

50 AÑOS CONTIGO



Preparamos tu futuro

NIVEL II



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

*IMPORTANTE Consulte el PLAN LECTOR programado para LC NIVEL II - TRIMESTRE 1º

(ÚLTIMA PÁG. DE ESTA U.D.)

CEP VILLAVERDE

C/ VILLALONSO 10, 28021 MADRID TENO/FAX: 917962820

PRIMER TRIMESTRE

Unidad didáctica 1: El Siglo de las Luces

La historia interminable

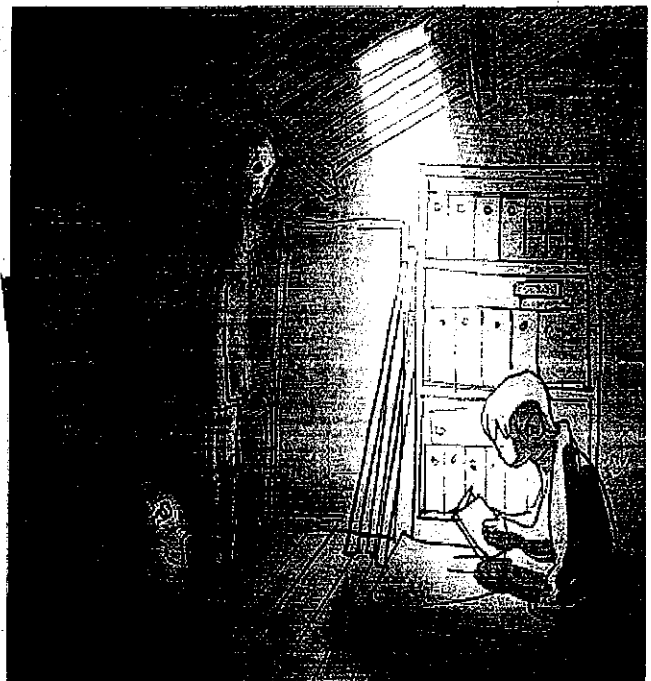
El desván era grande y oscuro. Oía a polvo y naftalina. No se oía ningún ruido, salvo el suave tamborileo de la lluvia sobre las planchas de cobre del gigantesco tejado. Fuertes vigas, ennegrecidas por el tiempo, salían a intervalos regulares del entarimado, uniéndose más arriba a otras vigas del armazón del tejado y perdiéndose en algún lado en la oscuridad. Aquí y allá colgaban telas de araña, grandes como hamacas, que se columpiaban suave y fantasmalmente en el aire. De lo alto, donde había un tragaluz, bajaba un resplandor lechoso. [...] Se oyó el ruido de una llave en la gran cerradura. La puerta del desván se abrió despacio y rechinando y, por un instante, una larga franja de luz atravesó el cuarto. Bastián se metió dentro y cerró luego empujando la puerta, que rechinó otra vez. Metió una gran llave en la cerradura y la hizo girar. Luego echó además el cerrojo y dio un suspiro de alivio. Ahora sí que no podrían encontrarlo. Nadie lo buscaría allí. Sólo muy raras veces venía alguien —;de eso estaba bastante seguro!— e, incluso si la casualidad quería que precisamente hoy o mañana alguien tuviera algo que hacer allí, quien fuera se encontraría con la puerta cerrada. Y la llave no estaría. En el caso de que, a pesar de todo, abrieran la puerta, Bastián tendría tiempo suficiente para esconderse entre los cachivaches.

Foco a poco, sus ojos se iban acostumbrando a la penumbra. Conocía el lugar. Seis meses antes, el portero del colegio le había pedido que lo ayudase a transportar un gran cesto de ropa lleno de viejos formularios y papeles que había que dejar en el desván. Entonces Bastián había visto dónde se guardaba la llave de la puerta: en un armario que había en la pared, junto al tramo superior de la escalera. Desde entonces no había vuelto a pensar en ello. Pero ahora se había acordado otra vez.

Bastián comenzó a tiritar, porque tenía el abrigo empapado y allí arriba hacía mucho frío. Por de pronto, tenía que buscar un lugar donde ponerse un poco más cómodo. Al fin y al cabo, tendría que estar allí mucho tiempo. Cuánto... En eso no quería pensar de momento, ni tampoco en que pronto tendría hambre y sed.

Anduvo un poco por allí.

Había toda clase de trastos, tumbados o de pie; estantes llenos de archivadores y de legajos no utilizados hacía tiempo, pupitres manchados de tinta y amontonados, un bastidor del que colgaba una docena de mapas antiguos, varias pizarras con la capa negra desconchada, estufas de hierro oxidadas, aparatos gimnásticos inservibles, balones medicinales pinchados y un montón de colchonetas de gimnasia viejas y manchadas, amén de algunos animales disecados, medio comidos por la polilla, entre ellos una gran lechuza, un águila real y un zorro, toda clase de retortas y probetas rajadas, una máquina electrostática, un esqueleto humano que colgaba de una especie de armario de ropa, y muchas cajas y cajones llenos de viejos cuadernos y libros escolares. Bastián se decidió finalmente a hacer habitable el montón



de colchonetas viejas. Cuando uno se echaba encima, se sentía casi como en un sofá. Las arrastró hasta debajo del tragaluz, donde la claridad era mayor. Cerca había, apiladas, unas mantas militares de color gris, desde luego muy polvorientas y rotas, pero plenamente aprovechables. Bastián las cogió. Se quitó el abrigo mojado y lo colgó junto al esqueleto en el ropero. El esqueleto se columpió un poco, pero a Bastián no le daba miedo. Quizá porque estaba acostumbrado a ver en su casa cosas parecidas. Se quitó también las botas empapadas. En calcetines, se sentó al estilo árabe sobre las colchonetas y, como un indio, se echó las mantas grises por los hombros. Junto a él tenía su cartera... y el libro de color cobre.

Pensó que los otros, en la clase de abajo, debían de estar dando precisamente Lengua. Quizá tuvieran que escribir una redacción con un tema aburridísimo. Bastián miró el libro.

«Me gustaría saber», se dijo, «qué pasa realmente en un libro cuando está cerrado. Naturalmente, dentro hay sólo letras impresas sobre el papel, sin embargo... Algo debe de pasar, porque cuando lo abro aparece de pronto una historia entera. Dentro hay personas que no conozco todavía, y todas las aventuras, hazañas y peleas posibles... y a veces se producen tormentas en el mar o se llega a países o ciudades exóticos. Todo eso está en el libro de algún modo. Para vivirlo hay que leerlo, eso está claro. Pero está dentro ya antes. Me gustaría saber de qué modo».

Y de pronto sintió que el momento era casi solemne. Se sentó derecho, cogió el libro, lo abrió por la primera página y comenzó a leer...

Michael Ende, *La historia interminable*

PAUTAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN RESUMEN

¿Qué es un resumen?

Resumir es expresar de manera integradora, condensada, coherente y con **palabras del redactor** el contenido esencial de un texto.

1. **Lee el texto dos o tres veces.**
2. En la primera lectura subraya las palabras desconocidas e investigalas, y después determina de qué trata.
3. En la segunda lectura **extrae las ideas principales.**
4. Redacta las ideas principales con **tus propias palabras** (no debemos **copiar** literalmente oraciones del **texto**).
5. **No** debemos entrar en **detalles**, por lo tanto, no hay que incluir ejemplos, ni ideas secundarias.
6. **Relaciona** las **oraciones** mediante **enlaces o conectores** adecuados.
7. Es preferible elaborar el resumen utilizando **oraciones breves** (usa los signos de puntuación para marcar las pausas).
8. En el resumen **no** debe aparecer **tu opinión** sobre el tema tratado.
9. **Evita** la **repetición de palabras**, busca sinónimos u otras expresiones que no sean las utilizadas en el texto.
10. **No comiences** el resumen **escribiendo**: **La historia trata de...* o **El autor cuenta...* (pasamos a resumir directamente).
11. **Si el texto es breve** integra las oraciones a partir de las ideas centrales. **Si es extenso**, redacta un párrafo con cada idea central.
12. El **resultado final** debe ser un **texto con sentido y más breve que el original.**
13. **ESTRUCTURA TU RESUMEN**: se recomienda escribir una o dos líneas iniciales que sirvan de introducción (presentación de lugar, tiempo, personaje/s), un desarrollo breve de los hechos resumidos/ características descritas y una breve conclusión referente al cierre o desenlace.

