

Convención FASPE, 2 y 3 julio 2012

Instituto Beatriz Galindo de Madrid

Presente y futuro del libro

Javier Fernández Delgado

Editor público. Comunidad de Madrid

javier.fernandez@madrid.org

La ampliación de las fronteras del libro

Nueva normativa y terminología

Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas

- **Libro:** obra científica, artística, literaria o de cualquier otra índole que constituye una publicación unitaria en uno o varios volúmenes y que puede aparecer **impresa o en cualquier otro soporte susceptible de lectura**. Se entienden incluidos en la definición de libro, a los efectos de esta Ley, los libros electrónicos y los libros que se publiquen o se difundan por Internet o en otro soporte que pueda aparecer en el futuro, los materiales complementarios de carácter impreso, visual, audiovisual o sonoro que sean editados conjuntamente con el libro y que participen del carácter unitario del mismo, así como cualquier otra manifestación editorial.

RDL 1/1996, de 12 abril, Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (TRLPI)

- **Edición:** reproducción y distribución (de copias, como impresos o discos)
- **Comunicación pública** (sin copias, como la difusión web)

Ley 23/2011, de 29 de julio, de depósito legal

- **Documento electrónico:** Información o contenido de cualquier naturaleza en soporte electrónico, archivado con un formato determinado y susceptible de identificación y tratamiento diferenciado.
- **Publicación electrónica:** Información o contenido de cualquier naturaleza, en un soporte electrónico, archivado con un formato determinado y susceptible de identificación y tratamiento diferenciado, que sea objeto de difusión.
- **Recurso continuado:** Publicación que se edita a lo largo del tiempo, sin duración predeterminada. Incluye las publicaciones seriadas y los recursos integrables ininterrumpidos.

- **Sitio web:** Punto de acceso electrónico formado por una o varias páginas electrónicas agrupadas en un dominio de Internet.
- **Soporte tangible:** Soporte físico de una obra o contenido tales como papel, disco, etcétera.
- **Soporte no tangible:** Soporte virtual de una obra o contenido difundidos a través de redes electrónicas.

Soportes y formatos

- Formatos de soportes de obras tangibles: folleto, desplegable, libro, lápiz de memoria, CD-ROM, DVD, libro con CD-ROM...
- Formatos de soportes de obras no tangibles: **archivos electrónicos** DOC, XLS, PDF, EPUB, MOBI (AZW), HTML, LIBRO-WEB, ISO, ZIP...
- Hay obras tangibles que incluyen archivos electrónicos: CD-ROM con pdf o archivos multimedia (JPG, AVI, MP3 o sus combinaciones).
- Hay obras no tangibles (sin soporte físico) que se difunden sin producción de copias por el editor, como mediante la web.

Modelos editoriales del libro: ¿en crisis?

El mercado del libro impreso para la venta

- La avalancha de novedades
- Las devoluciones de las obras invendidas (y su secreto)

El mercado del libro electrónico para la venta

- Lentitud en la implantación y carestía relativa de los *ebooks*
- El desembarco de los grandes editores y libreros digitales con ecosistemas propios: Amazon, Google Play Books

Pulular de los textos digitales, de un soporte a otro fácilmente

- La **lectura en pantalla** es viable: tinta electrónica y retroiluminación

Auge de la edición digital en soportes no tangibles

El libro del futuro dependerá de la edición pública, que vuelva accesibles en línea los contenidos conservados con gran esfuerzo por las instituciones de la memoria: museos, bibliotecas y archivos

- **Digitalización del material cultural**, que posibilite la lectura avanzada

Un ejemplo de edición pública: la evolución del **catálogo editorial** de la **Consejería de Educación y Empleo de la Comunidad de Madrid**

- Se basa en [Planes Anuales de Publicaciones](#) aprobados mediante Orden
- La Consejería tiene en su catálogo un total de 901 títulos ya editados o en publicación, de los que 198 son en soporte archivo electrónico
- La [Biblioteca Virtual](#) de la Consejería ([web Edupubli](#)) contiene 673 publicaciones digitales de obras editadas, tanto versiones digitales de obras impresas ([agotadas](#) o no) como obras nacidas digitales

Con la mengua de los presupuestos editoriales (gastos para impresión en papel, preimpresión y maquetación) proliferan las **autoediciones digitales** para leer textos en pantalla en los nuevos soportes

- Monitores de ordenador
- Lectores electrónicos (*ereaders*) con tinta electrónica
- Tabletas retroiluminadas (iPad...)
- Smartphones (iPhone, Galaxy...) con instalación de aplicaciones
- Televisores con alta definición

La gran extensión que ha adquirido la red tecnológica e Internet posibilita la lectura digital casi en cualquier parte

- **En línea**, mediante red de cable, red wifi o conexión de datos
- **Fuera de línea**, mediante la portabilidad de las memorias

¿El fin del mundo del libro (tal y como lo conocemos)?

