

# Literatura en España durante el siglo XX

## 1. El modernismo

España entra en el XX, ante todo, como un país en franca decadencia (simbolizada por el desastre del 98) y con graves problemas internos. Va a vivir los más dramáticos enfrentamientos entre “las dos Españas” (progresistas y tradicionalistas, izquierdas y derechas), en tanto que la situación económica y social es desoladora. Ya iremos viendo en qué medida los escritores se hacen eco de los problemas históricos, tomando la guerra civil como línea divisoria.

El *Modernismo* es un movimiento que reúne y combina rasgos de las tendencias artísticas más importantes del último tercio del siglo XIX (posromanticismo, decadentismo, prerrafaelismo, simbolismo, etc.), y se constituye como el movimiento cultural y literario más importante del cambio de siglo, tanto en Hispanoamérica como en una parte de Europa occidental.

### 1.1 Orígenes del Modernismo

Se ha definido el Modernismo como la expresión de la crisis cultural e ideológica de fin de siglo que se produce en ambos lados del Atlántico. Entre muchos jóvenes intelectuales y artistas de la época cunde una sensación de malestar por la situación política y social en que viven inmersos, situación ante la cual muestran su desacuerdo y rebeldía, llegando en algunos casos (el cubano José Martí) al activismo político.

A este malestar se une el cansancio artístico producido por las formas del Realismo –movimiento de carácter eminentemente burgués– y la necesidad de encontrar un nuevo estilo, más poético y refinado, que libere a un tiempo la creatividad y el espíritu rebelde del artista. En el caso de los autores americanos, además, se da la necesidad de alejarse ideológica y estéticamente de España y de mirar hacia otros lugares más cosmopolitas, en un intento por salir del aislamiento y el mutismo artístico en que se encuentran inmersos.

Los comienzos, como siempre ocurre, fueron tímidos y llenos de dificultades. Pequeños núcleos de escritores, insatisfechos con la época histórica que les había tocado vivir e insatisfechos también con la estética vigente, se unían buscando nuevas formas de expresión. Las miradas se dirigían a Francia donde los *enfants terribles* del romanticismo (con Baudelaire y Verlaine a la cabeza) habían desviado su interés hacia una poesía que accede a la realidad mediante la interpretación de los signos externos que la representan (los símbolos), creando un movimiento poético que llamaron **Simbolismo**.

También los modernistas americanos acudieron a otro movimiento poético gestado en Francia, el **Parnasianismo**, para alejarse de la estética realista. El parnasianismo es una

escuela que da mucha importancia a la elegancia y al refinamiento, en contraste con la estética del Realismo.

## 1.2 Temas e ideas

Se toman como referencia inmediata las formas de los tres principales movimientos estéticos e ideológicos que más influyen en la época: ***irracionalismo, simbolismo e impresionismo***. A partir de ellos se desarrollará una serie de temas recurrentes, como **la fantasía, el sueño, el misterio, la melancolía, la angustia, el amor, el erotismo, la evasión, la bohemia, el cosmopolitismo** (veneración por París), **el indigenismo, la crítica social y política, etc.**

Se convierten en **símbolos modernistas** aquellos elementos que representan la belleza más refinada: **el pavo real, el cisne, el color azul (identificado con la poesía, etc.)**

Además de los temas apuntados, cada autor modernista imprimirá a su obra su sello personal y sus inquietudes propias, con un toque intimista o puramente formal.

## 1.3 Lenguaje y estilo

Es importante el enriquecimiento que el Modernismo aporta a la lengua literaria, así como a las formas estróficas del verso castellano. La enorme voluntad de estilo de que los modernistas hacen gala lleva a éstos a una búsqueda desenfadada por hallar las fórmulas expresivas más llamativas y audaces.

La lengua literaria se puebla de efectos sonoros (aliteraciones, onomatopeyas), imágenes coloristas, cultismos, y todo tipo de recursos estilísticos, que conforman un estilo brillante unas veces, delicado otras.

En cuanto a la métrica, se produce también un enriquecimiento en los ritmos estróficos, con la incorporación de nuevos metros en el verso castellano junto al cultivo de los metros tradicionales (endecasílabo, octosílabo); se ensayan otros artificios como las simetrías, rimas internas, etc., siempre con la intención de producir extrañeza y - sobre todo- musicalidad.

## 1.4 Desarrollo y expansión. Proyección a Europa

La literatura hispanoamericana comienza a proyectarse hacia Europa y el mundo a partir del movimiento modernista. Ya los escritores románticos habían intentado, con gran esfuerzo, dar a conocer sus literaturas nacionales aunque chocaron con la incomunicación entre los distintos países americanos.

**En su origen, el término *modernista* se aplicó con matices despectivos para designar a los que gustaban de novedades consideradas extravagantes, aunque poco a poco fue perdiendo ese carácter y pasó a significar un vasto movimiento cultural, artístico y literario.**



## 1.6 El Modernismo español (también llamado **La Generación del 98**)

Aunque los estudios literarios han distinguido tradicionalmente en España entre escritores modernistas y Generación del 98, lo cierto es que todos los autores de fin de siglo en los que se aprecia un deseo de renovación intelectual y estética, un interés por los problemas históricos y sociales de su país y de su época, pueden ser considerados modernistas, pues -como bien apuntó Azorín (el creador de la denominación “noventayochista”), el grupo está formado por todos aquellos que arrancan a escribir con ansias renovadoras y bajo el influjo de la moderna literatura europea.

Los rasgos que caracterizan al Modernismo español y que lo diferencian del hispanoamericano se basan en:

- **El carácter regeneracionista de los intelectuales españoles** de la época, el cual se desarrolla tanto en política como en literatura, impregnando la obra de autores como Unamuno, Azorín, Baroja, Valle-Inclán, y otros.
- **La penosa situación política y social del país** (guerra contra Marruecos, pérdida de las últimas colonias de ultramar, pobreza, analfabetismo, caciquismo, incompetencia de los gobernantes, etc.) que provoca en estos intelectuales y escritores una reacción pidiendo reformas claras y contundentes y una “revolución desde el poder”.
- **La síntesis entre cosmopolitismo** (proyección hacia el exterior, otras culturas y países) y **regionalismo** (interiorización en la esencia española) .

### AUTORES DE LA GENERACIÓN DEL 98:

La **Generación del 98** (llamada así por el “Desastre del 98” en que España perdió sus últimas colonias en ultramar, Cuba y Puerto Rico) arranca con un grupo de tres escritores españoles, “**El Grupo de los tres**” **Azorín, Baroja y Maeztu**, que tienen unas ideas comunes, y muestran su malestar ante la situación que vive el país; también su estética presenta rasgos comunes: el sentimiento de vacío existencial, el amor por el paisaje (simbolizado en las tierras de Castilla), la sobriedad en el estilo, el anti-retoricismo, etc.