ACTIVIDADES SOBRE LA LECTURA

- 1 Indica el significado de las siguientes palabras: *naftalina, tamborileo, almacén, entarimado, rechinó, cachivaches, legajos, amén, retortas.*
- 2 Propón un sinónimo para las siguientes palabras del texto: *ennegrecidas, intervalos, cerrojo, penumbra, habitable.*
- 3 ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es el tema?
- 4 Elabora un resumen sobre lo que ocurre.
- 5 En este texto se describe un lugar. Dicha descripción aparece fragmentada. Localiza en el texto las partes descriptivas.
- 6 En el texto aparecen los pensamientos de Bastián. Señala cuáles son y dónde aparecen.
- 7 Localiza los símiles que aparecen en el texto. Recuerda que un símil consiste en comparar expresamente una cosa con otra, para dar idea viva y eficaz de una de ellas. Explica qué quiere resaltar con ellos el autor.
- 8 Fíjate en los adjetivos que se utilizan en el texto. Localízalos. Indican cómo son las cosas y también cómo las valoran el narrador y el protagonista (Bastián). Localiza adjetivos que sólo describan los objetos, y otros que expresen valoraciones.
- 9 En el texto se dice: «Me gustaría saber qué pasa realmente en un libro cuando está cerrado...». Plántate esta cuestión respecto a un cuento famoso (*Capucita Roja* o *Los tres cerditos*) o sobre el último libro que hayas leído. Escribe 15 líneas contando qué ocurre dentro del libro cuando el lector cierra sus páginas.

ORTOGRAFÍA: REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

Atención

Recuerda que existen tres reglas generales de acentuación:

- Las palabras agudas llevan tilde cuando acaban en vocal, en -n o en -s.
pensó jamón amés
- Las palabras llanas llevan tilde cuando no acaban ni en -n, ni en -s ni en vocal.
mármol carácter frágil
- Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas llevan tilde siempre.
médico pérfido benéfico

Aprende algunas normas que completan las anteriores:

- 1 Si en una palabra aguda la -s final va precedida de otra consonante, no llevará tilde: *ballets, robots...*
- 2 Las palabras agudas terminadas en -y no llevan tilde: *convoy, virrey...*
- 3 Si una palabra llana lleva consonante delante de -s, sí lleva tilde: *bíceps, cómics...*

ACTIVIDADES

1. Pon tilde si corresponde en los siguientes nombres propios

- | | | |
|-----------|------------|-----------|
| a Alava | e Avila | i Angel |
| b Badajóz | f Alvaro | j Oscar |
| c Elias | g Samuel | k Angela |
| d Ubéda | h Asturias | l Aguilas |

2. Pon las tildes y mayúsculas que sean precisas en las siguientes oraciones

- a alberto y agueda han pasado sus vacaciones de estio en ecija.
- b leopoldo alas clarin fue el autor de *la regenta*, una novela ambientada en vetusta, nombre tras el cual se oculta oviedo.
- c en los pirineos podiamos ver muy bien las estrellas. localizabamos muy facilmente la via lactea, venus y la constelacion de geminis.
- d La real academia española fue fundada por el marques de villena en el siglo xviii.

3. Acentúa correctamente el siguiente texto

Ivo estaba muy orgulloso de esta distincion, y por nada del mundo la hubiera cedido. Un dia Mateo Heredida, el mas aplicado y estudioso de la escuela, pidio encargarse de la tarea —a todos nos fascinaba el misterioso interior de la torrecita donde no entramos nunca—, y la señorita Leocadia parecio acceder. Pero Ivo se levanto y, acercandose a la maestra, empezo a hablarle en voz baja, bizqueando los ojos y moviendo las manos, como tenia por costumbre, la maestra dudo un poco, y al fin dijo:

—¡Quede todo como estaba! ¡Que siga encargandose Ivo de la torrecita!

A la salida de la escuela le pregunte:

—¿Que le has dicho a la maestra?

Ivo me miro de traves y vi relampaguear sus ojos azules.

—Le hable del arbol de oro.

Senti una gran curiosidad.

—¿Que arbol?

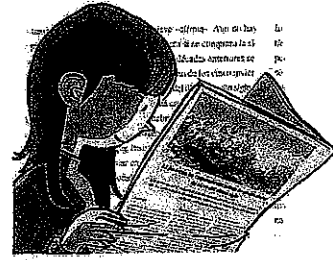
Hacia frio y el camino estaba humedo, con grandes charcos que brillaban al sol palido de la tarde. Ivo empezo a chapotear en ellos sonriendo con misterio.

Ana María Matute, *Historias de la Artámila*

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS: INFORMACIÓN Y OPINIÓN

Los medios de comunicación de masas se suelen clasificar según su canal de difusión: prensa (es el medio más antiguo formado por publicaciones periódicas de distinta periodicidad), radio (emplea formatos sonoros), televisión (utiliza imágenes y sonidos y se caracteriza por la inmediatez- ej. retransmisión en directo) y medios digitales (plataformas informativas: blogs, revista y prensa digital, emisoras de radio virtuales).

Los medios de comunicación tienen una gran influencia en nuestra vida. Son intermediarios entre los ciudadanos y la realidad: llegan allí donde cada uno de nosotros, individualmente, no puede llegar. **Informan, entretienen, dan a conocer novedades, crean estados de opinión** y se han convertido en los agentes que más influyen en el uso y en la evolución de nuestra lengua.



	informar	opinar
¿qué es?	Difundir objetivamente noticias de acontecimientos recientes que tienen interés para el receptor.	Analizar, juzgar y valorar los hechos a los que hace referencia la información.
¿qué características presenta?	<ul style="list-style-type: none"> la objetividad. El autor de un texto informativo debe quedar siempre al margen de lo que cuenta y limitarse a transmitir la realidad. Falta a la objetividad en la transmisión de informaciones es manipulación informativa, lo que supone romper el código ético básico en el ejercicio del periodismo. la actualidad también es clave, porque cuando algo deja de ser actual, deja de ser noticia. el rigor informativo implica que la información debe ser exacta, basarse en datos concretos y comprobados (no en especulaciones ni rumores) y, en casos conflictivos, habrá que reflejar siempre a las dos partes enfrentadas. 	<ul style="list-style-type: none"> la subjetividad. El periodista, el colaborador o, en su caso, la redacción del propio periódico interpretan lo acaecido según su ideología o su visión del mundo. la influencia en la opinión pública y, por tanto, la responsabilidad. El objetivo de los escritos de opinión en la prensa es ayudar al lector a crearse su propia opinión. el estilo personal. Al contrario de los textos informativos, mucho más rígidos en cuanto a estructura y al uso del lenguaje, la opinión permite el desarrollo del estilo propio de cada escritor, de manera que unas veces se acercará a lo coloquial, otras a lo puramente periodístico y, en ocasiones, también a lo literario.

El uso del lenguaje en los textos periodísticos es especialmente importante, por dos factores:

1. Finalidad comunicativa

El primer objetivo del periodismo es su afán divulgativo, es decir: conseguir que un **público muy amplio y de nivel cultural heterogéneo** comprenda una información y conocimientos que, por su naturaleza, pueden encerrar dificultad. Por eso, el estilo periodístico debe ser:

- claro**, tanto en las estructuras de las oraciones como en el léxico empleado.
- conciso**, ya que deben evitarse los rodeos, así como los datos accesorios que dificulten la comprensión de lo importante.
- preciso con las palabras que se utilizan**.
- fluidó**, es decir, debe procurarse un dinamismo verbal, especialmente con el uso del presente y de los pretéritos perfecto e imperfecto de indicativo, así como la variedad de estilos en la reproducción de los testimonios, combinando el estilo directo con el indirecto.

2. Responsabilidad ante el público

Los lectores y los oyentes de los medios de comunicación tenemos la **tendencia a dar por bueno y correcto** aquello que leemos en los periódicos y oímos en la radio o en la televisión.

Este hecho carga de **responsabilidad** la tarea del periodista, quien muchas veces, al tener que redactar sus noticias y crónicas con poco tiempo para la revisión lingüística, puede cometer errores gramaticales o léxicos, que en ocasiones se difunden y arraigan entre lectores y oyentes.

Como afirma Alberto Gómez Font, filólogo del Departamento de Español Urgente de la agencia EFE, «hay que tener en cuenta que los verdaderos maestros de español son los medios de comunicación, que se encargan de difundir los nuevos usos de la lengua».

GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Sí algo caracteriza la actividad periodística es su permanente conexión con la actualidad, con las cosas que ocurren. De los diferentes tratamientos que se hagan de esa realidad y de la intención del emisor surgen los **géneros periodísticos**. No siempre resulta fácil establecer una línea divisoria entre ellos.

géneros informativos	géneros de opinión	géneros mixtos
Informan objetivamente sobre acontecimientos de actualidad y de interés general. Son textos que presentan narración y descripción .	Analizan y valoran los sucesos más relevantes de la actualidad. Son textos que presentan exposición y argumentación .	Informan sobre hechos de actualidad y ofrecen una interpretación de ellos. Son textos que combinan narración, descripción y argumentación .
Noticia: relato de un acontecimiento de manera esqueta.	Editorial: artículo con la opinión del periódico sobre un acontecimiento de actualidad, sin firma.	Crónica: Información desarrollada desde el enfoque personal del cronista.
Reportaje objetivo: noticia desarrollada, pues profundiza en la información (aporta esquemas, gráficos, testigos...).	Columna: artículo escrito por un colaborador habitual del diario, periodista o no, que trata asuntos diversos, con una mayor o menor conexión con la actualidad informativa.	Reportaje subjetivo: conclusiones del redactor apoyadas por datos conseguidos durante la investigación de la noticia.
	Artículo de opinión: texto firmado por un especialista en el asunto que se trata, el cual ofrece su propio punto de vista.	Entrevista: información de una persona que habla de sí misma o que da su opinión sobre cuestiones de actualidad.

ACTIVIDADES

1. Lee el siguiente texto y clasifícalo teniendo en cuenta la tabla anterior. Justifica tu respuesta.

Editorial

'Mea culpa' juguetero

26 SEP 2007

Errar es humano y rectificar, de sabios. Sin embargo, el mal está hecho y la desconfianza del consumidor no será tan fácil que desaparezca de un plumazo. La compañía juguetera americana Mattel ha tardado más de un mes en asumir la responsabilidad en la producción defectuosa de algunos de sus artículos después de que en agosto culpaba a China del caso. Mattel se vio obligada a retirar el mes pasado 21 millones de juguetes tras detectarse problemas de deficiencia de seguridad y calidad.

El problema, según se ha sabido más tarde, no residía en la pintura, sino más bien en la ineficaz sujeción de imanes en los juguetes. Mattel se ha visto obligada a pedir disculpas públicamente y a reconocer que el error procedía de un mal diseño. Con todo, es también cierto que un 15% de los artículos retirados lo fueron porque se encontraron niveles altos de plomo en la pintura. Ese metal en proporciones elevadas puede dañar el sistema nervioso de un niño y provocar debilidad muscular en un adulto.

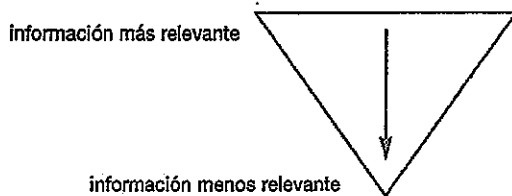
www.elpais.com, 26-9-2007 (adaptación)

LA NOTICIA

Es un género informativo que expone **brevemente** un hecho de **actualidad**. A veces, la forma del discurso es más bien expositiva (por ejemplo, cuando se recogen las decisiones de un Consejo de Ministros). Sin embargo, como ya hemos visto en esta unidad y en la unidad 1 de lengua, las noticias de sucesos pueden ser una narración.

estructura de una noticia

Es de **pirámide invertida**: el núcleo de la información aparece en el primer párrafo y los detalles a continuación, ordenados de mayor a menor importancia.



Formalmente, en una noticia distinguimos el **titular**, la **entradilla** y el **cuerpo**.

Antetítulo: en ocasiones, aparece un antetítulo con algún dato sustancial de la información.

Titular: frase breve que recoge la idea principal de la noticia y que tiene el propósito de llamar la atención del lector. Debe evitar condicionar al lector e ir únicamente a lo esencial. Es breve, y con frecuencia evita los verbos en forma personal.

Entradilla: primer párrafo de la noticia. En ocasiones, destacada en negrilla. Contiene la información básica: qué ha sucedido (*what*), quién lo ha protagonizado (*who*), dónde ha sucedido (*where*), cuándo ha sucedido (*when*), cómo ha sucedido (*how*), por qué ha sucedido (*why*). Se denominan también las **6 W**, por la presencia de esta letra en las palabras inglesas.

Cuerpo: en él se desarrolla la noticia con todos sus detalles (más datos, declaraciones, testimonios...).

¿Qué circunstancias ocasionan que un acontecimiento sea una noticia?

- La **relevancia** o importancia del mismo acontecimiento. Una gran catástrofe natural ocurrida en cualquier parte del mundo será portada en todos los periódicos.
- La importancia del **protagonista**. Una mudanza no es noticia pero, si el que se muda es el futbolista Beckham, sí.
- La **proximidad** entre lo sucedido y el receptor. Un accidente de tráfico a miles de kilómetros de aquí, probablemente, no sea noticia.
- El **interés público** que suscite. Las historias especialmente afectivas o los cotilleos provocan curiosidad en los receptores.
- La **rareza**, como que se recoja en una huerta un tomate de 20 kg de peso.
- La **utilidad**. Son informaciones que pueden facilitar la vida a la gente, como la creación de un teléfono de ayuda al ciudadano.

No se admiten modelos con IMC por debajo de 18

La Pasarela Cibeles rechaza a cinco modelos por 'delgadez extrema'

11/2/2007 | EFE

Cinco de las 69 modelos que han pasado por la báscula de la Pasarela Cibeles han sido rechazadas para desfilan por tener un peso «excesivamente bajo», al dar un Índice de Masa Corporal (IMC) inferior a 18, el mínimo exigido por la organización.

Según confirmó hoy a la prensa la endocrinóloga Susana Monereo, encargada junto con otras dos doctoras de hacer el control de peso a las modelos, alguna de las rechazadas ha dado un IMC de 16, que consideró «muy bajo», y señaló que el mismo equivale a medir alrededor de 1,80 centímetros y pesar menos de 50 kilos.

Para la doctora, estas medidas suponen «una delgadez extrema», aunque aclaró que la chica que ha dado este peso «estará bien» de salud pero su aspecto es «muy delgado», y la organización Cibeles, de acuerdo con las normas dadas desde la Comunidad de Madrid, considera que «puede influir negativamente sobre la población general y ser causa de problemas relacionados con la anorexia».

De las cinco jóvenes que no han pasado la prueba médica, tres son extranjeras y dos españolas, cifra que coincide con la de la anterior edición de Pasarela Cibeles, cuando se rechazó también a otras cinco modelos para desfilan.

La Vanguardia (20-II-2007)

1 Lee la siguiente noticia y contesta a las cuestiones que hay a continuación.

El acceso a Matalascañas en coche se permitirá sólo a los propietarios

M. J. F. El Rocío

Las administraciones públicas (Ministerio de Fomento, Dirección General de Tráfico, Consejería de Medio Ambiente y otros departamentos de la Junta de Andalucía) y grupos ecologistas han culminado la redacción del plan de movilidad de Doñana para dar respuesta a los accidentes de tráfico en el entorno del parque y a las muertes por atropellos de lince, el felino en mayor peligro de extinción del mundo. El documento será ahora expuesto a los ayuntamientos afectados y a colectivos sociales para que aporten sus sugerencias antes de programar su ejecución con los fondos públicos necesarios.

Uno de los puntos del plan consiste en descongestionar al máximo de tráfico privado la carretera que une El Rocío con Matalascañas, sobre todo en los días más conflictivos, que son los fines de semana desde finales de primavera hasta principios de otoño, cuando más personas se desplazan para pasar la jornada en las playas. Para ello, la Junta proyecta la construcción, casi con toda probabilidad en el entorno de El Rocío, de un gran aparcamiento.

Los automovilistas podrían dejar sus vehículos en este estacionamiento, que estaría unido con la playa de Matalascañas (distante a tan sólo 15 kilómetros) mediante un sistema de transporte público de elevada frecuencia de paso y cuya naturaleza está aún por determinar: pueden ser autobuses lanzadera o incluso una línea de tranvías o monorraíl. Esta limitación no afectará en principio a los propietarios de viviendas.