Depende del énfasis:

- Vivimos el comienzo de una **edad de oro del libro y la lectura**
- En cualquier soporte, tangible e intangible (sobre todo)
- Con acceso inmediato a una multiplicidad de textos (sobre todo digitales)

Pero la actitud social es importante

- Ignorar los cambios y oportunidades, amedrentarse por la piratería, retrasar las novedades,
 - Carestía y 18% IVA en los *ebooks*
- Interesarse por ellos, explorar las exigencias de los nuevos soportes y sus posibilidades, incorporarlos a nuestras actividades e **innovar a nuestro nivel**

¡Sacad los móviles!

Los **móviles** están prohibidos en la mayor parte de los centros educativos, y con razón, por los riesgos que presentan...

Al mismo tiempo, los jóvenes y los alumnos los utilizan constantemente para leer y para escribir; **sí, sí, leer y escribir**, manteniendo conversaciones textuales, innovando, adjetivando, redactando, improvisando, practicando la Lengua y la Literatura: quizás más que nunca antes.

- *WhatsApp, Tuenti, Twitter, Facebook...*

¿Sabemos cómo lo hacen, sabríamos hacerlo nosotros?

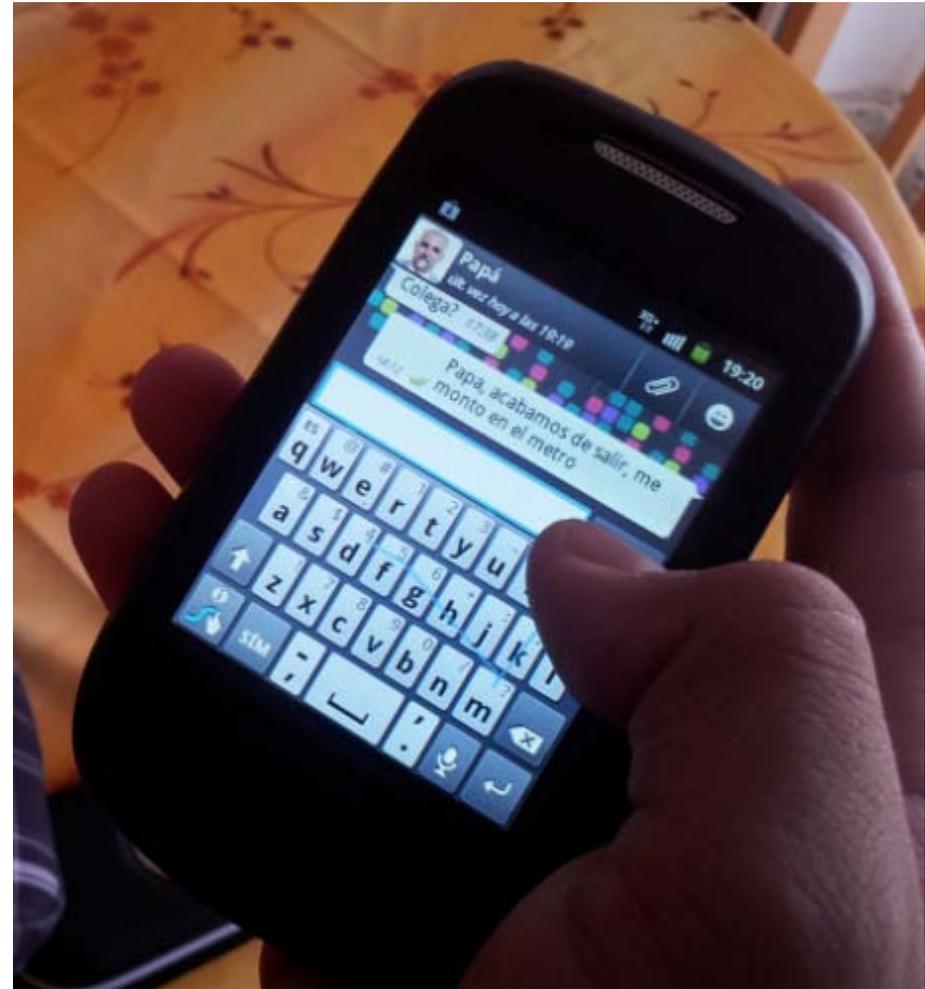
Con lo buenas que han sido las notas en junio y a pesar de la crisis, muchos chavales obtendrán este verano sus móviles inteligentes, con **Android** o con **iOS** de Apple, lo que les permite estar localizados y también chatear, leer...