Otros autores importantes serán, más tarde, **Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y Ramón Del Valle-Inclán**.



**ANTONIO MACHADO**  
(Sevilla 1875- Colliure 1939)

Publica *Soledades, Galerías y Otros poemas* (1907) y gana las oposiciones al puesto de catedrático de francés en el instituto de Soria, donde conoce a Leonor Izquierdo, con la que se casará dos años después teniendo ella 15 años y él 34.

Con *Campos de Castilla* (1912) el autor se separa de los rasgos modernistas que presentaba su obra anterior, acercándose a las inquietudes políticas y sociales de los autores de la Generación del 98; Sabemos que se escribía con Miguel de Unamuno y algunas de sus ideas se reflejan en este libro.

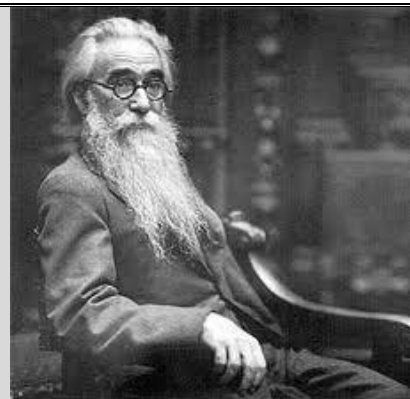
Leonor cae enferma de tuberculosis y muere en 1912, lo que lleva a Machado a una gran depresión y decide solicitar su traslado a Baeza (Jaén), donde vivirá con su madre dedicado a la enseñanza y al estudio.

De su última época son los poemas de *Nuevas canciones* (1924), su último libro de poesía, progresivamente ampliado, como los otros.

Con el estallido de la Guerra Civil Española marcha a Valencia. En febrero de 1939 huye de España y se exilia en Colliure (Francia), donde poco después se produce la muerte del poeta y la de su madre con sólo tres días de intervalo. En su bolsillo se encuentra un último verso: "*Estos días azules y este sol de la infancia*".

**RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN**  
(Villanueva de Arosa 1866 — Santiago de Compostela 1936)

**Dramaturgo, poeta y novelista.** Considerado como uno de los mejores dramaturgos del teatro contemporáneo internacional.



Personaje rebelde e inconformista, encarna perfectamente el tipo de bohemio español que tanto gustaba a los modernistas.

Novela: Su producción narrativa se inicia en el **Modernismo**. Dentro de esta estética modernista están sus novelas —*Sonata de Otoño* (1902), *Sonata de Estío* (1903), *Sonata de Primavera* (1904) y *Sonata de Invierno* (1905). En ellas relata, de forma autobiográfica, los amores del Marqués de Bradomín (“*un Don Juan feo, católico y sentimental*”).

Teatro: Valle-Inclán, al igual que Miguel de Unamuno y Azorín, se enfrenta directamente al teatro comercial vigente, los tres autores muestran una clara oposición al teatro realista, costumbrista y de corte burgués que tanto éxito tenía. Valle –Inclán es el más destacado representante de esta generación en teatro, donde evolucionó desde el modernismo hasta un estilo propio, llamado **el esperpento**. El esperpento es una deformación caricaturesca de la realidad. Sus obras más famosos son **Luces de bohemia** y **Divinas palabras**, ambas posteriores a su periodo modernista.

### JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (Moguer, 1881- Puerto Rico, 1958)

En su primera etapa recibe la influencia de los modernistas (Rubén Darío, Valle-Inclán) y de los **simbolistas** y **parnasianos** franceses. Es un periodo en el que parece triunfar el arte por el arte, pero en su obra palpita la melancolía, la tristeza, la soledad.

El año 1916 supone un cambio en la vida y obra de Juan Ramón Jiménez. Contrae matrimonio con Zenobia Camprubí, viaja a Estados Unidos y escribe un libro de poemas, *Diario de un poeta recién casado* (1917), que marca una nueva etapa en su obra poética. Con su siguiente libro, *Eternidades* (1918), encabeza un movimiento de renovación hacia una poesía pura que influye profundamente en los poetas de la **Generación del 27**.



#### Juan Ramón Jiménez

Es el mayor representante español del modernismo aunque dentro del modernismo crea un estilo totalmente personal. Recibió el Nobel de literatura en 1954. Su estilo va evolucionando y madurando hasta llegar a lo que él denominó “*poesía pura*”, eliminando lo anecdótico y quedándose con la esencia de la poesía.

Al estallar la Guerra Civil en España (1936-1939), Juan Ramón Jiménez y su esposa salen de España, primero como agregado cultural a la Embajada en Estados Unidos, luego, al iniciarse la dictadura de Franco, deciden quedarse como exiliados en América. En 1950 se establece en Puerto Rico.

En el año 1956 el mundo de las letras reconoce la obra de creación y repercusión de Juan Ramón Jiménez y se le concede el Premio Nobel de Literatura. La noticia le llega apenas unos días antes de la muerte de su esposa. El poeta se recoge solitario y muere en 1958.

Es común reconocer en la obra de Juan Ramón Jiménez dos grandes etapas. La primera de marcada influencia modernista y la segunda caracterizada por buscar lo que él denominó “la poesía pura”. Su libro *Diario de un poeta recién casado* (1917) marca el momento de transición de la primera a la segunda etapa. El poema “vino, primero, pura”, de su libro

*eternidades*, tiene como tema esta búsqueda, y ejemplifica sus deseos de conseguir una poesía pura, es decir, una poesía sin adornos que puedan distraer de la emoción y significado con que el poeta usa las palabras.

### Miguel de Unamuno (Bilbao, 1864-Salamanca, 1936)

Cursó los estudios secundarios en Bilbao y la carrera de Filosofía y Letras en Madrid. En 1891, mediante concurso de oposiciones, recibe la Cátedra de Griego en la Universidad de Salamanca. Desde esta fecha, Unamuno queda íntimamente asociado a la universidad y a la ciudad de Salamanca. En 1900 es elegido rector de dicha universidad. En 1914, por razones políticas, es destituido de su puesto de rector y de 1924 al 1930 vive desterrado en Hendaya (Francia). A su regreso, después de la caída de la dictadura Primo de Rivera, se le reintegra de nuevo como rector.