Además, las administraciones públicas han decidido construir dos ecoductos sobre la carretera de 500 metros de anchura cada uno. El primero estaría cerca de El Rocío y el segundo más cerca de Matalascañas, con objeto de que la fauna del Parque, y en especial los lince, puedan cruzar sin riesgo de atropellos. La novedad de esta solución es que se construyen en altura, de modo que los automovilistas penetrarán en dos túneles artificiales sobre los que caminarán las especies salvajes.

Fomento se ha comprometido a reforzar aún más las alambradas que circundan la autovía Sevilla-Huelva, la A-49, y se construirán más pasos subterráneos para que los animales puedan expandirse más allá de este límite. Las vías asfaltadas del entorno de Doñana, como la famosa carretera del lince en Villamanrique de la Condesa, se convertirán en vías paisajísticas según la norma europea para forzar que los conductores no circulen a velocidades excesivas.



Diario de Cádiz (18-I-2007)

- a Comprueba si has comprendido el contenido de la noticia diciendo si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:
- Los cachorros de lince serán trasladados a Matalascañas.
 - El acceso a Matalascañas se hará en transporte público.
 - Se crearán ecoductos para que los visitantes puedan observar mejor a los ejemplares de lince ibérico.
- b ¿Es un texto informativo o de opinión? Justifica tu respuesta.
- c Divide el texto en partes, y pon un título a cada una de ellas.
- d Propón otro titular para esta noticia.
- e Encuentra las respuestas a las 6 W.
- f Elige un acontecimiento que haya ocurrido en clase o en tu centro de estudios esta semana y cuéntalo dándole formato de noticia.

LA CATEGORÍA DE LAS PALABRAS (TABLAS DE CONSULTA PARA TODO EL CURSO)

EL SUSTANTIVO	
PROPIOS	Antonio, Duero, Teide, París, Rocinante...
COMUNES	Hombre, persona, río, volcán, ciudad, caballo...
ABSTRACTOS	Belleza, caridad, fe, vagancia, alegría, inspiración, ufanía, arrogancia, satisfacción...
CONCRETOS	Agua, lápiz, piedra, estuche, gato, libro, casa, silla, árbol...
INDIVIDUALES	Álamo, pino, soldado, oveja, abeja, cerdo, perro, pájaro, naranjo, árbol, alumno, profesor, músico...
COLECTIVOS	Alameda, pinar, ejército, rebaño, enjambre, piara, jauría, bandada, naranjal, arboleda, alumnado,...
CONTABLES	Libro, pájaro, sofá, botón, bolígrafo, pantalla, muñeco, bombilla, ratón...
INCONTABLES	Petróleo, agua, vino, gasolina, aceite, sal, azúcar, café, mantequilla, cacao, té, oxígeno...
LOS PRONOMBRES	
PERSONALES	Yo, me, mí, conmigo (1ª sing.); tú, usted, te, ti, contigo (2ª sing.); él, ella, ello, lo, la, le, se, sí, consigo (3ª sing.); nosotros/as, nos (1ª pl.); vosotros/as, ustedes, os (2ª pl.); ellos/as, los, las, les, se, sí, consigo (3ª pl.) FORMAS TÓNICAS Y ÁTONAS (Estas últimas no poseen acento propio y no pueden ir precedidas de preposición. Son las siguientes: <i>me, te, se, lo, la, le, nos, os, los, las, les, se</i> . Pueden aparecer en posición enclítica: <i>Dámelo, llamarla, entrégaselas</i>). FORMAS DE CORTESÍA: <i>usted, ustedes</i> (
DEMOSTRATIVOS	RECUERDA: proximidad o cercanía, distancia media y lejanía. <i>Esto, eso, aquello</i> (formas neutras que no existen como determinantes); <i>este, ese, aquel, esta, esa, aquella, estos, esos, aquellos, estas, esas, aquellas</i> . NOTA: La Nueva gramática de la lengua española dice que los únicos pronombres demostrativos son las formas neutras. Al resto las considera determinantes referidos a un sustantivo elidido u omitido.
RELATIVOS	<i>Que2, cual/-es, quien/-es, cuanto/-a/-os/-as</i> (sustituyen al sustantivo enunciado antes = antecedente) <i>El café que me preparaste estaba delicioso. Era un hombre muy querido por cuantos (todos los que) lo conocían-</i> sin antecedente expreso- <i>. Era Manuel quien la visitaba. Los terroristas, sea cual (la que) sea su procedencia, necesitan de la amplificación de sus actos</i>
EXCLAMATIVOS	<i>Qué, cuánto/-a/-os/-as, quién/-es ¡Qué sabrá él! ¡Cuántas se habrán extraviado! (mochilas)</i>
INTERROGATIVOS	<i>Qué, quién/-es, cuál/-es, cuánto/-a/-os/-as ¿Qué quiere? ¿Quién es? ¿Cuál es su nombre? Le preguntó cuántos había (bolígrafos) ¿Cuántas has apagado? (velas)</i>
INDEFINIDOS	<i>Alguien, nadie, algo, nada, uno/-a/-os/-as, alguno/-a/-os/-as, ninguno/-a/-os, cualquiera, cualesquiera, todo/-a/-os/-as, otro/-a/-os/-as, poco/-a/-os/-as, bastante/-es, demasiado/-a/-os/-as. Todos se pusieron en pie. He encontrado pocos. Trajo demasiados.</i>
NUMERALES	Cardinales: <i>Uno, dos, tres, cuatro,...</i> <i>Había varios discos pero solo cogí dos.</i>
LOS DETERMINANTES (acompañan al sustantivo)	
ARTÍCULOS	<i>El, la, los, las, lo</i> (neutro) Ejemplo: <i>Los derechos del alumno. Las obligaciones del alumno.</i>
DEMOSTRATIVOS	<i>Este/-a, estos/-as</i> (proximidad); <i>Ese/-a, esos/as</i> (distancia media); <i>aquel, aquella/-os/-as</i> (lejanía) Pospuestos al sustantivo, se consideran adjetivos: <i>El señor aquel es mi tío.</i>
POSESIVOS	Un poseedor → FORMAS APOCOPADAS: <i>mi, mis</i> (1ª p.); <i>tu, tus</i> (2ª p.); <i>su, sus</i> (3ª p.) Varios poseedores → <i>nuestro/-a/-os/-as</i> (1ª p.); <i>vuestro/-a/-os/-as</i> (2ª p.); <i>su, sus</i> (3ª p – apocopados) Actúan como determinantes si van delante del sustantivo pero pospuestos al sustantivo se consideran adjetivos y funcionan como complementos del nombre/modificador (<i>Esos hijos tuyos</i>). Los posesivos plenos <i>mío, tuyo, suyo</i> y sus variantes son siempre modificadores del sustantivo, como el adjetivo: <i>La carpeta mía</i> Ejemplos → DETERMINANTE: <i>nuestra casa</i> ; MODIFICADOR: <i>la casa nuestra</i> No hay pronombres posesivos. Si aparecen con un artículo se consideran adjetivos sustantivados. <i>El vuestro es muy confortable (sofá).</i>
POSESIVO RELATIVO	<i>Cuyo/-a/-os/-as</i> [con antecedente y consecuente] <i>El árbol cuyas hojas están secas tiene cien años.</i>
NUMERALES	Cardinales: <i>dos, cuatro, dieciséis, veintidós, treinta y dos...</i> <i>Tiene cuatro videojuegos.</i> Dual: <i>ambos, ambas</i> Ejemplo: <i>Ambos libros son interesantes</i> Los cardinales y los duales son los únicos que actúan como determinantes, los que siguen se consideran adjetivos y, por tanto, funcionan como CN/Modificador del sustantivo: Ordinales: <i>segundo, cuarto, decimosexto, vigésimo quinto, trigésimo segundo...</i> Ejemplo: <i>Subí hasta el quinto piso</i> Multiplicativos: <i>doble, triple, cuádruple, quíntuple...</i> Ej. <i>Su trabajo tiene un doble mérito.</i> Partitivo: <i>onceavo, doceavo, treceavo...</i> Ej. <i>Nos corresponde la onceava parte de la finca.</i> No debemos confundir los partitivos con los ordinales: <i>Capítulo duodécimo/ *Capítulo deeseavo</i>
INDEFINIDOS	<i>Un, algún, ningún</i> (formas apocopadas), <i>una, unos, unas, alguno, alguna, algunos, algunas, ninguno, ninguna, cualquier, bastante, bastantes, poco, poca, pocos, pocas, mucho, mucha, muchos, muchas, demás, otro, otra, otros, otras, varios, varias, cierto, cierta, ciertos, ciertas, más, menos, todo, toda, todos, todas.</i>
DISTRIBUTIVOS	<i>Cada, sendos, sendas</i> Ejemplo: <i>Cada alumno tiene sus técnicas. Presentaron sendos trabajos.</i>
INTERROGATIVOS	<i>Qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas</i> Ejemplo: <i>¿Qué libro estás leyendo?; ¿Cuántos discos tienes?</i>
EXCLAMATIVOS	<i>Qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas</i> Ejemplo: <i>¡Cuántas cosas tienes! ¡Qué invierno tan crudo!</i>