Habilidades avanzadas de lectura y escritura con los móviles

- Leer textos (clásicos, por ejemplo)
- Subrayar y marcar párrafos
- Anotar comentarios
- Escritura rápida con varios teclados
- Buscar los marcadores en la relectura
- Recortar y guardar textos
- Compartir textos con otros lectores
- Usar diccionarios: DRAE, sinónimos, idiomas
- Trabajos de lectura en grupo, con selección de textos y comentarios



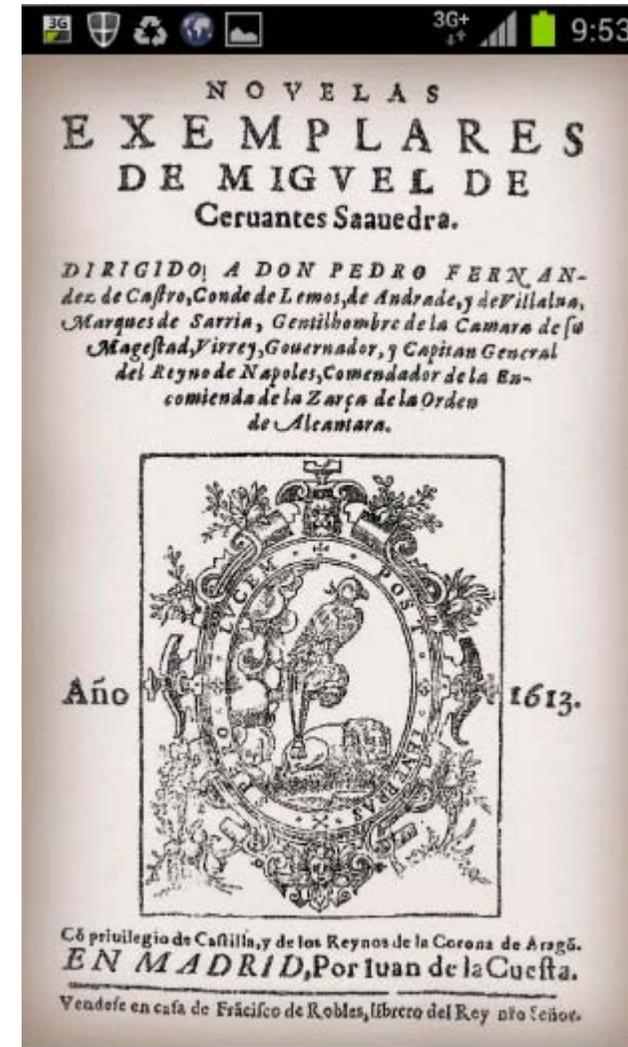
«WhatsAppendo» una conversación textual



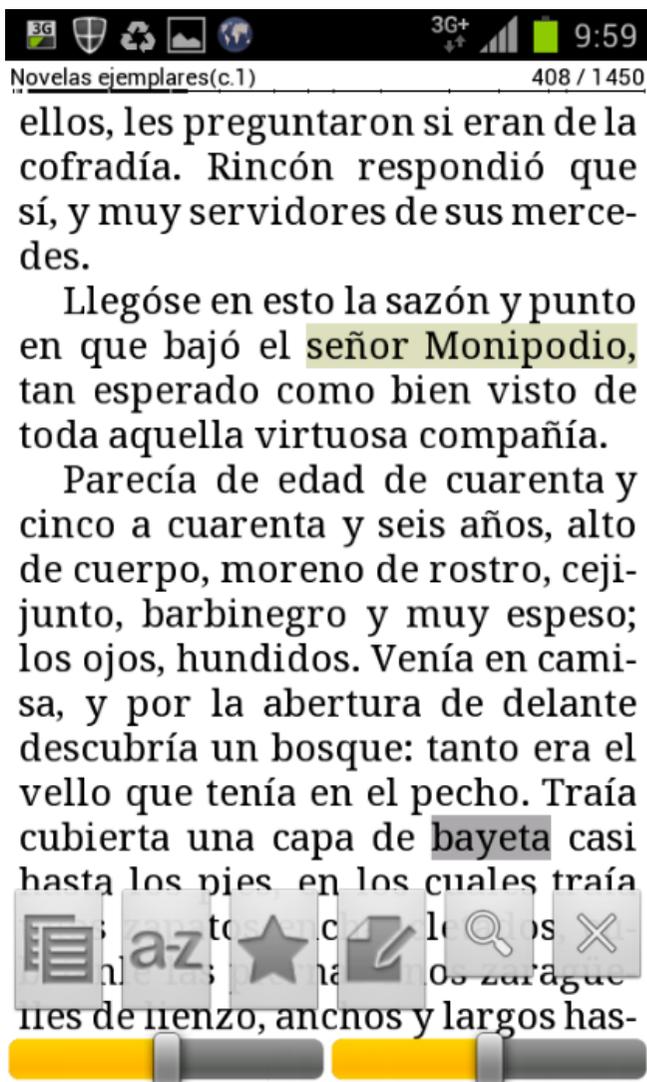
Escribiendo con teclado Swype, en el que se arrastra el dedo sobre el teclado QWERTY