En las historias de la literatura se estudia a Miguel de Unamuno como miembro de la llamada **Generación del 98** (fecha en que España perdió Cuba y Puerto Rico, sus últimas posesiones en América). La Generación del 98 supone en las letras un nuevo modo de escribir que podemos asociar con tres de sus características más destacadas: a) en el campo literario se caracteriza por un estilo directo y precisión en el lenguaje; b) en la temática, por una preocupación por la situación de España y un redescubrir el paisaje español; c) en cuanto a los escritores, por su fuerte personalidad e individualismo. Estas mismas características definen en gran medida la obra de Miguel de Unamuno, el miembro más destacado de su generación y que más repercusión tuvo en la primera mitad del siglo XX

Ensayista, novelista, poeta y dramaturgo, Miguel de Unamuno es el escritor español más destacado de la primera mitad del siglo XX.

En las historias de la literatura se estudia a Miguel de Unamuno como miembro de la llamada **Generación del 98**. Unamuno es su autor más importante.



La obra de Unamuno más conocida de la primera época es *En torno al casticismo* (1895), de influencia **positivista**. También escribió en estos años anteriores a 1897, artículos de orientación socialista y anarquista. En su obra posterior, y especialmente en *San Manuel Bueno, mártir*, se expresa en un estilo en el que domina la paradoja, en una visión existencialista de la vida, influida por el filósofo danés Kierkegaard. Entre sus





**Antonio Machado - Retrato (Campos de Castilla)**

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,  
y un huerto claro donde madura el limonero;  
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido 5  
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,  
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,  
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,  
pero mi verso brota de manantial sereno; 10  
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,  
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética  
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;  
mas no amo los afeites de la actual cosmética, 15  
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos  
y el coro de los grillos que cantan a la luna.  
A distinguir me paro las voces de los ecos,  
y escucho solamente, entre las voces, una. 20

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera  
mi verso, como deja el capitán su espada:  
famosa por la mano viril que la blandiera,  
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo 25  
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;  
mi soliloquio es plática con este buen amigo  
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.  
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago 30  
el traje que me cubre y la mansión que habito,  
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje,  
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,  
me encontraréis a bordo ligero de equipaje, 35  
casi desnudo, como los hijos de la mar

## 2-El Novecentismo; las vanguardias; Ramón Gómez de la serna.

La época histórica que se extiende entre las dos guerras mundiales (1914-1939) configura una etapa en la literatura y las artes que denominaremos **Novecentismo**. Su intención es conseguir la transformación social del país a través de la cultura y la ciencia.

Lo que caracteriza esta época, desde el punto de vista cultural, es la aparición del término “intelectual”, aplicado a un grupo de hombres y mujeres cuya principal preocupación es poner a España bajo el signo de la modernidad.

Los principios anteriores explican también la estética que va a predominar en la época: ideal de un **arte puro**, que huya del sentimentalismo, equilibrio formal, sobriedad, depuración y pulcritud en el lenguaje. La irrupción de las vanguardias, en la década de los 20, acabará con algunos de estos postulados estéticos.

En este largo período se suceden dos generaciones artísticas:

- **Generación de 1914** (aquellos artistas nacidos hacia 1880, y herederos directos del Modernismo y la Generación de 1898).
- **Grupo del 27** (formado por artistas nacidos a finales del siglo XIX, e imbuidos por la estética vanguardista).

### 2.1. Generación de 1914

La **Generación del 14** o "**Generación de los intelectuales**" está integrada por un grupo de artistas, escritores, intelectuales, nacidos hacia 1880 y que tuvieron su época de plenitud creadora entre 1915 y 1930. Aunque no existe en ellos conciencia de generación, proceden de la literatura finisecular y son herederos directos del Modernismo y de la Generación de 1898, pero en su madurez artística aparecen en ellos rasgos bien definidos que los alejan de sus predecesores.

#### Características:

- Se alejan del sentimentalismo y del culto al individualismo románticos.
- Son muy intelectuales como consecuencia de lo anterior.
- Son muy europeístas, alejándose así del casticismo del siglo XIX.
- Prefieren lo urbano frente a lo rural.
- Están interesados por las cuestiones políticas y sociales desde posturas reformistas liberales, lo que lleva a algunos intelectuales a participar activamente en política.
- Se persigue el ideal del arte puro, la estética sin referencias al hombre, deshumanizado.

- El arte es elitista, para minorías. También se producen muchas obras de carácter científico, historia, filosofía, filología, etc.

### **Ejemplos de distintos géneros literarios en la generación de 1914:**

- El *ensayo*, que desarrollan con profusión, debido al carácter divulgativo y didáctico de este género, muy apropiado para temas de historia, de política, científicos, filosóficos, etc. Destacan en él autores como **Ortega y Gasset**, **Gregorio Marañón**, Manuel Azaña, Salvador de Madariaga, Eugenio D'Ors, etc.

- La *novela*, que sufre una importante renovación gracias a escritores como **Ramón Pérez de Ayala**, **Gabriel Miró**, Benjamín Jarnés, Wenceslao Fernández Flórez, etc.

- la *poesía*, con autores como **León Felipe**, y **Juan Ramón Jiménez**. Observamos que Juan Ramón Jiménez tuvo una larga vida como escritor, y si bien empezó a escribir cuando la moda literaria era el modernismo (y lo estudiamos en el tema anterior) luego sus poemas cambian de estilo y son una poesía pura, intelectual, de la Generación del 14 y “maestro” de los poetas de la generación del 27.

- El *teatro* en sus **dos vertientes**: una vanguardista, con nombres como Jacinto Grau, **Carlos Arniches**, **Valle-Inclán**, Ramón Gómez de la Serna, etc.; y otra tradicional y comercial, que tiene sus puntales en las figuras de Pedro Muñoz **Seca** y **los hermanos Álvarez Quintero** (teatro cómico).

## **2.2. Las Vanguardias europeas**

Desde comienzos del siglo XX se observan en algunos países europeos corrientes artísticas que tienden a provocar una ruptura con las estéticas vigentes, desde un punto de vista inconformista y rebelde con la sociedad y la política del momento.

Una serie de movimientos artísticos van surgiendo en las primeras dos décadas del siglo en distintos países, movimientos que serán conocidos como *las vanguardias*, y que afectarán a diversas artes (pintura, escultura, cine, etc.) pero, sobre todo, a la literatura.



*Les demoiselles d'Avignon. Picasso (cubismo)*

El término **vanguardia** se tomó como signo de los tiempos (Primera guerra mundial) para designar un arte que sería beligerante con todo lo anterior; por su parte, los *ismos* (nombre con el que también se designa a las vanguardias artísticas) fue adoptado a partir del sufijo de cada uno de estos movimientos: *Futurismo*, *Cubismo*, *Creacionismo*, *Dadaísmo*, *Ultraísmo*, *Surrealismo*, *Expresionismo*.