EL ADJETIVO CALIFICATIVO			
UNA TERMINACIÓN: <i>débil, fuerte, suave, grande</i>		DOS TERMINACIONES: <i>simpático/a, oscuro/a, tierno/a, bueno/a</i>	
GRADO POSITIVO	<i>fuerte</i>		
GRADO COMPARATIVO	SUPERIORIDAD: <i>más fuerte que</i> / IGUALDAD: <i>tan fuerte como</i> / Igual de fuerte que / INFERIORIDAD: <i>menos fuerte que</i>		
GRADO SUPERLATIVO	ABSOLUTO: <i>muy fuerte o fortísimo</i> (También con los prefijos: <i>super-</i> y <i>extra-</i>) RELATIVO: <i>el más/menos fuerte</i>		
LOS ADVERBIOS			
Junto con las preposiciones y las conjunciones constituyen el grupo de las palabras invariables.			
LUGAR	<i>Aquí / acá, allí / allá, lejos, cerca, arriba, ahí, detrás, atrás (Echó la cabeza atrás), delante, adelante (Sigamos adelante), dentro, fuera, encima, debajo, abajo (No mires abajo).</i>		
TIEMPO	<i>Hoy, ahora, ya, ayer, mañana, todavía, aún, nunca, siempre, después, luego, frecuentemente, constantemente, pronto, temprano, tarde, anoche, anteaer o antes de ayer, actualmente, antiguamente, recientemente, previamente, posteriormente, enseguida, inmediatamente, antes.</i>		
MODO/MANERA	<i>Así, bien, mal, amablemente, cuidadosamente.</i>		
CANTIDAD	<i>Mucho, poco, bastante, demasiado, muy, más, apenas, menos, tan/tanto.</i> NOTA: La forma " <i>cuánto</i> ", sin variación de género y número, funciona como adv. interr. o excl. de cantidad.		
AFIRMACIÓN	<i>Sí, también, evidentemente, obviamente, efectivamente, naturalmente, verdaderamente.</i>		
NEGACIÓN	<i>No, tampoco, nunca, apenas (El animal apenas respiraba), jamás.</i>		
DESEO	<i>Ojalá.</i>		
DUDA	<i>Quizá/s, probablemente</i> (probabilidad), <i>posiblemente</i> (posibilidad), <i>seguramente, acaso, tal vez / a lo mejor</i> (locuciones estos 2 últimos casos)		
EXCLUSIÓN	<i>Exclusive, únicamente, solo, solamente, exclusivamente</i>		
INCLUSIÓN	<i>Inclusive</i>	ADICIÓN	<i>Además</i>
RELATIVOS	<i>Donde, adonde, cuando, como, cuanto</i> = "todo lo que" / sin variación de género y número/ adv. relativo de cantidad, <i>Estuvimos en el lugar donde nos conocimos. Le aconsejó que llorara cuanto (=todo lo que) quisiera. Has hecho cuanto has podido. Me acuerdo de aquel año cuando fuimos de viaje. La manera como canta Juan no me gusta.</i> [Estos adverbios pueden aparecer con o sin antecedente expreso, como en las sub. adv. de lugar, tiempo y modo]		
INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS	<i>Dónde, cuándo, cuánto, cómo. ¿Dónde vives? ¡Cuánto tardan! ¿Cómo lo hiciste? ¿Cuándo sales? No sé dónde has estado. Dime cuándo vendrás.</i>		
LOS VERBOS			
-ar: 1ª conjugación; -er: 2ª conjugación; -ir: 3ª conjugación			
MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
PRESENTE	<i>Canto, temo, vivo.</i>	PRESENTE	<i>Cante, tema, viva.</i>
PRETÉRITO IMPERFECTO	<i>Cantaba, temía, vivía.</i>	PRETÉRITO IMPERFECTO	<i>Cantara o cantase, temiera o temiese, viviera o viviese.</i>
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	<i>Canté, temí, viví.</i>	PRETÉRITO PERFECTO	<i>Haya cantado, haya temido, haya vivido.</i>
PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO	<i>He cantado, he temido, he vivido.</i>		-----
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	<i>Había cantado, había temido, había vivido.</i>	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	<i>Hubiera o hubiese cantado, hubiera o hubiese temido, hubiera o hubiese vivido.</i>
PRETÉRITO ANTERIOR	<i>Hube cantado, hube temido, hube vivido.</i>		-----
FUTURO IMPERFECTO	<i>Cantaré, temeré, viviré.</i>	FUTURO IMPERFECTO	<i>Cantare, temiere, viviere.</i>
FUTURO PERFECTO	<i>Habré cantado, habré temido, habré vivido.</i>	FUTURO PERFECTO	<i>Hubiere cantado, hubiere temido, hubiere vivido.</i>
CONDICIONAL IMPERFECTO	<i>Cantaría, temería, viviría.</i>	MODO IMPERATIVO	
CONDICIONAL PERFECTO	<i>Habría cantado, habría temido, habría vivido.</i>	<i>Canta, teme, vive (tú)</i> <i>Cante, tema, viva (usted)</i> <i>Cantemos, temamos, vivamos (nosotros)</i> <i>Cantad, temed, vivid (vosotros)</i> <i>Canten, teman, vivan (ustedes)</i>	
FORMAS NO PERSONALES			
Infinitivo Simple: <i>cantar, temer, vivir</i> (-ar, -er, -ir).			
Infinitivo compuesto: <i>haber cantado, haber temido, haber vivido.</i>			
Gerundio simple: <i>cantando, temiendo, viviendo</i> (-ndo).			
Gerundio compuesto: <i>habiendo cantado, habiendo temido, habiendo vivido.</i>			
Participio: <i>cantado, temido, vivido</i> (-do).			

PRÁCTICA DE ANÁLISIS MORFOLÓGICO

1. Subraya las palabras que se indiquen de los textos que integran la presente unidad didáctica y analízalas morfológicamente de modo completo.

EL SINTAGMA

Es una **palabra o grupo de palabras que realiza una función sintáctica dentro de la oración: función de sujeto, de predicado...**

Los tres payasos rodaron por el suelo con alegría.

sintagma sintagma

Las palabras que forman un sintagma mantienen un significado unitario y coherente. Se agrupan, por lo general, en torno a una **principal**, para complementarla o «modificarla». Esta palabra es el **núcleo** del sintagma. Dependiendo de la categoría gramatical que desempeñe la función de núcleo, tendremos los siguientes tipos de sintagmas:

sintagma nominal (SN)	El núcleo es un nombre.	el tío Luis N SN
sintagma verbal (SV)	El núcleo es un verbo.	nos mira pensativo N SV
sintagma adjetival (SAdj)	El núcleo es un adjetivo.	muy guapos N SAdj
sintagma adverbial (SAdv)	El núcleo es un adverbio.	detrás de él N SAdv
sintagma preposicional (SPrep)	Es un caso especial. Éste consta de una preposición o locución prepositiva que realiza la función de enlace y un término que suele tener la estructura de sintagma nominal.	desde la ventana enlace término (SN) SPrep

Un sintagma puede ser a su vez un elemento que forme parte de otro sintagma:

rodaron por el suelo con alegría

SN SN
SPrep SPrep
SV

Dentro del sintagma verbal *rodaron por el suelo con alegría* hay otros dos (*por el suelo* y *con alegría*), que son dos **sintagmas preposicionales**. En ellos observamos la presencia de los correspondientes **sintagmas nominales: el suelo y alegría**. De este modo, insertándose unos dentro de otros, se pueden crear unidades de gran complejidad.

ACTIVIDADES

1. Analiza los siguientes sintagmas:

- A. He cantado
- B. Aquellos maravillosos años
- C. Cerca
- D. Muy cerca
- E. Despacito
- F. Muy contento

2. Analiza los sintagmas que tu profesor/a tome de los textos de lectura de esta unidad didáctica.

SINTAGMAS: ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1

Te ofrecemos a continuación una serie de sintagmas extraídos del texto de *La sombra del viento*. Señala el núcleo de cada uno y di de qué tipo son.

