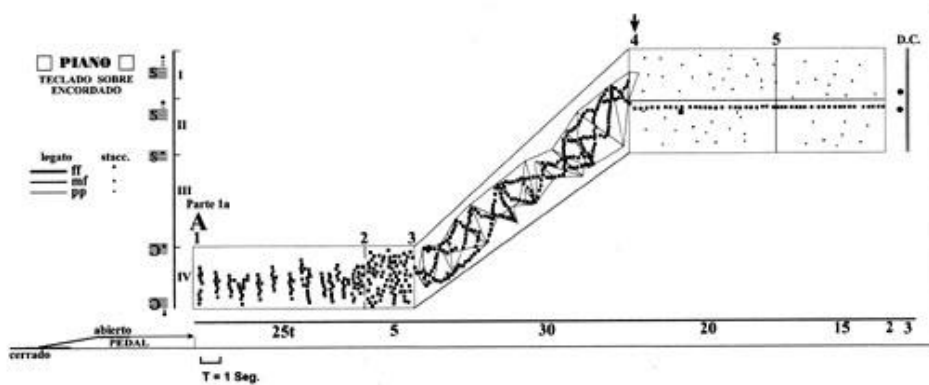


LA MÚSICA CLÁSICA EN EL SG. XX

1-. CONTEXTO HISTÓRICO

El siglo XX es un periodo de cambios muy rápidos en el que conviven distintos estilos musicales.

El desarrollo de los sistemas de grabación y de los medios de comunicación facilita el conocimiento y difusión de esa variedad de tendencias y abre las puertas a la búsqueda de nuevos lenguajes musicales.



2-. IMPRESIONISMO

Surge a finales del XIX en Francia como reacción a las corrientes realistas del Romanticismo.

Pretende crear impresiones personales utilizando melodías sin líneas ni paradas claras. Utiliza escalas pentatónicas, modales, acordes incompletos,...

Como compositores destacan Debussy: “ Preludio a la siesta de un fauno”, “El mar”.

3-. EXPRESIONISMO

Surge a finales del XIX en Alemania. Se caracteriza por reflejar la expresión del alma del ser humano de manera dura y pesimista.

En música emplean las disonancias creando tensión continua, sin momentos de reposo. Sustituyen la melodía por un canto recitado que tiene como objeto la expresión violenta y agresiva del texto.

Destaca Schoenberg.

4-. SEGUNDO NACIONALISMO

De nuevo recuperan el folklore de su país.

Hay dos países que destacan:

1-. Hungría en el que Bartok y Kodaly realizan trabajos de campo visitando aldeas.

2-. España, que con su rico y variado folklore ofrece muchas posibilidades al compositor. Manuel de Falla compuso "El amor brujo", "El sombrero de tres picos".

5-. MOVIMIENTOS DE RUPTURA:

5.1-. NUEVA SONORIDAD

Igor Stravinsky tiene una obra difícilmente clasificable por la variedad de estilos que presenta. El estreno de su ballet "La consagración de la primavera" causó el mayor escándalo de la historia musical moderna. Emplea la disonancia, ritmos superpuestos y cambia constantemente el acento.

5.2-. FUTURISMO

Es un movimiento que nació en Italia en 1.909. Rechaza el arte del pasado y defiende una nueva época caracterizada por las máquinas. Introducen los ruidos en la orquesta.

5.3-. DADÍSMO

Es un movimiento deliberadamente antiestético que se desarrolló en Alemania, Francia y Estados Unidos entre 1.916 y 1.920. Exalta el absurdo y la destrucción de los valores preestablecidos. De esta idea surgirá la música aleatoria.

5.4-. ATONALISMO Y DODECAFONISMO

Atonalismo significa que no hay tonalidad, es decir, se utilizan libremente las doce notas de la escala cromática. Este método fue creado por Schoenberg en 1.923

En el dodecafonismo va más allá creando una serie de 12 sonidos. Es una técnica muy utilizada posteriormente.

6-. NEOCLASICISMO

Surge en la década de 1.920 como reacción a las nuevas corrientes. Se vuelve a la tranquilidad del Clasicismo y la tonalidad.

7-. CORRIENTES DE VANGUARDIA (DESDE 1.950)

Tras la segunda guerra mundial y después de un periodo de escasas producciones musicales surgen nuevas corrientes con revolución del lenguaje musical.

7.1-. SERIALISMO INTEGRAL

Consiste en la aplicación de serie del dodecafonismo a todos los parámetros de la partitura. El resultado es una música absolutamente organizada y racional, y por ello en ocasiones se le califica de "fría". Destaca Messiaen.

7.2-. MÚSICA CONCRETA

Utiliza cualquier sonido o ruido grabado de la realidad y lo manipula en el ordenador.

7.3-. MÚSICA ELECTRÓNICA

Evoluciona de la música concreta en cuanto a que los sonidos son creados artificialmente (ordenador, mesa de mezclas) y posteriormente manipulados en ordenador.

7.4-. MÚSICA ALEATORIA

Es música creada al azar. Lo contrario al serialismo integral. John Cage defendió la "música improvisada".