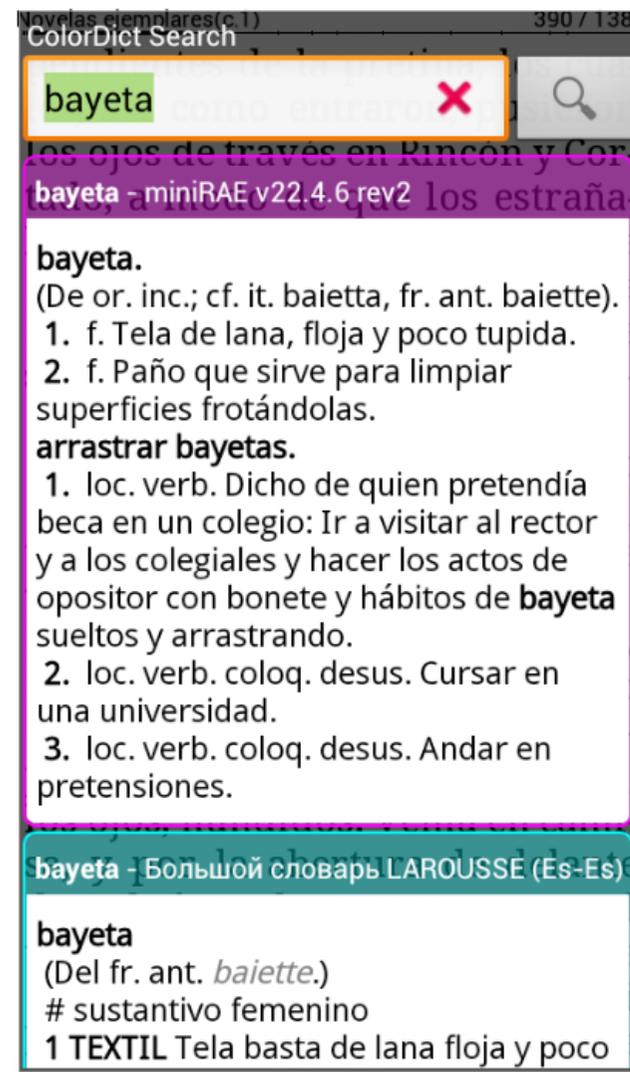
Aplicaciones lectoras: *CoolReader*, *FBReader*, *Amazon Kindle*, *Google Play Books*