- a Desliza la mirada por sus páginas.
- b Con un leve asentimiento de cabeza.
- c Más allá de aquellos muros.
- d Satisfecho con mi elección.
- e Una promesa muy importante.
- f Olía a papel viejo.
- g La atmósfera hechicera de aquel lugar.
- h Encuadernado en piel de color vino.

2

El mismo título del libro *La sombra del viento* es un tipo concreto de sintagma. ¿Cuál?

3

He aquí títulos de libros y de películas que tienen forma de sintagma. Identifica el tipo de sintagma que se utiliza en cada caso. Ejemplo: *Cien años de soledad* > SN (núcleo: años). ¿Qué tipo de sintagma es el más frecuente? Busca tú más ejemplos.

- a *El nombre de la rosa*
- b *El bueno, el feo y el malo*
- c *Las uvas de la ira*
- d *Abre los ojos*
- e *Al este del edén*
- f *Solas*

4

Estos títulos pertenecen a obras teatrales que han sido llevadas al cine. ¿Qué forma tienen?

- a *Las bicicletas son para el verano*
- b *¡Ay, Carmela!*

¿Qué es una oración simple?

Ese país **tiene** paisajes muy hermosos.
 S V

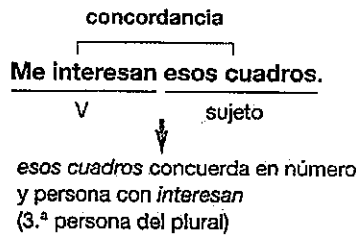
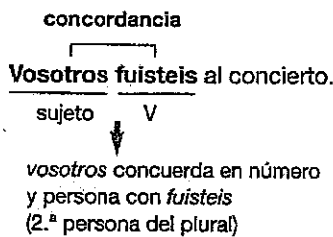
La oración simple contiene **un solo verbo** en forma personal. Dicho verbo realiza la función de **núcleo del predicado**.

El verbo puede presentar varias formas: **tiempo simple** (*Ese país tiene paisajes muy hermosos*), **tiempo compuesto** (*Hemos estado en él en varias ocasiones*), **perífrasis** (*Tenemos que volver próximamente*) o **locución verbal** (*Echamos de menos sus múltiples atractivos*).

SINTAGMA NOMINAL (SN) / SUJETO

Como ya hemos estudiado, la oración es un tipo de enunciado que tiene un verbo en forma personal y dos constituyentes básicos: un SN que funciona de sujeto y un SV que funciona de predicado. Sujeto y predicado mantienen entre sí una relación de **interdependencia**, es decir, cada uno depende del otro.

El **sujeto** es el sintagma nominal cuyo núcleo **concorda** con el **verbo** en **número y persona**.



A menudo se define el sujeto como la **persona o cosa que realiza la acción verbal**. Esta definición, válida en muchos casos, presenta excepciones: verbos en pasiva, verbos de estado, oraciones del tipo *Me gusta la pintura...*

Bloque de Notas

Un error importante que se suele cometer cuando se realizan los primeros análisis sintácticos es señalar como sujeto el SN que aparezca en primera posición en la oración.

Debes evitar tal error, siguiendo el procedimiento del apartado 5.1.

El viernes iremos a la piscina (sujeto: nosotros).

El bolígrafo lo ha puesto allí (sujeto: yo).

Debes también tener en cuenta que el sujeto no lleva nunca delante una preposición.

Podrían considerarse excepciones a esta regla oraciones como *Hasta él lo sabe*; *Entre todos lo arreglarán*. Sin embargo, en estos ejemplos, *entre* y *hasta* no funcionan como preposiciones, sino como adverbios (equivalen a «incluso», «conjuntamente»).

IDENTIFICACIÓN DEL SUJETO. LA CONCORDANCIA

La **concordancia del núcleo del sujeto** con el núcleo del predicado nos da la clave para reconocer el sujeto. Para ello, hay que seguir tres pasos:

1 **Buscar el verbo y subrayarlo:** Me interesa esa película.

2 **Cambiarlo de persona o de número:** Me interesan.

3 **Ver qué otra parte de la oración se ve «arrastrada» en el cambio:** Me interesan esas películas.
sujeto

SINTAGMA VERBAL (SV) / PREDICADO

La oración tiene dos constituyentes básicos: el **sujeto** y el **predicado**. El primero, como ya sabemos, es siempre un sintagma nominal; el segundo constituyente es el predicado: un **sintagma verbal** formado por un núcleo que siempre es un **verbo** y unos **complementos** que **precisan** o **modifican** su significado.

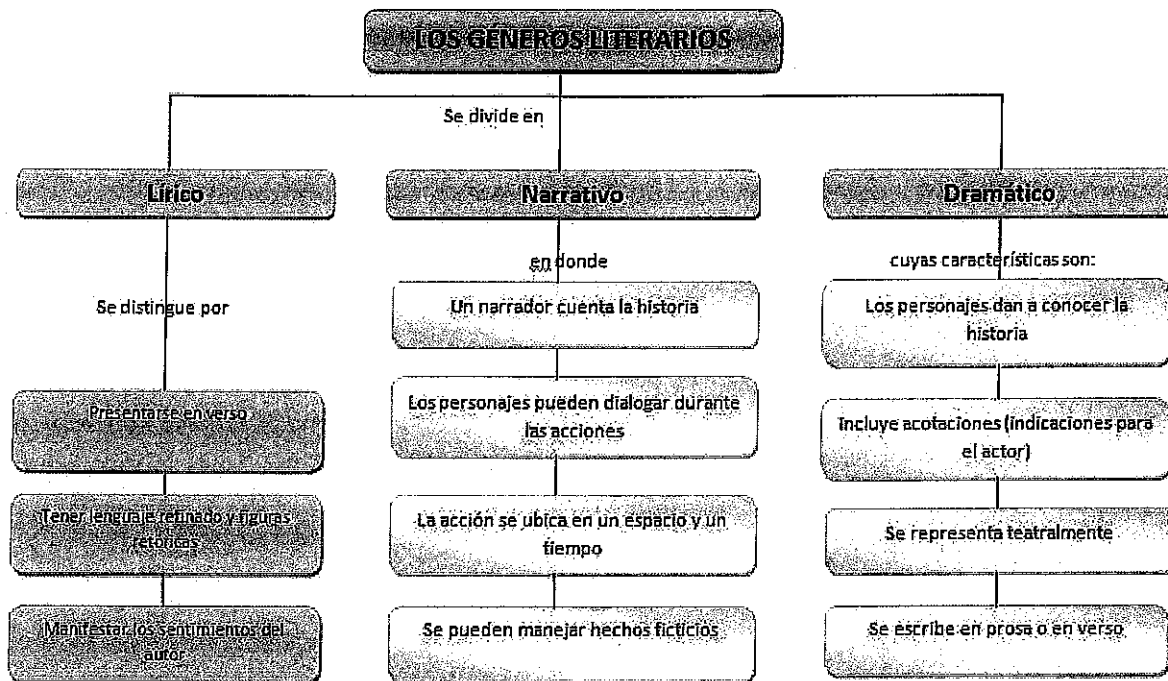
	núcleo, verbo	complemento	complemento
Los alumnos	<u>apadrinaron</u>	<u>a un niño boliviano</u>	<u>la semana pasada.</u>
SN sujeto	SV predicado		

ACTIVIDADES

1. Análisis sintáctico. Señala el SN SUJETO y el SV PREDICADO y sus núcleos. Indica la concordancia.

- Aquella vida era grata y amena.
- La mano lanzaba desde el balcón varios pedacitos de papel blanco.
- ¿Eran reales esos presupuestos?
- Los sindicatos tampoco aceptaron las nuevas propuestas.
- No había estado nunca enfermo.
- Ahora el nuevo *Milka* es más cremoso.
- Hablaremos más tarde de los preparativos de la boda.
- Mi madre lo escribía todo con su letra grande y fina.
- Ilumina su cara una sonrisa de curiosidad y candor.
- Por su eficacia *Listerine* es imprescindible cada día.

RECUERDA: EDUCACIÓN LITERARIA. LOS GÉNEROS LITERARIOS



¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria!