Una característica común a todos los *ismos* es la creación de sendos manifiestos, en los que se planteaba la ideología e intenciones estéticas del grupo en cuestión. Aunque no todos tuvieron la misma difusión ni influyeron de la misma manera, sí puede señalarse como característica común la renovación, tanto a nivel formal como de contenidos, que las vanguardias aportaron a las distintas artes en el mundo occidental.

Las vanguardias artísticas fueron muy efímeras, y los grupos creados se fueron devorando unos a otros, aunque la influencia de algunos movimientos, como el **Surrealismo** o el **Expresionismo**, ha perdurado hasta nuestros días en la obra de grandes artistas.



## Ramón Gómez de la Serna (Madrid, 1888-Buenos Aires, 1963)

Escritor español. Escritor fecundo y pionero de un tipo de literatura que, dentro de la más pura vanguardia, se erige como una construcción personal de gran originalidad.

Sus primeras obras muestran una actitud crítica e innovadora frente al panorama literario español, dominado por los noventayochistas, y coinciden con la dirección, asumida desde 1908, de la revista *Prometeo*, receptora y difusora de los primeros manifiestos vanguardistas en España, de los que fue su primer e incondicional defensor e impulsor. Animador indiscutible de la vida literaria madrileña, en 1914 creó una de las tertulias más frecuentadas y famosas con que ha contado Madrid, la del Café Pombo.



Ramón Gómez de la Serna:  
Su vasta producción literaria incluye desde artículos y ensayos, algunos agrupados en libros, hasta dramas de tema erótico y obras más o menos novelísticas, muchas de ellas basadas en una trama truculenta, al modo de los folletines costumbristas, que por las incoherencias en la narración, las imágenes de tipo surrealista o el barroquismo de la expresión se convierten en una forma de absurdo que destruye todo sentimentalismo y las acerca a lo patético y grotesco.

Su particular visión de la literatura, concebida dentro de los presupuestos del arte por el arte, sin ningún intento de reflexión ideológica, dio lugar a un género inventado por él, las *greguerías*, definidas por el propio autor como «metáfora más humor». Consisten en frases breves, de tipo aforístico, que no pretenden expresar ninguna máxima o verdad, sino que retratan desde un ángulo insólito realidades cotidianas con ironía y humor, a base de expresiones ingeniosas, alteraciones de frases hechas o juegos conceptuales o fonéticos.

Su vasta producción literaria incluye desde artículos y ensayos, algunos agrupados en libros, hasta dramas de tema erótico y obras más o menos novelísticas, muchas de ellas basadas en una trama truculenta, al modo de los folletines costumbristas, que por las incoherencias en la narración, las imágenes de tipo surrealista o el barroquismo de la expresión se convierten en una forma de absurdo que destruye todo sentimentalismo y las acerca a lo patético y grotesco.

En 1936, a raíz del estallido de la guerra civil española, se exilió en Buenos Aires con su esposa, la escritora Luisa Sofovich, y en 1948 publicó la obra autobiográfica *Automoribundia*, testimonio de su vida y compendio de su estilo y su personal concepción literaria.

## Ramón Gómez de la Serna- 21 GREGUERÍAS

- 1-Daba besos de segunda boca.
- 2-Escribir es que le dejen a uno llorar y reír a solas.
- 3-Cuando se vierte un vaso de agua en la mesa se apaga la cólera de la conversación.
- 4-Las palmeras se levantan más temprano que los demás árboles.
- 5-La morcilla es un chorizo lúgubre.
- 6-El hielo se ahoga en el agua.
- 7-Los auriculares son las gafas ahumadas de los oídos.
- 8-Trueno: caída de un baúl por las escaleras del cielo.
- 9-Carterista: caballero de la mano en el pecho... de otro.
- 10-El capitalista es un señor que al hablar con vosotros se queda con vuestras cerillas.
- 11-Después de ayudar a pasar la calle al ciego nos quedamos un poco ciegos e indecisos.
- 12-Era tímido como un perro abajo de un carro.
- 13-La B es el ama de cría del alfabeto.
- 14-Los tornillos son clavos peinados con la raya al medio.
- 15-Cuando la mujer pide ensalada de frutas para dos perfecciona el pecado original.
- 16-El arcoiris es la cinta que se pone la naturaleza después de haberse lavado la cabeza.
- 17-Aquella mujer me miró como a un taxi desocupado.
- 18-Lo que más denigra al perro –y él lo sabe– es el rascarse la cabeza con la pata de atrás.
- 19-El olivo siempre tiene cara de haber dormido mal.
- 20-La ametralladora suena a máquina de escribir de la muerte.
- 21-La lagartija es el broche de las tapias.

## 2- literatura: La Generación del 27.

Se denomina “Grupo del 27” o Generación del 27 a un conjunto de escritores españoles que participan de una serie de vivencias comunes, por lo que también se les ha llamado "la Generación de la amistad". La denominación del grupo se debe a la conmemoración, en el año 1927, del tercer centenario de la muerte de Góngora, lo que reunió en el Ateneo de Sevilla a un grupo de escritores, admiradores todos del gran poeta cordobés.



*Fotografía de la conmemoración en 1927 del Centenario de Góngora en el Ateneo de Sevilla*

Aunque cada miembro del grupo posee una personalidad literaria muy definida y distinta de los demás, pueden señalarse varios rasgos comunes a todos ellos:

- a) La antes mencionada admiración por Góngora, que se verá reflejada en sus escritos. El magisterio de autores de la generación anterior, como Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado o Pablo Neruda, y de otros más jóvenes, como Ramón Gómez de la Serna.
- b) La colaboración permanente en revistas literarias (*Revista de Occidente*, *Litoral*, *Carmen*, *Cruz y Raya*, etc.).
- c) La influencia de algunas de las vanguardias europeas en sus obras (por ejemplo, el Surrealismo en Lorca o Aleixandre, el Creacionismo en Diego, etc.), y también de otras corrientes como la "poesía pura" (de Juan Ramón Jiménez).
- d) La mezcla entre intelectualismo y sentimentalismo, entre deshumanización y humanismo en el arte, entre lo cosmopolita y lo popular, en definitiva, entre lo tradicional y lo nuevo.
- e) El afán de renovación del lenguaje literario, lo que les lleva a ensayar formas nuevas que se complementan con otras formas tradicionales (por ejemplo, el uso del verso de romance junto al verso libre).