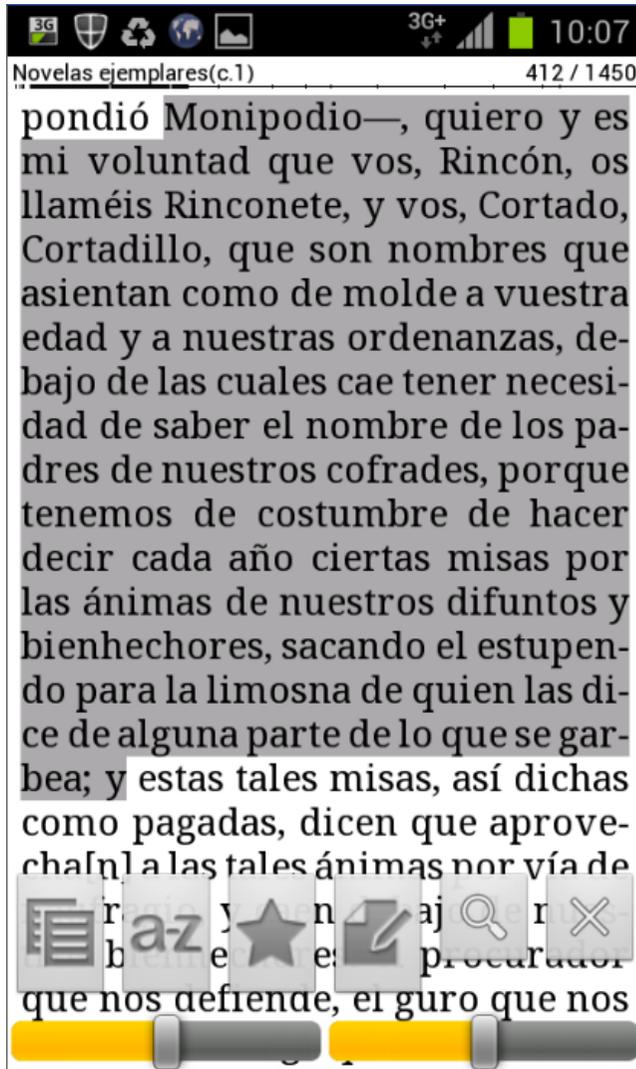
Las «Novelas ejemplares» en la aplicación *CoolReader*



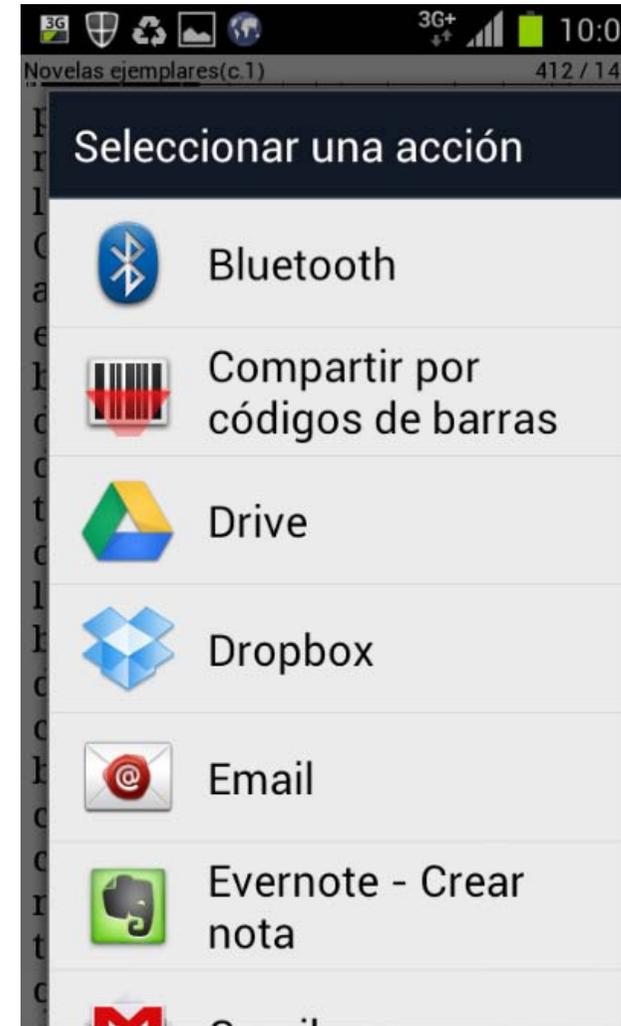
Subrayado. Seleccionando con doble clic una palabra para buscar en el diccionario...



