

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

Estructura de la prueba: la prueba se compone de dos opciones "A" y "B", cada una de las cuales **consta de 2 preguntas** que, a su vez, comprenden varias cuestiones. Sólo se podrá contestar una de las dos opciones, desarrollando íntegramente su contenido. En el caso de mezclar preguntas de ambas opciones la prueba será calificada con 0 puntos.

Puntuación: la calificación máxima total será de 10 puntos, conforme al siguiente reparto: la pregunta 1 (Comentario de Texto) tiene un valor máximo de cuatro puntos; la pregunta 2, de tipo teórico, vale seis puntos. En la parte teórica, el alumno debe elegir y responder a dos de las tres cuestiones planteadas.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

**OPCIÓN A**

**1. Comentario de texto:**

**(4 p.)**

Para que yo me llame Ángel González,  
para que mi ser pese sobre el suelo,  
fue necesario un ancho espacio  
y un largo tiempo:  
hombres de todo mar y toda tierra,  
fértiles vientres de mujer, y cuerpos  
y más cuerpos, fundiéndose incesantes  
en otro cuerpo nuevo.  
Solsticios y equinoccios alumbraron  
con su cambiante luz, su vario cielo,  
el viaje milenar de mi carne  
trepando por los siglos y los huesos.  
De su pasaje lento y doloroso  
de su huida hasta el fin, sobreviviendo  
nafragios, aferrándose  
al último suspiro de los muertos,  
yo no soy más que el resultado, el fruto,  
lo que queda, podrido, entre los restos;  
esto que veis aquí,  
tan sólo esto:  
un escombros tenaz, que se resiste  
a su ruina, que lucha contra el viento,  
que avanza por caminos que no llevan  
a ningún sitio. El éxito  
de todos los fracasos. La enloquecida  
fuerza del desaliento...

(Ángel González, *Áspero mundo*.)

**2. Elija y conteste dos de las siguientes cuestiones:**

**(3 + 3 p.)**

- a) Miguel de Unamuno.
- b) La novela en la Generación del 98: Pío Baroja.
- c) El teatro a partir del 39. El teatro de humor.

OPCIÓN B

1. Comentario de texto:

(4 p.)

Han transcurrido diez años que no se notan en nada; la escalera sigue sucia y pobre, las puertas sin timbre, los cristales de la ventana sin lavar.

*(Al comenzar el acto se encuentran en escena GENEROSA, CARMINA, PACA, TRINI y el señor JUAN. Este es un viejo alto y escuálido, de aire quijotesco, que cultiva unos anacrónicos bigotes lacios. El tiempo transcurrido se advierte en los demás: PACA y GENEROSA han encanecido mucho. TRINI es ya una mujer madura, aunque airosa. CARMINA conserva todavía su belleza: una belleza que empieza a marchitarse. Todos siguen pobremente vestidos, aunque con trajes más modernos. Las puertas I y III están abiertas de par en par. Las II y IV, cerradas. Todos los presentes se encuentran apoyados en el pasamanos, mirando por el hueco. GENEROSA y CARMINA están llorando; la hija rodea con un brazo la espalda de su madre. A poco, GENEROSA baja el tramo y sigue mirando desde el primer rellano. CARMINA la sigue después.)*

(Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*.)

2. Elija y conteste dos de las siguientes cuestiones:

(3 + 3 p.)

- a) Los géneros literarios.
- b) La poesía de la Generación del 27: García Lorca.
- c) Antonio Machado.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

En ambas preguntas (comentario de texto y cuestión teórica) se valorarán, **en su conjunto**, el contenido de la respuesta y la expresión de la misma, por cuanto el alumno debe mostrar, además de los conocimientos requeridos, la madurez lingüística y expresiva necesaria a un estudiante universitario.

En la parte teórica, el alumno debe desarrollar los contenidos de un tema (o de parte de un tema) incluido en el programa de la materia. Se recomienda que en dicha exposición prevalezcan la capacidad de comprensión y la relación de conceptos y datos significativos de los diversos autores, movimientos, géneros y obras de la literatura española del siglo XX. En la parte práctica, se valorará especialmente no sólo que el alumno haya comprendido el texto que se propone para el comentario, sino también los valores específicamente literarios que lo adornan.

Además de los conocimientos, como norma general de corrección se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. La propiedad del vocabulario.
- b. La corrección sintáctica.
- c. La puntuación apropiada.
- d. La adecuada presentación.
- e. La corrección ortográfica (grafías y tildes). Cada falta de ortografía restará medio punto (0,5) de la calificación final.