Antonio Machado

En el fondo se ve muchas veces el
espinazo de la sierra y, al acercarse
a ella, no montañas redondas. Son
estribaciones huesosas y descarnadas
peñas erizadas de riscos, colinas
recortadas que ponen al desnudo
las capas del terreno resquebrajado
de sed, cubiertas cuando más de
pobres hierbas.

Miguel de Unamuno

Madre.- ¿Traes el reloj?
Novio.- Sí.
Madre.- Tenemos que volver a tiempo.
¡Qué lejos vive esta gente!
Novio.- Pero estas tierras son buenas.
Madre.- Buenas; pero demasiado solas.
Cuatro horas de camino y ni una casa ni
un árbol.
Novio.- Éstos son los secanos.
Madre.- Tu padre los hubiera cubierto
de árboles.
Novio.- ¿Sin agua?

Federico García Lorca

LÍRICA	NARRATIVA	DRAMÁTICA
--------	-----------	-----------

Antonio Machado expresa sus **sentimientos** ante un paisaje duro y áspero que le atrae.

Unamuno también pinta un paisaje duro, áspero y seco; pero sólo lo describe, sin expresar sentimientos.

Federico García Lorca deja que sean unos personajes los que muestren cómo es el paisaje.

ACTIVIDADES ¿A QUÉ GÉNERO LITERARIO PERTENECE CADA TEXTO? JUSTIFICA TU RESPUESTA.

<p>Manolín.- ¡Hoy es mi cumpleaños! Trini.- ¡Caramba! ¿Y cuántos cumpleaños? Manolín.- Doce. ¡Ya soy un hombre! Trini.- Si te hago un regalo, ¿me lo aceptarás? Manolín.- ¿Qué me vas a dar? Trini.- Te daré dinero para que te compres un pastel. Manolín.- Yo no quiero pasteles.</p>	<p>Teniendo yo doce o trece años, nadé mar adentro una mañana de agosto. Un grupo de delfines se aproximó danzando. Mis hermanos, desde la playa, me gritaban alarmados. Nunca lo olvidaré. No me importó que a la llegada me castigasen. Tan encantado estaba por su gracia y mi aventura.</p>	<p>Va y viene mi pensamiento como el mar seguro y manso, ¿cuándo tendrá algún descanso tan continuo movimiento?</p>
---	---	---

Siglo XVIII: surge la mentalidad ilustrada



Si sabrá más el discípulo, capricho 37 de Francisco de Goya en el que se critica la ignorancia de los hombres. En la imagen, un maestro ignorante (representado por el burro) enseña a un alumno la letra a. Goya duda de quién sabrá más: el profesor o el discípulo.

La Ilustración en España, un lento desarrollo

Las ideas ilustradas penetraron en España muy lentamente, entre otros motivos, por la labor opositora de la Inquisición.

Las principales vías de penetración de las «lucés» o «ideas ilustradas» son los medios de comunicación escritos (periódicos y revistas), las traducciones de libros franceses y las nuevas instituciones culturales, entre las que sobresalen la Real Academia Española, el Museo del Prado y la Biblioteca Nacional.

La sociedad se compromete con el progreso

Se crearon asociaciones privadas como las Sociedades de Amigos del País, cuyo fin era el fomento de la agricultura, la industria, el comercio, las ciencias útiles y las artes.

La mentalidad ilustrada se caracteriza por los siguientes rasgos:

- **Espíritu crítico:** los intelectuales del siglo XVIII combatieron los dogmas, la superstición y la ignorancia de la sociedad mayoritariamente analfabeta de su época.
- **Búsqueda de la felicidad:** defendieron, además, la idea de que la felicidad es un derecho humano que se puede alcanzar mediante la educación de los ciudadanos y el progreso científico.

Una monarquía reformista

La Ilustración disfrutó de la protección de la nueva dinastía de los Borbones. Para modernizar el país, se puso en práctica una forma de gobierno denominada *despotismo ilustrado*. Como el resto de los monarcas absolutistas de Europa, los Borbones se apoyaron en una minoría culta para llevar a cabo todas las reformas.

El fin inminente de la Ilustración

La Ilustración tuvo su época de esplendor en el reinado de Carlos III. Pero a raíz de la revolución francesa y la invasión napoleónica, el proceso de modernización de la sociedad española se interrumpió (reinados de Carlos IV y Fernando VII). Los ilustrados fueron perseguidos desde el poder acusados de *afrancesados*.

Este cambio de actitud en relación con las ideas ilustradas se debió al temor de que, como ocurrió en Francia, la Ilustración desembocara en España en un proceso revolucionario que pusiese en peligro la monarquía absolutista.

Nuevos géneros literarios al servicio de la crítica y la educación

En el siglo XVIII se amplió el concepto de literatura a nuevos géneros como el ensayo, el tratado y el informe. Estas nuevas formas literarias eran más adecuadas que los géneros convencionales para la crítica y la transmisión de conocimientos útiles.

No obstante, se cultivó también la poesía, el relato y el drama, pero siempre con finalidad educativa. Fábulas para corregir vicios y errores, odas para exaltar los ideales de la Ilustración, sátiras para burlarse de las viejas costumbres y comedias con finalidad moralizante.

EL NEOCLASICISMO

Es el **movimiento artístico** más representativo de la Ilustración. Surgió como reacción frente a los excesos del arte barroco. Para realizar sus obras, los artistas neoclásicos debían guiarse por principios y **normas** muy rígidos. Éstos son los principales:

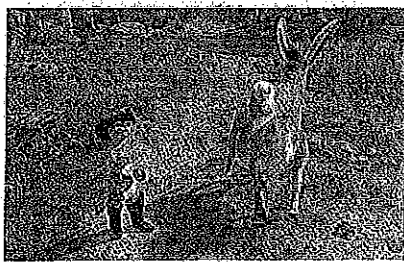
- 1 **El arte debe someterse a los principios de la Razón**, por tanto, los artistas deben desterrar de sus obras los sentimientos y la imaginación.
- 2 **Los artistas no deben ser originales, sino imitar a los modelos clásicos grecolatinos.**
- 3 Para imitar a los clásicos, **los artistas deben estudiar las reglas**, que se enseñan en las Academias y se recogen en las preceptivas o códigos de normas estéticas.
- 4 **Las obras de creación deben respetar el principio estético del buen gusto**, esto es, deben reflejar equilibrio y serenidad.
- 5 **Las obras artísticas deben resultar creíbles, verosímiles.** Para conseguirlo hay que imitar a la Naturaleza en su forma de crear las cosas.
- 6 **El arte no es una mera diversión, sino que debe educar y elevar la condición moral del público** al que va dirigido.

LA POESÍA DIDÁCTICA NEOCLÁSICA

El género que mejor representa la mentalidad neoclásica en poesía es la **fábula**. Este tipo de composición está al servicio del afán pedagógico y satírico del siglo XVIII.

Las fábulas neoclásicas son creaciones literarias escritas en verso y protagonizadas por animales que están dotados de comportamiento humano.

Estos animales protagonizan historias que ejemplifican vicios y malas costumbres de las que se desprende una **moraleja**,



Shrek (2001), de Andrew Adamson y Vicky Jensen.

es decir, una lección de carácter moral o una enseñanza práctica para la vida.

Las fábulas dieciochescas están compuestas por versos bien elaborados pero sin emoción lírica; son en realidad

prosa rimada que contiene narraciones, descripciones y conclusiones morales.

Los fabulistas que disfrutaron de mayor éxito literario en el siglo XVIII fueron Félix María Samaniego (1745-1791) y Tomás de Iriarte (1750-1791). Se inspiraron en las fábulas del escritor clásico Esopo y en las del francés La Fontaine.

ACTIVIDADES

1 Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones

<p>El burro flautista</p> <p>Esta fabuflilla, salga bien o mal, me ha ocurrido ahora por casualidad. Cerca de unos prados que hay en mi lugar, pasaba un borrico por casualidad. Una flauta en ellos halló, que un zagal se dejó olvidada por casualidad. Acercose a olerla el dicho animal, y dió un resoplido por casualidad.</p>	<p>En la flauta el aire se hubo de colar, y sonó la flauta por casualidad. «¡Oh!», dijo el borrico; «qué bien sé tocar! ¡Y dirán que es mala la música asnal!». Sin reglas del arte, borriquitos hay que una vez aciertan por casualidad.</p> <p>Tomás de Iriarte</p>
--	---



Análisis del contenido

a ¿Cuál es la moraleja de esta fábula?

