>

6-. NEOCLASICISMO

Surge en la década de 1.920 como reacción a las nuevas corrientes. Se vuelve a la tranquilidad del Clasicismo y la tonalidad.

7-. CORRIENTES DE VANGUARDIA (DESDE 1.950)

Tras la segunda guerra mundial y después de un periodo de escasas producciones musicales surgen nuevas corrientes con revolución del lenguaje musical.

7.1-. SERIALISMO INTEGRAL

SERIE MELÓDICA

Original (O)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Retrógrado (R)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Inversión (I)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Retrógrado de la inversión (RI)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

SERIE RÍTMICA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

SERIE DE LA DINÁMICA

mf fp ff ppp f p ffff mp pp sf pppp fff

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Consiste en la aplicación de serie del dodecafonismo a todos los parámetros de la partitura. El resultado es una música absolutamente organizada y racional, y por ello en ocasiones se le califica de "fría". Destaca Messiaen.

Audición: "serialismo integral" <https://youtu.be/R6VOwYbmc64>

7.2-. MÚSICA CONCRETA

Utiliza cualquier sonido o ruido grabado de la realidad y lo manipula en el ordenador.

Audición: "*Variaciones para una puerta y un suspiro*" de Pierre Henry https://youtu.be/CM9uOyNI_pg

7.3-. MÚSICA ELECTRÓNICA

Evoluciona de la música concreta en cuanto a que los sonidos son creados artificialmente (ordenador, mesa de mezclas) y posteriormente manipulados en ordenador.

Audición: "*canto de los adolescentes*" de Stockhausen <https://youtu.be/s7HD-95knVQ>

7.4-. MÚSICA ALEATORIA

Es música creada al azar. La obra queda supeditada a lo que quiera hacer el intérprete en cada audición, que habrá de ser siempre distinta. Lo contrario al serialismo integral.

John Cage defendió la "música improvisada". Una obra suya se titula: "*Variaciones IV: para cualquier número de ejecutantes, cualquier sonido o combinaciones de sonidos producidos por cualquier medio con o sin otras actividades...*"

Audición: 4' 33" de John Cage <https://youtu.be/JTEFKFiXSx4>