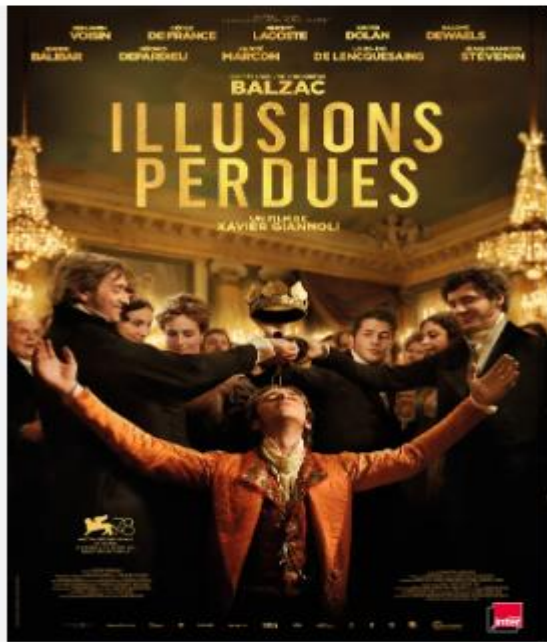


Ciclo de cine Collado Villalba



Ficha Técnica

Título: Illusions perdues

Dirección: Xavier Giannoli

Guión: Xavier Giannoli y Jacques Fieschi

Reparto: Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste, Xavier Dolan, Gérard Depardieu

Idioma original: Francés

Duración: 150 minutos

País: Francia

Fecha de estreno: 20 de octubre de 2021

Premios:

- Lumières 2022: Mejor guión.

- Prix des auditeurs du Masque et la Plume: mejor película francesa de 2021.

- César 2022: mejor película, mejor actor revelación (Benjamin Voisin), mejor actor secundario (Vincent Lacoste), mejor adaptación, mejor fotografía, mejor vestuario y mejor decoración.

Illusions perdues es la novela homónima del escritor Honoré de Balzac. En 2021, el director francés Xavier Giannoli la adaptó a la pantalla, donde obtuvo un gran éxito y numerosos premios, entre ellos siete Césars (equivalentes a los premios Goyas del cine español) en 2022, incluido el de mejor película.

La historia de *Illusions perdues*

Publicada entre 1837 y 1843, *Illusions perdues* forma parte del fresco literario de Honoré de Balzac *La Comédie Humaine*. El ciclo se inspiraba en la *Divina Comedia* de Dante. El autor italiano había descrito el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso, es decir, el destino de los hombres y mujeres de su tiempo si se les aplicaba la justicia divina. Balzac, por su parte, continuó en esta línea, observando la sociedad francesa de su tiempo y cómo se aplicaban ya los castigos y las recompensas, según la lógica de la injusticia social y no la de la lógica divina.

Este ciclo de *La Comédie Humaine* comprende 90 textos, entre novelas, cuentos, ensayos y otros.

Ilusiones perdidas: el autor y el protagonista.

Illusions perdues es la novela en la que Honoré de Balzac reflejó más de su propia vida. Al igual que Lucien, su protagonista, fue un joven de provincias que llegó a París para hacer carrera en la literatura y tuvo que soportar numerosas decepciones y rechazos, así como graves problemas económicos. Como Lucien, escribió obras ambiciosas sólo para vender su alma al mendaz periodismo de masas y a la literatura utilitaria. Como Julien, pertenecía a la nobleza, aunque al principio no fue reconocido como tal y tuvo que luchar para conseguir un título y un lugar en la sociedad. Como Lucien, experimentó la tentación de la desesperación y debió luchar constantemente para escapar de ella.

La importancia de la novela

Tanto la novela (como su excelente adaptación al cine) recogen importantes temas de actualidad:

- Es un retrato despiadado del mundo del periodismo.
- Es un retrato lleno de júbilo y de miserias del mundo editorial.
- Es una reflexión sobre el talento.
- Muestra lo difícil que es ser mujer bajo la Restauración.
- Es una implacable hoguera de vanidades.

Por último, y este punto nos ha resultado muy interesante en su elección: es una película muy contemporánea.

Más allá del tema tan actual del desencanto, la película está llena de reflexiones que parecen extrañamente familiares: por ejemplo, el narrador de la película profetiza la llegada al gobierno de un banquero (como ocurre con el actual presidente de la República francesa), y las palomas-patos-mensajeros que difunden noticias falsas no son muy distintos de las *fake news* que se difunden en la mayoría de las redes sociales.