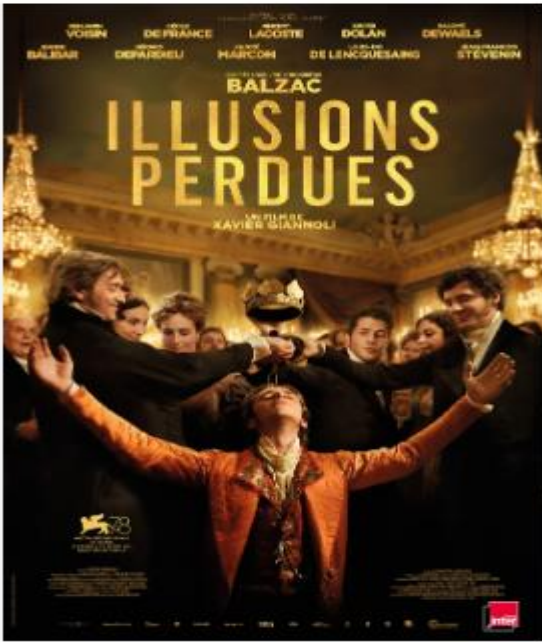


Cinéma à Collado Villalba

Fiche technique



Titre: Illusions perdues

Réalisateur: Xavier Giannoli

Scénario: Xavier Giannoli et Jacques Fieschi

Acteurs: Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste, Xavier Dolan, Gérard Depardieu

Langue: Français

Durée: 150 minutes

Pays: France

Date de sortie: 20 octobre 2021

Récompenses:

- Lumières 2022 : Meilleur scénario.

- Prix des auditeurs du Masque et la Plume: meilleur film français de l'année 2021.

- César 2022: meilleur film, meilleur espoir masculin (Benjamin Voisin), meilleur acteur dans un second rôle (Vincent Lacoste), meilleure adaptation, meilleure photographie, meilleurs costumes, meilleurs décors.

Illusions Perdues est le roman éponyme de l'écrivain Honoré de Balzac. En 2021 le réalisateur français Xavier Giannoli en fait une adaptation à l'écran qui a remporté un grand succès et de nombreux prix dont sept *Césars* (équivalent aux prix de cinéma espagnol « Goyas ») en 2022 et, parmi ceux-ci, celui du meilleur film.

L'histoire d'illusions perdues

Publiée entre 1837 et 1843, *Illusions perdues* fait partie de la fresque littéraire d'Honoré de Balzac «La Comédie Humaine». C'est un cycle inspiré à Balzac par la *Divine comédie* de Dante. L'auteur italien avait décrit l'*Enfer*, le *Purgatoire* et le *Paradis*, c'est-à-dire ce que pouvaient devenir les hommes et les femmes de son temps si on leur appliquait une justice divine. Balzac, lui, reste dans cette voie et observe la société française de son temps et comment s'appliquaient déjà les punitions et les récompenses, selon la logique de l'injustice sociale et pas celle de la logique divine. Ce cycle de la *Comédie Humaine* compte 90 textes, qu'il s'agisse de romans, de nouvelles, d'essais, etc.

Illusions perdues: l'auteur et le personnage principal

Illusions perdues est le roman dans lequel Honoré de Balzac a le plus transposé sa propre vie. Comme Lucien, son personnage principal, il est un jeune homme de province qui arrive à Paris pour faire sa carrière dans les lettres et qui doit endurer plusieurs déceptions et rejets, mais aussi de graves problèmes financiers. Comme Lucien, il a écrit des œuvres ambitieuses pour ensuite vendre son âme au journalisme de masse et mensonger et à la littérature utilitaire. Comme Julien, il inspire la noblesse mais il n'est pas d'abord reconnu comme noble et doit lutter pour conquérir un titre. Comme Lucien, il éprouve la tentation du désespoir et doit sans cesse lutter pour y échapper.

L'importance du roman

L'adaptation du roman au cinéma a très bien su reprendre certains sujets d'actualité:

- C'est un tableau du monde journalistique sans pitié.
- C'est un tableau jubilatoire du monde de l'édition.
- C'est une réflexion sur le talent.
- Il montre la difficulté d'être une femme sous la Restauration.
- C'est une implacable foire aux vanités.

Enfin, c'est un film aux propos très contemporains. Au-delà du thème, très actuel, du désenchantement, le film est plein de réflexions qui apparaissent étrangement familières : par exemple, le narrateur du film prophétise l'arrivée au gouvernement d'un banquier (comme c'est le cas maintenant en France avec le président de la République), et les pigeons-canards-voyageurs qui propagent de fausses nouvelles ne sont pas sans rappeler les *fake news* qui se propagent sur la plupart des réseaux sociaux.