



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS

Curso 2006-2007

MATERIA: COMENTARIO DE TEXTO

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

CUESTIONES PARA EL COMENTARIO DE TEXTO

1. Haga un breve resumen redactado del texto (2 puntos).
2. Explique cómo está organizado su contenido (2'5 puntos).
3. Identifique el tipo de texto de que se trata y señale sus características (2'5 puntos).
4. Efectúe un comentario crítico personal sobre las ideas principales expresadas en el texto (3 puntos).

Duración de la prueba: 90 minutos.

OPCIÓN A

¿POR QUÉ LEEMOS NOVELAS?

A los seres humanos les encanta escuchar historias, conocer vidas ajenas, asistir a acontecimientos fantásticos y lejanos. Experimentan con ello emociones intensas. Virginia Woolf, con cierta guasa, escribió en su diario: «A la gente le gusta sentir, sea lo que sea». Somos insaciables consumidores de emociones. La anestesia afectiva nos da pavor. O, casi peor aún, nos provoca aburrimiento. Sin embargo, estamos tironeados por dos impulsos contradictorios. Queremos estar al mismo tiempo ensimismados y alterados, tranquilos y exaltados. Somos adictos al estremecimiento, pero nos horroriza estar siempre estremecidos. La rutina nos horroriza, pero la novedad nos asusta. En parte, la cultura no es más que un educado intento de resolver este problema insoluble de cómo estar en calma y excitados. La ruleta rusa, la montaña rusa, el vodka ruso, la novela rusa y para algunos la Revolución rusa, por poner ejemplos de una sola familia léxica, lo intentaron con mejor o peor fortuna.

Las obras artísticas intentan cambiar nuestro estado emocional de modo controlado y a hora fija. La heroína de jeringuilla o la heroína de novela cumplen un papel semejante. Es difícil, por ello, mantener una lectura que no despierta algún tipo de emoción. En primer lugar, el interés. La intriga, el *estar entre* la trama, es esencial. Don Quijote elogia «las curiosas novedades que suspendan, alegren los sentidos». Y el canónigo pide a los escritores que sean verosímiles al tiempo que «facilitando los imposibles, allanando las grandezas, suspendiendo los ánimos, admiren, suspendan, alborocen y entretengan, de modo que anden a un mismo paso la admiración y la alegría juntas».

Todo esto lo proporcionan los distintos géneros narrativos, por ejemplo, el cine. La peculiaridad de la novela, como es obvio, es que utiliza sólo la palabra para provocar las emociones. Introduce al lector en un mundo lingüístico, que, como veremos, resulta indispensable para su vida.

[José Antonio Marina y María de la Válgoma, *La magia de leer*,
Barcelona, Plaza & Janés, 2005, págs. 34-35.]

CUESTIONES PARA EL COMENTARIO DE TEXTO

1. Haga un breve resumen redactado del texto (2 puntos).
2. Explique cómo está organizado su contenido (2'5 puntos).
3. Identifique el tipo de texto de que se trata y señale sus características (2'5 puntos).
4. Efectúe un comentario crítico personal sobre las ideas principales expresadas en el texto (3 puntos).

Duración de la prueba: 90 minutos.

OPCIÓN B

¿INVIERNO EN RUSIA? 'NIET'

Las altas temperaturas se convierten en un serio enemigo para los animales rusos

RODRIGO FERNÁNDEZ. Moscú

Los cambios del clima y el anómalo invierno, prácticamente sin nieve en las regiones centrales de Rusia y con temperaturas superiores a los cero grados, se están convirtiendo en un serio peligro para numerosas especies de mamíferos.

Las liebres, por ejemplo, han cambiado ya su pelaje al de invierno, blanco, con el que pasan inadvertidas a sus enemigos. Pero no hay nieve y saltan a la vista, con lo que son presa fácil de las aves rapaces, de los mamíferos carnívoros y de los cazadores.

Los osos en las provincias de Nóvgorod y Kémorovo despertaron ya del sueño invernal y han salido de sus cuevas en busca de alimento. Y si el frío y la nieve no llegan rápido y no vuelven a dormirse, se pondrán agresivos, por lo que los especialistas temen que habrá que matarlos. También los osos de los zoológicos pasan malos ratos, sobre todo en el sur, donde no habían podido comenzar a dormir. Por suerte, en el zoo de Rostov del Don, por fin cayeron ayer en hibernación, para alegría de los guardias. Pero si las temperaturas siguen altas pueden volver a despertarse y ponerse de muy mal humor.

Los erizos son los que están en situación más trágica, porque se han despertado en la provincia de Moscú y ya no podrán volver a dormirse. Y como en invierno no pueden encontrar alimento, los especialistas calculan que un 90% perecerán por hambre, o por frío si, de creer los pronósticos, éste llega en la segunda mitad de enero.

Las altas temperaturas también han desorientado a algunas aves. Los gansos en la provincia de Stávropol no emigraron este año, y pueden morir si el invierno llega. En un zoo de la región central, unos pavos reales pusieron huevos, pero no se sabe si nacerán polluelos.

El mundo vegetal también se ha dejado engañar por las anómalas temperaturas. Los árboles han echado brotes y los cereales han comenzado a crecer, con el peligro de que venga una helada y mate los cultivos. Los humanos no son indiferentes a este inusual invierno: los rusos se sienten incómodos con la falta de nieve y sufren depresiones.

[En *El País*, 13 de enero de 2007, pág. 76.]