*Federico García Lorca, Luis Cernuda y Vicente Aleixandre, tres poetas muy diferentes y los tres muy importantes dentro de la Generación del 27.*



-**Autores:** si bien podrían añadirse otros nombres de escritores menos conocidos, si nos ceñimos a la lista establecida en 1945 por Pedro Salinas, son:

**Rafael Alberti, Federico García Lorca, Jorge Guillén, Pedro Salinas, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.**

*García Lorca, Pedro Salinas y Rafael Alberti en una fotografía de 1927.*

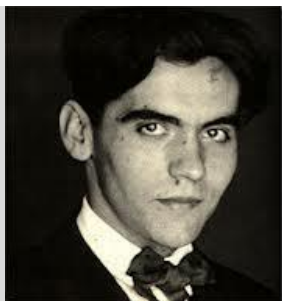
*Los escritores de este grupo eran amigos y colaboraban en las mismas revistas, se carteaban, estaban en contacto con pintores, toreros, músicos...*



La “Generación de las vanguardias”, en la que se incluye el Grupo poético del 27, desaparece en 1936 con el comienzo de la guerra civil. Ésta significará para algunos la muerte, para otros un largo exilio, y para todos los que quedaron vivos el comienzo de una nueva forma de ver y de hacer la literatura. Con la guerra se cierra uno de los períodos más ricos y fructíferos de la literatura y las artes en España.

## **FEDERICO GARCÍA LORCA** (Fuente Vaqueros 1898 –Granada, 1936)

La obra poética de Lorca constituye una de las cimas de la poesía de la Generación del 27 y de toda la literatura española. La poesía lorquiana es el reflejo de un sentimiento trágico de la vida, y está vinculada a distintos autores, tradiciones y corrientes literarias. En esta poesía conviven la tradición popular y la culta. Aunque es difícil establecer épocas en la poética de Lorca, algunos críticos diferencian dos etapas: una de juventud y otra de plenitud.



Poeta, dramaturgo y prosista español, es el escritor de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX.

**Romancero gitano:** La muerte y la incompatibilidad moral del mundo gitano con la sociedad burguesa son los dos grandes temas del *Romancero gitano*. En esta obra emplea el

verso tradicional del romance, en sus variantes de novelesco, lírico y dramático; su lenguaje es una fusión de lo popular y lo culto.

**Poeta en Nueva York:** Lorca escribe *Poeta en Nueva York* a partir de su experiencia en EEUU, donde vivió entre 1929 y 1930. Su visión de Nueva York es de pesadilla y desolación, propia de un mal sueño. Para expresar la angustia y el ansia de comunicación que lo embargan, emplea las imágenes visionarias del lenguaje surrealista. Su libertad expresiva es máxima, aunque junto al verso libre se advierte el uso del verso medido (octosílabo, endecasílabo y alejandrino).

**Teatro:** El teatro de García Lorca es, con el de Valle-Inclán, el más reconocido a nivel mundial en castellano.

Es un teatro poético, en el sentido de que gira en torno a símbolos —la sangre, el cuchillo o la luna-, sucede en espacios míticos (irreales) y se enfrenta con problemas sustanciales del existir. El lenguaje, aprendido en Valle-Inclán, es también poético. Sobre Lorca influyen también el drama modernista (de aquí deriva el uso del verso), el teatro clásico español (de Lope de Vega o Calderón) en la hondura trágica y el sentido de la alegoría) y la tradición de los títeres.



**-Dramas:** Las obras teatrales más representadas de Lorca son dramas. Los problemas humanos determinan los dramas. Así, el tema de la «solterona» española (*Doña Rosita la soltera*, 1935), o el de la represión de la mujer y la intolerancia en *La casa de Bernarda Alba*, su última obra y, para muchos, la obra maestra del autor. Su mayor éxito vino con los dramas rurales poéticos, *Bodas de sangre* (1933) y *Yerma* (1934), conjugación de mito, poesía y sustancia real. Los «dramas irrepresentables» *El público* (1930) y *Así que pasen cinco años* (1931) son dos obras herméticas escritas bajo la influencia del teatro de vanguardia, una reflexión poética sobre el hecho del teatro y sobre la existencia humana. Durante muchos años se pensó que eran imposibles de llevar al teatro por ser tan diferentes a todo lo representado en teatro hasta entonces.

## APÉNDICE- TEXTOS

### Jorge Guillén-Cántico

¡Beato sillón! La casa  
Corroborra su presencia  
Con la vaga intermitencia  
De su invocación en masa  
A la memoria. No pasa

Nada. Los ojos no ven,  
Sabén. El mundo está bien  
Hecho. El instante lo exalta  
A marea, de tan alta,  
De tan alta, sin vaivén.

## Gerardo Diego- El ciprés de Silos (Versos humanos)

Enhiesto surtidor de sombra y sueño  
que acongojas el cielo con tu lanza.  
Chorro que a las estrellas casi alcanza  
devanado a sí mismo en loco empeño.

Mástil de soledad, prodigio isleño; 5  
flecha de fe, saeta de esperanza.  
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,  
peregrina al azar, mi alma sin dueño.

Cuando te vi, señero, dulce, firme,  
qué ansiedades sentí de diluirme 10  
y ascender como tú, vuelto en cristales,

como tú, negra torre de arduos fillos,  
ejemplo de delirios verticales,  
mudo ciprés en el fervor de Silos.

(Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*)

### Nacimiento de Cristo

Un pastor pide teta por la nieve que ondula  
blancos perros tendidos entre linternas sordas.  
El Cristito de barro se ha partido los dedos  
en los tilos eternos de la madera rota.

¡Ya vienen las hormigas y los pies ateridos!  
Dos hilillos de sangre quiebran el cielo duro.  
Los vientres del demonio resuenan por los valles  
golpes y resonancias de carne de molusco.

Lobos y sapos cantan en las hogueras verdes  
coronadas por vivos hormigueros del alba.  
La luna tiene un sueño de grandes abanicos  
y el toro sueña un toro de agujeros y de agua.

El niño llora y mira con un tres en la frente,  
San José ve en el heno tres espinas de bronce.  
Los pañales exhalan un rumor de desierto  
con cítaras sin cuerdas y degolladas voces.

La nieve de Manhattan empuja los anuncios  
y lleva gracia pura por las falsas ojivas.  
Sacerdotes idiotas y querubes de pluma  
van detrás de Lutero por las altas esquinas.

## La literatura española después de la Guerra Civil

Antes de examinar la evolución de cada género, trazaremos un panorama conjunto de estos años, marcados por la guerra civil española y la dictadura. Con ligeras reservas, distinguiremos las etapas siguientes:

- 1) **La posguerra (años 40)**; marcada por la búsqueda de caminos.
- 2) **La década de los cincuenta. El realismo social**, caracterizado por el intento de transformación de la sociedad, mediante un lenguaje sencillo.
- 3) **La década de los sesenta. La literatura experimental**, a través del despago del realismo y la experimentación.
- 4) **El último tercio del siglo XX: Los últimos años, a partir de 1975**, señalando la moderación de los sentimientos.