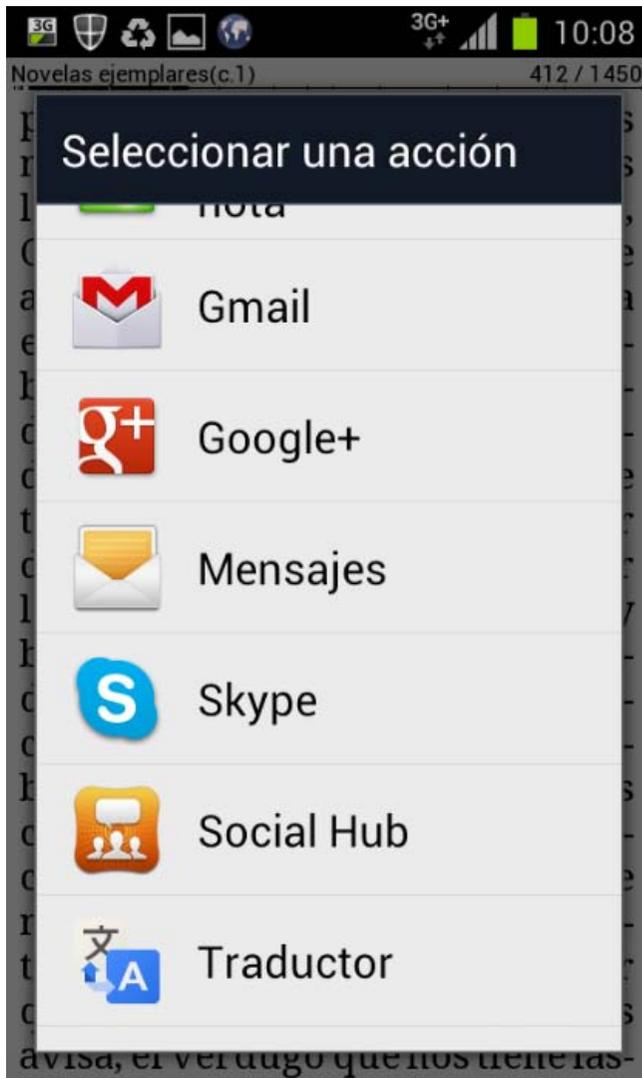
Aplicación *ColorDict* con diccionarios *miniRAE* y *Larousse*



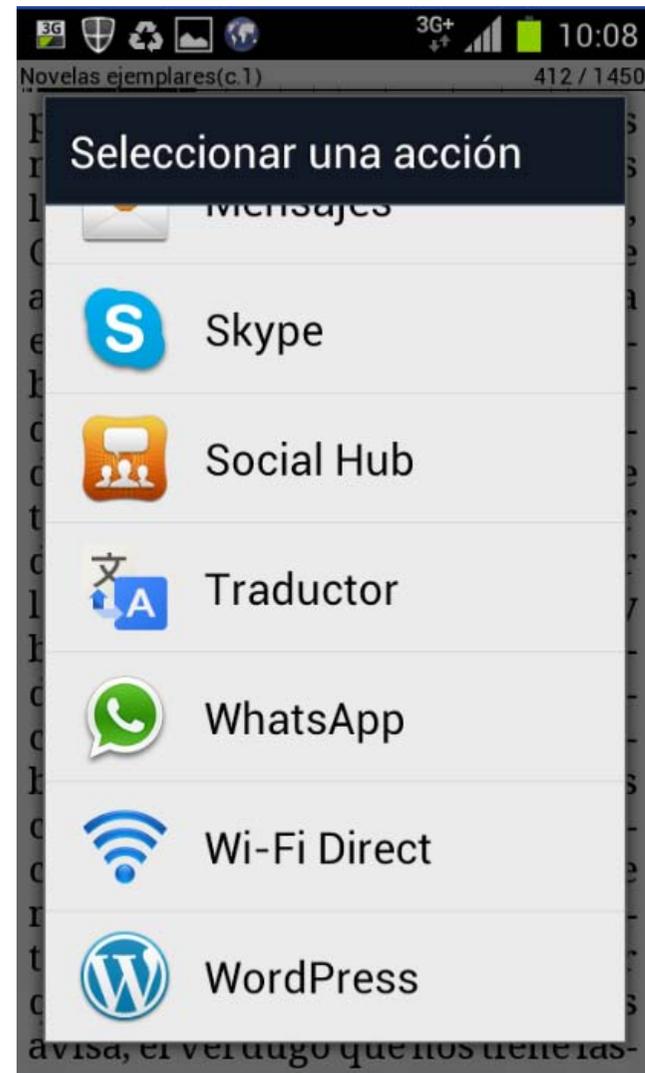
Seleccionando un párrafo para compartir con otro lector