Relación con la época

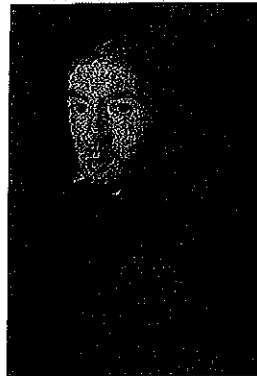
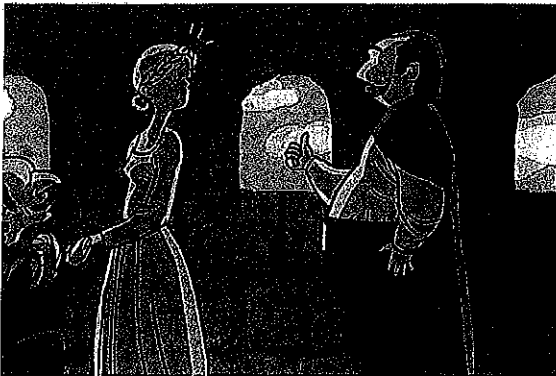
b ¿Por qué refleja la mentalidad de la ilustración?

2. Busca en Internet una fabula de Tomás de Iriarte y otra de F. M^a Samaniego. Escríbelas y léelas atentamente e indica quiénes son los protagonistas y qué moraleja podemos aprender.

EL TEATRO NEOCLÁSICO. CARACTERÍSTICAS. LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

- ▷ Los autores neoclásicos rechazaron las obras barrocas e intentaron hacer un teatro **verosímil, creíble, sometido a la razón, como se hacía en Francia e Italia**. Por eso recuperaron las **reglas de las tres unidades**, establecidas por los autores clásicos: **unidad de acción, lugar y tiempo**.
- ▷ Respetaron también el precepto clásico de **no mezclar lo trágico con lo cómico**.
- ▷ Además de estas características literarias, el teatro neoclásico tenía una **función didáctica**, ya que pretendía educar desde los escenarios a los espectadores para que éstos **desterraran de sus vidas las anticuadas costumbres de la sociedad española**.

En general, las obras neoclásicas no fueron recibidas con demasiado entusiasmo por el público, que estaba habituado a las historias fantásticas y al dinamismo escénico y expresivo del teatro barroco.



Moratín (1760-1828) nació en Madrid, en el seno de una familia culta e ilustrada. Tras la guerra de la Independencia, se le consideró **afrancesado** a causa del apoyo que había prestado al gobierno de José Bonaparte. Tuvo que exiliarse en Francia, en cuya capital murió.

En sus comedias, Moratín adoptó los **preceptos del teatro clásico**, pero imitó a los hombres y

mujeres de su tiempo. En efecto, los argumentos de sus **obras** se desarrollan en el ámbito familiar y **doméstico**, donde podían aflorar las costumbres, los vicios y errores más comunes de la clase media española de la época. Entre estas **costumbres irracionales** estaba, por ejemplo, la de concertar matrimonios entre jovencitas y viejos por puros intereses económicos.

En *El sí de las niñas*, su obra más importante, Moratín defendió la libertad de la mujer para elegir marido y muestra su desacuerdo con el método autoritario para educar a los jóvenes. En *La comedia nueva o el café*, se burla de los autores que no respetan las reglas aristotélicas de las tres unidades. En sus obras nunca hay una crítica despiadada, sino una **sátira comedida e inteligente**.

Además, en algunas comedias hizo hablar a los personajes en **prosa** con un lenguaje sencillo y **preciso**, un estilo muy diferente del **elaborado verso barroco**.

ACTIVIDADES

En *El sí de las niñas*, doña Irene arregla el matrimonio de su hija Francisca, de 16 años, con don Diego, de 59, sin tener en cuenta que Francisca está enamorada del joven Carlos, sobrino de don Diego. Cuando don Diego lo descubre, renuncia a su deseo de casarse, puesto que considera más natural que la chica se case con un joven al que ama que con un hombre mayor como él.

DON DIEGO: Muy bien. Siéntese usted... Y no hay que asustarse ni alborotarse (*Siéntanse los dos*) por nada de lo que yo diga; y cuenta, no nos abandone el juicio cuando más lo necesitamos... Su hija de usted está enamorada...

5 **DOÑA IRENE:** ¿Pues no lo he dicho ya mil veces? Sí señor que lo está; y bastaba que yo lo dijese para que...

DON DIEGO: ¡Ese vicio maldito de interrumpir a cada paso! Déjeme usted hablar.

DOÑA IRENE: Bien, vamos, hable usted.

10 **DON DIEGO:** Está enamorada; pero no está enamorada de mí.

DOÑA IRENE: ¿Qué dice usted?

DON DIEGO: Lo que usted oye.

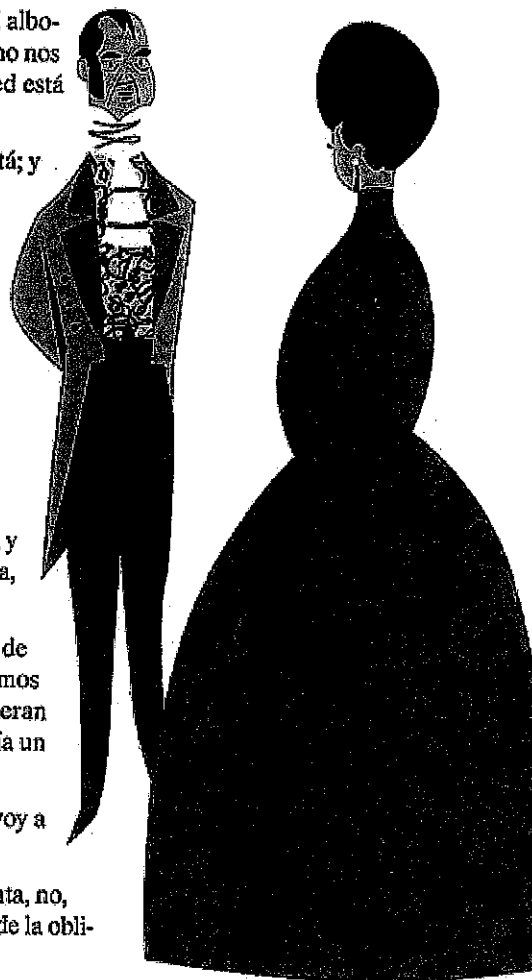
DOÑA IRENE: Pero, ¿quién le ha contado a usted esos disparates?

15 **DON DIEGO:** Nadie. Yo lo sé, yo lo he visto, nadie me lo ha contado, y cuando se lo digo a usted, bien seguro estoy de que es verdad... Vaya, ¿qué llanto es ese? [...]

20 **DOÑA IRENE:** Al cabo de mis años y de mis achaques, verme tratada de esta manera, como un estropajo, como una puerca cenicienta, vamos al decir... ¿Quién lo creyera de usted?... ¡Válgame Dios!... ¡Si vivieran mis tres difuntos!... Con el último difunto que me viviera, que tenía un genio como una serpiente... [...]

DON DIEGO: Pero ¿es posible que no ha de atender usted a lo que voy a decirle?

25 **DOÑA IRENE:** ¡Ay! No, señor; que bien lo sé, que no tengo pelo de tonta, no, señor... Usted ya no quiere a la niña, y busca pretextos para zafarse de la obligación en que está... ¡Hija de mi alma y de mi corazón!



LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN: *El sí de las niñas*, Espasa

Comprende

1. ¿Explica qué relación existe entre los dos personajes de esta escena?
2. ¿Qué pretende explicar don Diego a doña Irene?
3. ¿Qué piensa doña Irene de la actitud de don Diego?

Analiza

4. Relaciona el uso de las interrogaciones y las exclamaciones con el contenido del fragmento.
5. ¿Qué pretenden indicar los puntos suspensivos?
6. Señala los rasgos humorísticos del texto.
7. Analiza las comparaciones que encuentres en el texto. ¿Qué personaje las utiliza? ¿Con qué fin?

Valora

8. Comenta con tus compañeros si la obra de Moratín tiene una finalidad didáctica y cuál podría ser.

9. ¿Cuál es el tema por el que discuten los personajes de esta escena?

10. Explica por qué crees que el autor reflexiona sobre este tema en su obra.

Reflexiona y escribe

10. Escribe una redacción de diez líneas en la que expliques por qué este texto pertenece al movimiento ilustrado.