El corrector especificará en el ejercicio la deducción efectuada en la nota global en relación con los cinco criterios, que podrá ser hasta un máximo de cinco puntos. Hasta dos errores aislados no deben penalizarse.

## GUIÓN DE RESPUESTAS

### OPCIÓN A:

Comentario de texto (4 puntos).

Un comentario de texto no tiene una respuesta única, ya que todo texto admite múltiples acercamientos en función de sus propias características y del método empleado por el intérprete. Por lo tanto, a continuación se ofrecen indicaciones generales a fin de orientar al alumno sobre lo que debería ser un desarrollo general. Además, el alumno debe tener en cuenta lo expuesto más arriba en los Criterios generales sobre la necesidad de aunar conocimientos y una correcta redacción.

Como norma general, todo comentario de texto debe arrancar de la lectura atenta y de la comprensión del texto. Debe contener al menos cinco apartados:

- localización del texto. En esta prueba este dato ya se ofrece al alumno en la pregunta, por lo que no se valorará la repetición del libro en que está incluido el texto, ni tampoco que se vuelquen aquí contenidos teóricos sobre el autor y la obra comentada: para eso están las preguntas teóricas. Sin embargo, sí se tendrá en cuenta que el alumno localice la situación del fragmento dentro de la obra, así como que relacione, aquí o en el curso de su comentario, el texto con la posible evolución del autor a lo largo de su producción (hasta 0,25 puntos).
- determinación del tema. Es de suma importancia, por cuanto el alumno demuestra en este punto haber comprendido el texto (hasta 0,75 puntos).
- Estructura. En este apartado, el alumno demuestra haber comprendido la organización del texto, tanto en sus aspectos internos como externos. Debe discriminar, pues, los apartados de tipo formal en que se divide el texto de las posibles unidades de contenido (hasta 1 punto).
- Análisis estilístico, o análisis formal en relación con el contenido. Aquí el alumno debe poner de relieve los aspectos más relevantes de la forma empleada por el autor para expresar el contenido que desea transmitir. El alumno debe demostrar su conocimiento de las características específicas de cada género literario, y la forma en que se estas se sustentan en el texto. Debe atestiguar igualmente el dominio de las figuras retóricas empleadas, de los usos estilísticos de la época y de las características específicas del estilo del autor, de lo que le individualiza con respecto a otros miembros de su generación. Puede optar por ordenar su exposición en función de los distintos niveles (léxico, sintáctico, métrico, figuras retóricas...), o bien por una exposición comprensiva de cada una de las partes detectadas en el apartado anterior (hasta 1,5 puntos).
- Conclusión. Un breve párrafo que cierre toda la exposición, resumiendo y poniendo de manifiesto el valor literario del texto propuesto. Es deseable que, además de ese balance objetivo, el alumno deslice en su conclusión algún tipo de impresión personal alejada de los tópicos al uso (hasta 0,5 puntos).

### **Cuestiones:**

Cada cuestión vale tres puntos, que se alcanzarán cuando el alumno desarrolle convenientemente los enunciados de los siguientes guiones:

#### **Miguel de Unamuno.**

Biografía, personalidad, evolución ideológica. Sus dos grandes temas: el problema de España y el sentido trágico de la vida humana. Unamuno, ensayista: características y temas de su ensayismo; títulos principales. Las novelas y las novelas de Unamuno: evolución de su novelística. Novedades formales y técnicas. Títulos principales. El alumno deberá demostrar haber leído al menos una de las novelas de Unamuno, *Niebla* (argumento, estructura, temas y personajes) o, en su defecto, *San Manuel Bueno, mártir*.

#### **La novela en la Generación del 98: Pío Baroja.**

Biografía, personalidad, ideología política y pesimismo existencial. Su concepción de la novela. Trayectoria novelística: el alumno debe saber que Baroja agrupaba habitualmente sus novelas en trilogías, cuyos títulos indican el rasgo común de los relatos, y deberá citar algunas (*La lucha por la vida*, *La raza*, *El Mar*, *Las ciudades...*) cuando no en series más dilatadas como las *Memorias de un hombre de acción*. Análisis detallado de *La busca* o de *El árbol de la ciencia*. Otros libros de Baroja.

## **El teatro a partir del 39. El teatro de humor.**

La pobreza del teatro español de posguerra. Autores humorísticos frente a dramaturgos “serios”. Líneas principales entre 1940-1955: la alta comedia (Pemán, Luca de Tena, López Rubio, Calvo Sotelo); teatro cómico (Jardiel Poncela, Mihura); teatro de corte existencial (Buero Vallejo, Alfonso Sastre). Miguel Mihura: biografía. Producción teatral. *Tres sombreros de copa*: el argumento; los personajes; estructura. Recursos escénicos de la comicidad.