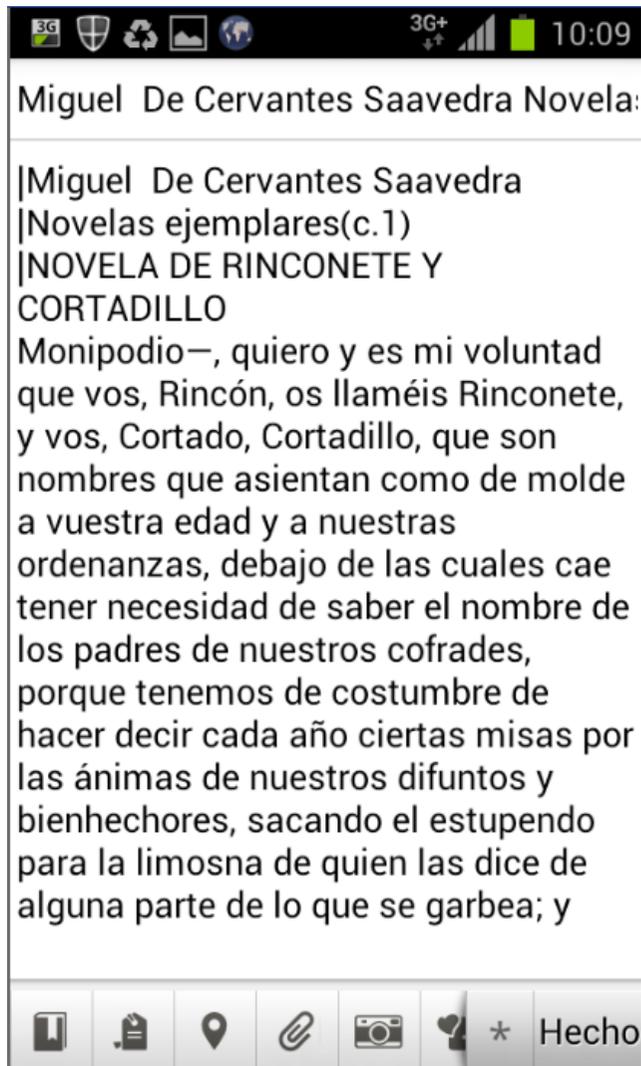
Aplicaciones para compartir texto seleccionado



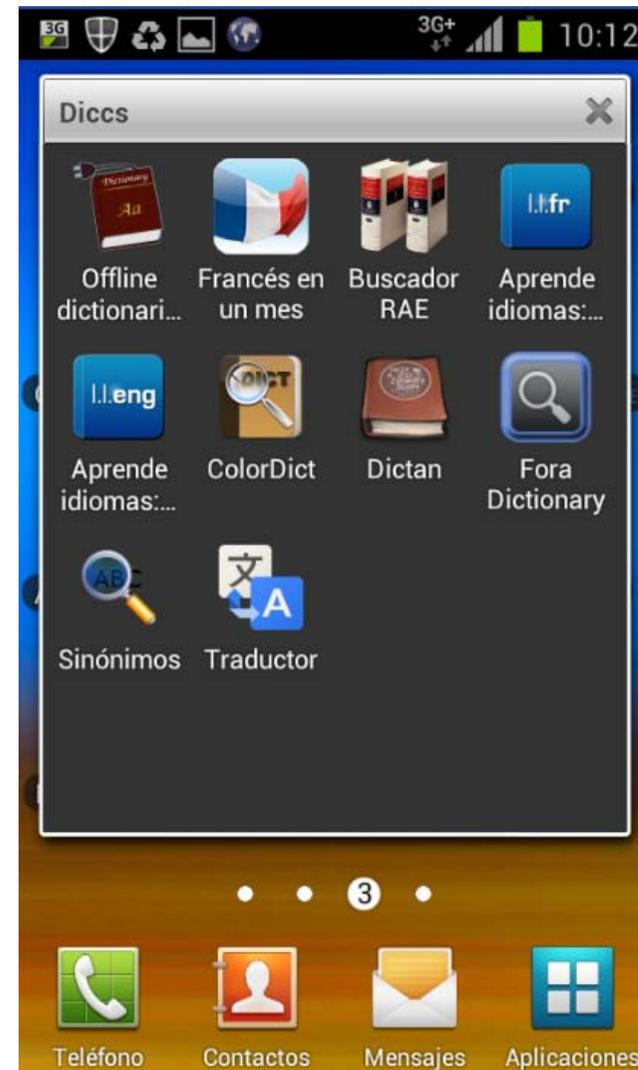
Más aplicaciones para compartir texto
seleccionado



Y más aplicaciones para compartir texto
seleccionado



Ficha creada en aplicación *Evernote* con texto exportado. Admite comentarios y etiquetas