### 1- La posguerra (años 40)

Los años inmediatamente posteriores a la contienda civil fueron de extrema penuria para los españoles. La clase intelectual había marchado al exilio en su mayoría y los que quedaron fueron rehaciendo lentamente sus vidas y su creación artística, muy condicionada por una férrea censura que les impedía adquirir, por ejemplo, las obras venidas del extranjero.

La década de los cuarenta fue de una gran esterilidad literaria, marcada por la crisis existencial que no sólo se generó en el país sino que también provenía del resto de Europa, donde los totalitarismos políticos habían desencadenado una conflagración que no dudó en denominarse Segunda Guerra Mundial (1939-1945) debido a su magnitud (también intervinieron en ella EEUU y Japón) y a las importantes consecuencias que tuvo para las posteriores relaciones entre los países en conflicto y que aún hoy perduran.

Ante este panorama tan desolador, los intelectuales (y entre ellos muchos escritores) tuvieron que tomar postura ideológica, decantándose unas veces por el compromiso social y otras simplemente por una posición ética frente al mundo. En cualquier caso “la crisis de la conciencia burguesa” -a que aluden algunos teóricos- no es sino el producto lógico de unos tiempos convulsos en que vivieron inmersas las gentes de mediados del siglo XX.

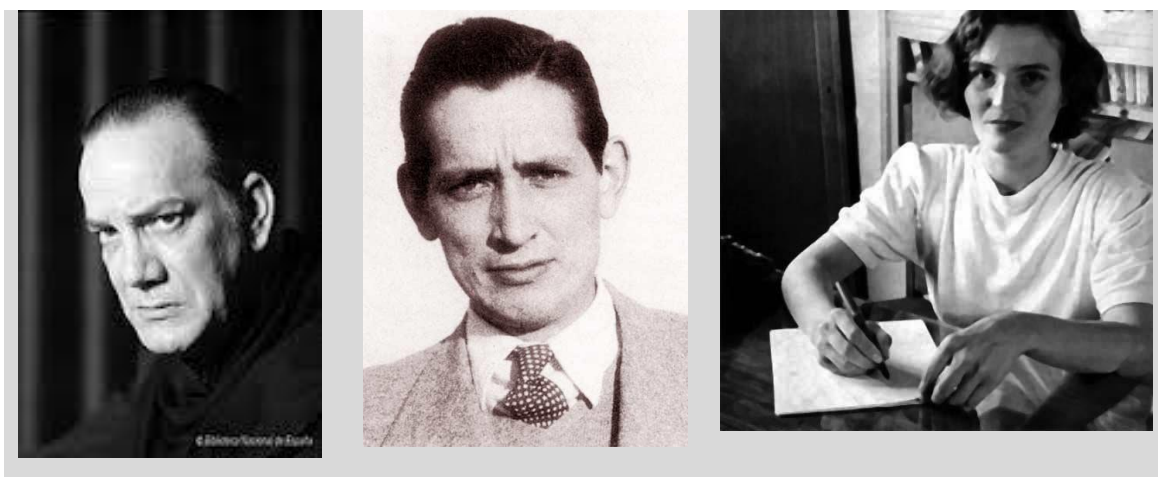
En España la situación política condiciona enormemente la labor intelectual y la creación literaria. Los artistas se encuentran de repente sin sus referentes inmediatos; la generación anterior (Generación del 27) ha desaparecido prácticamente, pues la mayoría de los autores ha muerto o ha marchado al exilio. Habrá que buscar en épocas más remotas las influencias, los estímulos y la inspiración; esto unido al interés del Estado por romper completamente con las tendencias inmediatamente anteriores y con todo lo que tenga algo que ver con el

período republicano. En estas condiciones, los escritores vuelven sus ojos hacia el estilo literario más arraigado en nuestro país desde el medievo: **el realismo costumbrista**.

A pesar de la esterilidad literaria de los años 40, pueden señalarse algunas corrientes literarias y algunos autores que representan, de algún modo, la época. La tónica general viene marcada por una uniformidad de pensamiento impuesta por el régimen, el aislamiento internacional y el desconocimiento de la mejor literatura que se realiza en otros países. Un cierto **tono existencial** predomina en casi todos los autores, marcados aún por la tragedia recientemente vivida; a dicho tono suelen unirse **el pesimismo, la angustia** o la **nostalgia de los tiempos perdidos**.

Podemos distinguir dos grupos de autores: los que culminan una producción literaria que había comenzado mucho antes de la guerra (Azorín, Baroja, etc.) cuyas recientes obras no aportan nada al panorama literario, y los nuevos creadores, desorientados y obligados a partir casi de cero, sometidos por una férrea censura y aislados del resto de la literatura europea contemporánea. Nos limitaremos a citar los más significativos:

- En la **novela**: *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela (1942), *Javier Mariño*, de Gonzalo Torrente Ballester (1943), *Nada*, de **Carmen Laforet** (1945) y *La sombra del ciprés es alargada*, de **Miguel Delibes** (1948); éstas dos últimas recibieron el premio Nadal.



Camilo José Cela, Miguel Delibes y Carmen Laforet en los años 40

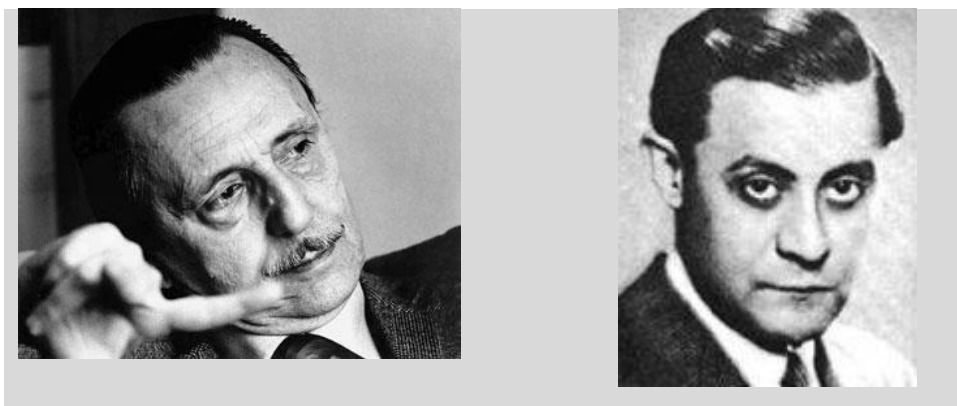
- En la **poesía**: muertos o exiliados casi todos los componentes del Grupo del 27, el relevo se produce con nombres como **Miguel Hernández**, considerado como genuino sucesor del grupo. Aunque continúan su labor poética autores consagrados como Vicente Aleixandre o **Dámaso Alonso**, que con su obra poética *Hijos de la Ira* (1944) inaugura una corriente de corte pesimista y existencial denominada **“poesía desarraigada”**.