## OPCIÓN B:

Comentario de texto (4 puntos).

Un comentario de texto no tiene una respuesta única, ya que todo texto admite múltiples acercamientos en función de sus propias características y del método empleado por el intérprete. Por lo tanto, a continuación se ofrecen indicaciones generales a fin de orientar al alumno sobre lo que debería ser un desarrollo general. Además, el alumno debe tener en cuenta lo expuesto más arriba en los Criterios generales sobre la necesidad de aunar conocimientos y una correcta redacción.

Como norma general, todo comentario de texto debe arrancar de la lectura atenta y de la comprensión del texto. Debe contener al menos cinco apartados:

- localización del texto. En esta prueba este dato ya se ofrece al alumno en la pregunta, por lo que no se valorará la repetición del libro en que está incluido el texto, ni tampoco que se vuelquen aquí contenidos teóricos sobre el autor y la obra comentada: para eso están las preguntas teóricas. Sin embargo, sí se tendrá en cuenta que el alumno localice la situación del fragmento dentro de la obra, así como que relacione, aquí o en el curso de su comentario, el texto con la posible evolución del autor a lo largo de su producción (hasta 0,25 puntos).
- determinación del tema. Es de suma importancia, por cuanto el alumno demuestra en este punto haber comprendido el texto (hasta 0,75 puntos).
- Estructura. En este apartado, el alumno demuestra haber comprendido la organización del texto, tanto en sus aspectos internos como externos. Debe discriminar, pues, los apartados de tipo formal en que se divide el texto de las posibles unidades de contenido (hasta 1 punto).
- Análisis estilístico, o análisis formal en relación con el contenido. Aquí el alumno debe poner de relieve los aspectos más relevantes de la forma empleada por el autor para expresar el contenido que desea transmitir. El alumno debe demostrar su conocimiento de las características específicas de cada género literario, y la forma en que se estas se sustentan en el texto. Debe atestiguar igualmente el dominio de las figuras retóricas empleadas, de los usos estilísticos de la época y de las características específicas del estilo del autor, de lo que le individualiza con respecto a otros miembros de su generación. Puede optar por ordenar su exposición en función de los distintos niveles (léxico, sintáctico, métrico, figuras retóricas...), o bien por una exposición comprensiva de cada una de las partes detectadas en el apartado anterior (hasta 1,5 puntos).
- Conclusión. Un breve párrafo que cierre toda la exposición, resumiendo y poniendo de manifiesto el valor literario del texto propuesto. Es deseable que, además de ese balance objetivo, el alumno deslice en su conclusión algún tipo de impresión personal alejada de los tópicos al uso (hasta 0,5 puntos).

### Cuestiones:

Cada cuestión vale tres puntos, que se alcanzarán cuando el alumno desarrolle convenientemente los enunciados de los siguientes guiones:

### Los géneros literarios.

La **poesía**. Características del lenguaje lírico. Estrofas más relevantes de la tradición hispánica. La poesía española en el siglo XX. La **narrativa**: narrador, historia narrada, tipos de personajes, el espacio, el tiempo, modalidades discursivas del relato. El **texto dramático**: personajes, acción, desarrollo y cualidades de la acción dramática. Las divisiones en actos, cuadros y escenas. Las formas dramáticas: diálogos, monólogos, apartes. La acotación. El **ensayo**. Características generales. Subgéneros ensayísticos. Modos discursivos. Evolución del ensayo español en el siglo XX.

### La poesía de la Generación del 27: García Lorca.

Pertinencia del concepto de “generación” aplicado al 27. El concepto de “grupo poético”: vida del grupo, afinidades estéticas, equilibrios entre la tradición y la vanguardia, evolución conjunta de los miembros; etapas (hasta 1927, de 1927 a la Guerra Civil, desde 1940 en adelante); las innovaciones métricas. Federico García Lorca: biografía y dimensión mundial de la figura de Lorca. Su poética. El alumno deberá repasar su producción poética, con especial atención al *Romancero gitano* y a *Poeta en Nueva York*.

### Antonio Machado.

Biografía: tradición familiar y hermandad poética. Ideología. Perfil humano. Evolución política. Su poética. Primer ciclo poético (*Soledades*); *Campos de Castilla*, *Nuevas canciones*, *Últimos poemas*. Significación de Machado en la poesía española de la segunda mitad del siglo XX. La obra en prosa: *Juan de Mairena*, *Los complementarios*.