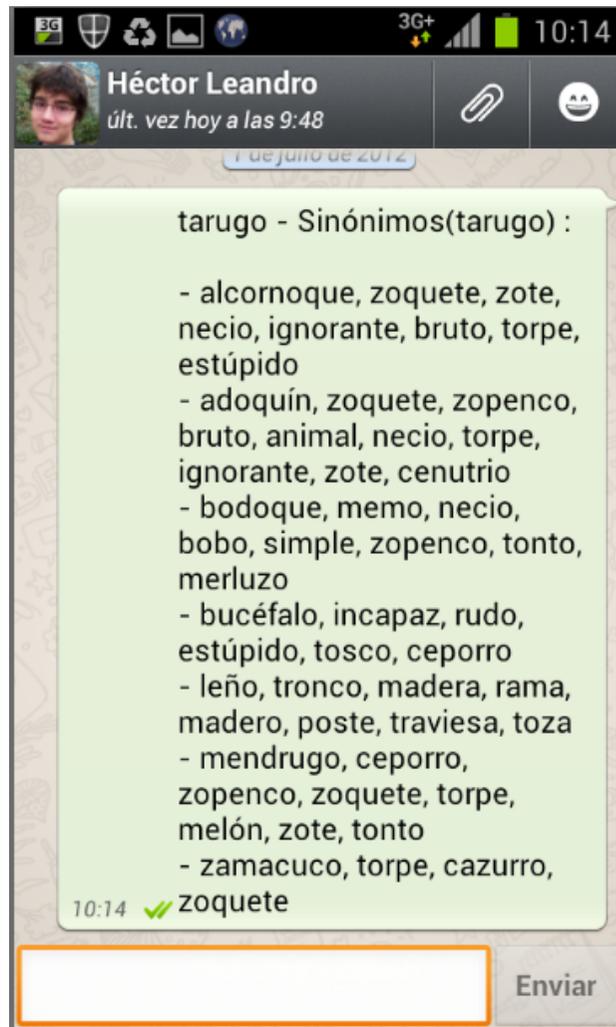
Aplicaciones diccionarios



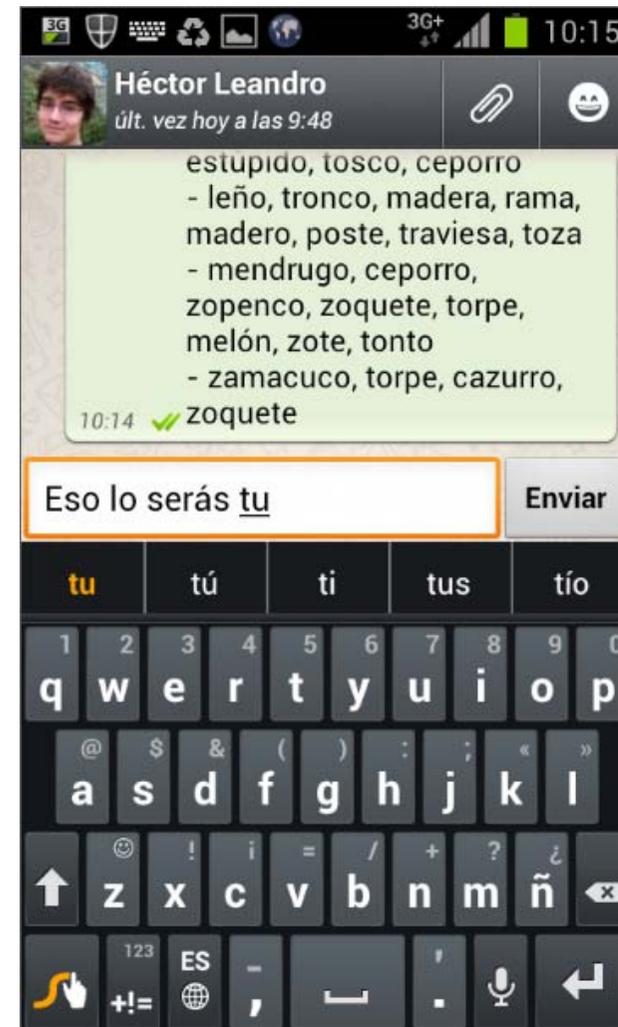
Diccionario de Sinónimos, que admite *Enviar a*



Lista de contactos de *WhatsApp*



Mensaje enviado con sinónimo, que admite nuevo comentario y, por supuesto...



...respuesta

(Los móviles son una poderosa herramienta didáctica porque permiten, como se puede ver, capturar pantallazos de su funcionamiento)

Muchas gracias y
feliz lectura digital
(y escritura)