*Miguel Hernández  
Recitando poemas en el frente  
republicano. Murió en la cárcel tras la  
Guerra Civil en medio de grandes  
penalidades. Actualmente se le  
considera una de los grandes escritores  
españoles en poesía.*

Frente a ellos se encuentran los *poetas del nuevo régimen*, con sus inquietudes patrióticas y religiosas (Luis Rosales, Leopoldo Panero, Luis Felipe Vivanco, etc.). En cualquier caso, la constante del período es una vuelta a la rehumanización poética, iniciada ya en los años inmediatamente anteriores a la guerra.

• En **teatro**: continúan las tendencias tradicionales de los años de preguerra, con un teatro intrascendente y comercial, básicamente dedicado a la “alta comedia” aunque –en ocasiones- aparecerá alguna obra de carácter existencial, como en el caso de **Antonio Buero Vallejo**, que inicia su carrera teatral en 1949 con *Historia de una escalera*. También dentro de una línea de calidad literaria encontramos un teatro de humor, con ciertos rasgos de velada crítica social, en **Miguel Mihura** (*Tres sombreros de copa*) y **Enrique Jardiel Poncela** (*Eloísa está debajo de un almendro*).



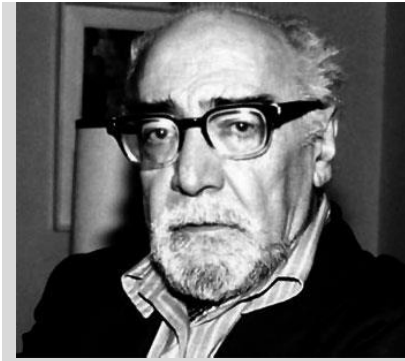
*Antonio Buero Vallejo y Enrique Jardiel Poncela, dos autores teatrales completamente diferentes.*

## La literatura española en el exilio

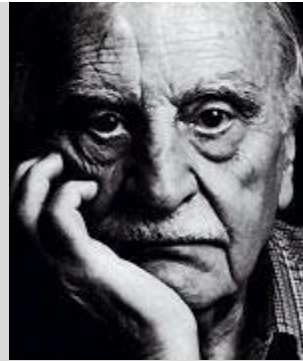
Muchos escritores tuvieron que partir hacia el exilio al término de la guerra civil española, debido a sus ideas políticas contrarias a las del bando vencedor. Los países que acogieron a la mayor parte de estos autores fueron Francia, Inglaterra y los países americanos (fundamentalmente México y Argentina).

En ellos continuaron su labor creativa, pero con la mirada siempre puesta en su tierra natal, a la que recuerdan con nostalgia. Algunos regresaron al cabo de los años, la mayoría murieron fuera de España, pero ninguno renunció nunca a sus raíces culturales y –por tanto- la obra que desarrollaron desde entonces también debe formar parte de nuestra literatura.

Entre los nombres más importantes figuran los de los novelistas Arturo Barea (*La forja de un rebelde*, 1941-1944), **Ramón J. Sender** (*Réquiem por un campesino español*, 1953; *Crónica del alba*, 1942), Max Aub (con sus novelas basadas en la guerra civil y que se agrupan bajo la denominación de *El laberinto mágico*) o **Francisco Ayala** (con su libro de cuentos sobre la guerra civil *La cabeza del cordero*, 1949).



Ramón J. Sender



Francisco Ayala

Por último, en teatro destacan nombres como los de **Rafael Alberti** y-sobre todo- **Max Aub**, creador de un teatro en el que retrata una parte de la historia reciente.



**León Felipe.**-Entre los poetas (además de los estudiados en épocas anteriores, como Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda, Rafael Alberti, etc.), destacamos a León Felipe, poeta desgarrado que canta en sus versos al amor y a la solidaridad, en obras como *Antología rota* (1947)

Así es mi vida,  
 piedra,  
 como tú. Como tú,  
 piedra pequeña;  
 como tú,  
 piedra ligera;  
 como tú,  
 canto que ruedas  
 por las calzadas  
 y por las veredas;  
 como tú,  
 guijarro humilde de las carreteras;  
 como tú,  
 que en días de tormenta  
 te hundes  
 en el cieno de la tierra  
 y luego

centelleas  
 bajo los cascos  
 y bajo las ruedas;  
 como tú, que no has servido  
 para ser ni piedra  
 de una lonja,  
 ni piedra de una audiencia,  
 ni piedra de un palacio,  
 ni piedra de una iglesia;  
 como tú,  
 piedra aventurera;  
 como tú,  
 que tal vez estás hecha  
 sólo para una honda,  
 piedra pequeña  
 y ligera...

## 2-La literatura en la década de los cincuenta

En los años cincuenta se produce una transformación en la literatura propiciada por los cambios socioculturales de la época. Aparece una nueva generación de escritores, cuyas preocupaciones vitales y estéticas irán más allá de las de sus inmediatos predecesores, y cuyas condiciones para crear serán mejores que las de aquellos (debido a una cierta distensión en la férrea censura de años anteriores, y al restablecimiento de relaciones diplomáticas con otros países, lo que conlleva una mayor apertura al exterior y, por tanto, la posibilidad de entrar en contacto con otras literaturas).

Influidos por las corrientes europeas de “literatura comprometida” (Jean Paul Sartre), los temas recurrentes en la obra de estos nuevos escritores serán las condiciones sociales en que vive inmerso el país, con una actitud testimonial y de denuncia; junto a ello, la preocupación estética – de carácter netamente realista- disminuirá a favor del contenido de las obras. Este período será conocido en literatura como **realismo social** y a sus autores se les agrupará en la denominada Generación del cincuenta o Generación del medio siglo.

### Algunos autores y obras representativos son:

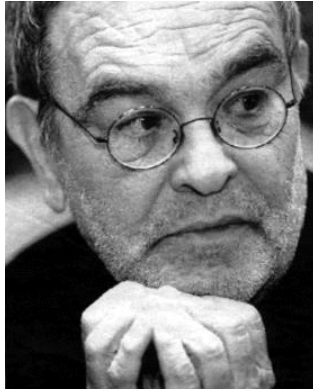
- En **novela**: **Rafael Sánchez Ferlosio** con *El Jarama* (1956); Jesús Fernández Santos con *Los bravos* (1954); Ignacio Aldecoa con su trilogía social compuesta por *El fulgor y la sangre* (1954), **Carmen Martín Gaité** con *Entre visillos* (1958); **Juan Goytisolo** con *Juego de manos* (1954).



Rafael Sánchez Ferlosio, autor de *El Jarama*. Premio Nacional de la Letras Españolas 2009

- En **poesía**: **Blas de Otero** con *Ángel fieramente humano* (1950); Gabriel Celaya con *Cantos íberos* (1955); **José Hierro** con *Cuanto sé de mí* (1959); Claudio Rodríguez con *Don de la ebriedad* (1953);
- En **teatro**: la tendencia hacia el realismo social tiene como representantes a **Antonio Buero Vallejo** con *Hoy es fiesta* (1956); **Alfonso Sastre** con *Escuadra hacia la muerte* (1953); Y comienza a aparecer tímidamente un teatro de vanguardia, con el estreno (sin éxito) en 1958 de *Los hombres del triciclo* de **Fernando Arrabal**.





Fernando Arrabal

*Blas de Otero*  
**Hombre**

*Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,  
al borde del abismo, estoy clamando  
a Dios. Y su silencio, retumbando,  
ahoga mi voz en el vacío inerte.*

*Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte* 5  
*despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo*  
*oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando*  
*solo. Arañando sombras para verte.*

*Alzo la mano, y tú me la cercenas.*  
*Abro los ojos: me los sajas vivos.* 10  
*Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.*

*Esto es ser hombre: horror a manos llenas.*  
*Ser —y no ser— eternos, fugitivos.*  
*¡Ángel con grandes alas de cadenas!*

### 3- La literatura en la década de los sesenta

A partir de los años sesenta la literatura española da muestras de un cansancio del realismo social y la búsqueda de nuevas formas expresivas, influida también por las nuevas corrientes estéticas que vienen del extranjero. Será ésta una etapa de tanteos, que no culminará ni se desarrollará plenamente hasta la década siguiente, en que las condiciones socio-políticas y culturales resultan más propicias. Sin abandonar la orientación de crítica social, los escritores incorporarán a sus obras otros temas como el intimismo, la nostalgia de

la infancia o la juventud, el amor y el erotismo, etc. Los hitos literarios que marcan este periodo son:

- En la **novela**: la renovación de la literatura, con la incorporación de nuevas técnicas en toda la narrativa occidental a lo largo del siglo XX, alcanza tanto a los escritores veteranos (Delibes, Cela, Torrente Ballester, Cunqueiro, etc.) como a los más jóvenes. Una novela se considera iniciadora de esta nueva etapa de renovación estética: *Tiempo de silencio* (1962) de **Luis Martín Santos**, a la que seguirán títulos como *Últimas tardes con Teresa* (1966) de **Juan Marsé**, *Señas de identidad* (1966) de **Juan Goytisolo**, o *Volverás a Región* (1967) de **Juan Benet**.
- En la **poesía**: En 1962 el crítico **José María Castellet** publicará una antología, *Veinte años de poesía española*, en la que incluye a poetas de las generaciones del 27 y del 36, además de nombres más recientes pertenecientes a la “poesía social”, como **José Ángel Valente**, **Carlos Barral**, **Jaime Gil de Biedma**, **Ángel González**, etc.
- En el **teatro**: aunque en los circuitos comerciales se siguen representando las obras de los autores de mayor éxito (**Alfonso Paso**), continúan su labor minoritaria en el terreno de la crítica social autores como **Buero Vallejo** con *Las Meninas* (1960) y *El concierto de San Ovidio* (1962), **Alfonso Sastre** con *La cornada* (1960) y *En la red* (1962).

## 4- Literatura en el último tercio del siglo XX

En España se asiste en el año 1975 al fin de la dictadura franquista y el comienzo de una era democrática. La sociedad española ha avanzado vertiginosamente, colocándose dentro de los países llamados “del primer mundo”; estos avances se han dado tanto en el orden económico, como en el social y político. En los aspectos literarios, los últimos años nos han deparado una gran variedad de tendencias y estilos, y el enriquecimiento de nuestra literatura, sobre todo después del auge de la **narrativa hispanoamericana**, producido a partir de los años setenta, y que todavía perdura.

- En la **novela** asistimos a una profunda renovación de las técnicas, gracias a las aportaciones de los mejores novelistas europeos (James Joyce, Franz Kafka, el “nouveau roman”, etc.) y norteamericanos (William Faulkner, Ernest Hemingway, etc.), pero –sobre todo– de los novelistas hispanoamericanos de los años setenta y ochenta (García Márquez, Cortázar, Bioy Casares, Vargas Llosa, Fuentes, Borges, etc.) de los que se aprende un nuevo modo de entender la literatura. En España el cansancio por las viejas fórmulas del realismo dará paso, a partir de los años sesenta, a una **renovación formal y temática**, de la mano de autores como Gonzalo Torrente Ballester, Miguel Delibes, Juan Goytisolo, etc. A estos se unirán autores más jóvenes, como **Eduardo Mendoza**, **Juan Marsé**, **Manuel Vázquez Montalbán**, **Juan José Millás** y, en los últimos años, **Antonio Muñoz Molina**, **José Manuel de Prada**, **Arturo Pérez Reverte**, **Javier Marías**, **Almudena Grandes**, **Carlos Ruiz Zafón** y muchos más, que conforman un amplio abanico tanto de temas como de estilos y géneros.
- En la **poesía** continúan los maestros de la época anterior (Hierro, Valente, Bousño, etc.), a los que se añaden otros más jóvenes, preocupados por una nueva forma de escribir en la que predominan el rigor y la depuración en el lenguaje poético. A partir de 1970 las tendencias poéticas se multiplican y diversifican (poesía clasicista, surrealista,

experimental, culturalista, neomodernista, etc.); aunque en los últimos años se asiste a una vuelta a las formas tradicionales. Algunos autores representativos son: **Pere Gimferrer**, **Antonio Colinas**, **Félix Grande**, **Francisco Brines**, **Luis García Montero**, **Clara Janés**, **Blanca Andreu**, etc.

- En el **teatro** continúa el magisterio de autores como Buero Vallejo, aunque en las últimas décadas se supera el realismo dando paso a una mayor **experimentación**, con autores como **Fernando Arrabal**, **Francisco Nieva**, o grupos de teatro independiente (que comenzaron su andadura fuera de los circuitos comerciales), como **Els Joglars**, Akelarre, **Els Comediants**, **Dagoll Dagom**, El Teatro de la Abadía, **La Cubana**, **Teatre Lliure**, etc. El teatro más comercial viene representado por otros autores, como **Antonio Gala** (también novelista y poeta), etc.

