TROVADORES

Literatura: ROMANCES **4-XII-2017**

EL SIGLO XV: TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO

Europa :

2 grandes conflictos en Europa

Guerra de los Cien Años (Inglaterra-Francia)

Cisma de Occidente

-Los turcos invaden Constantinopla (1453)

SIGLO XV

Inestabilidad en la Corona de Castilla

1492

Los Reyes Católicos unen las Coronas de Castilla y Aragón

Conquista de Granada.
Expulsión de los judíos.
Instauración del Tribunal del Santo Oficio
Descubrimiento de América

B) CONTEXTO SOCIAL:

Nobleza Atraviesa periodo de esplendor.

★ Autores destacados

Jorge Manrique

Marqués de Santillana,

Lugares de ocio Castillo →
- Torneos
- Danza
- Música

★ Pueblo → Intervención vida pública

→ Alzamiento contra la nobleza ayudados por
- Reyes
- Iglesia → Antisemitismo → Inquisición

Económicamente → Comercio europeo: Lana de Castilla →

Las coplas por la muerte de su padre son una elegía escrita por Jorge Manrique en la muerte de su padre, el Maestre de Santiago don Rodrigo Manrique. Escritas, al menos una parte, con posterioridad al 11 de noviembre de 1476, fecha de la muerte de don Rodrigo Manrique.

Coplas I y III

I.

Recuerde el alma dormida,
avive el seso e despierte
contemplando
cómo se passa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el plazer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parescer,
cualquiere tiempo passado
fue mejor.

Jorge Manrique (1440-1479)

III.

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
qu'es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
e consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
e más chicos,
allegados, son iguales
los que viven por sus manos
e los ricos.

c) CONTEXTO CULTURAL

→ Creación imprenta → Guternberg (Imprenta y libro impreso)

→ Judíos → Literatura de la época

Corriente prerrenacentista

- Humanismo → Francesco Petrarca
- Rescate de la cultura grecolatina → Antropocentrismo

Desarrollo del saber:

Progreso en materias como la gramática, retórica, filosofía moral e historia.

Fundación de nuevas universidades.

Gramática de la lengua castellana de Antonio de Nebrija.

Después de ver el contexto, empecemos con los romances...

¿QUÉ ES EXACTAMENTE EL ROMANCERO?

¿QUÉ ES UN ROMANCE?

Es un *poema característico de tradición oral*, promovido por trovadores y caballeros.

Se populariza en el siglo XV que se empiezan a recoger por escrito.

Son *poemas narrativos* de *carácter épico*

Se interpretan declamando, cantando o intercalando canto y declamación. *Mezcla narración y diálogo*

De tema amoroso, reflexiones morales y doctrinales sobre:

- Amor cortés: acto de servicio y obediencia del poeta-trovador a su dama.
- Preocupaciones morales ante la muerte, paso del tiempo, virtudes cristianas y vicios mundanos.
- Poesía satírica: censura la corrupción política y la situación socioeconómica.

EL ROMANCERO

Está formado por series de versos octosílabos con rima asonante los pares.

Con repetición léxica

REY DON SANCHO, REY DON SANCHO,
NO DIGAS QUE NO TE AVISO;
QUE DEL CERCO DE ZAMORA
UN ALEVOSO HA SALIDO;
BELLIDO DOLFOS SE LLAMA,
HIJO DE DOLFOS BELLIDO;
SI GRAN TRAIDOR ES EL PADRE,
MAYOR TRAIDOR ES EL HIJO.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN

- Origen: 2ª mitad del s.XIII
  - Provienen de cantares de gesta o creaciones puntuales
- Mayor auge del género: 2ª mitad s.XIV
- Adquiere validez literaria: s. XV
- Romancero Nuevo: s. XVI y XVII
  (Cervantes, Lope de Vega)
- Influencia en poetas contemporáneos: ss. XIX-XX
  (Miguel de Unamuno)

- TIPOS:

A) ROMANCERO NUEVO: obras de autores conocidos y cultos.

B) <u>ROMANCERO VIEJO</u>: conjunto de romances anónimos de transmisión oral, procedentes de los Cantares de Gesta que fueron remodelados y adaptados pero solo aquellos pasajes y episodios más grandilocuentes y heroicos de gran sentimentalismo y convertidos en poemas autónomos.

Un mismo romance puede conservar versiones diferentes, debido a la improvisación, errores de memoria y preferencias de los juglares.

ROMANCERO VIEJO

- Se han **conservado** gracias a la tradición oral, poetas cortesanos, cancioneros y pliegos sueltos.

Tipos ROMANCERO VIEJO

A) HISTÓRICO-ÉPICOS-TRADICIONALES: → tema nacional o épica nacional castellana. Tono legendario de los cantares de gesta.

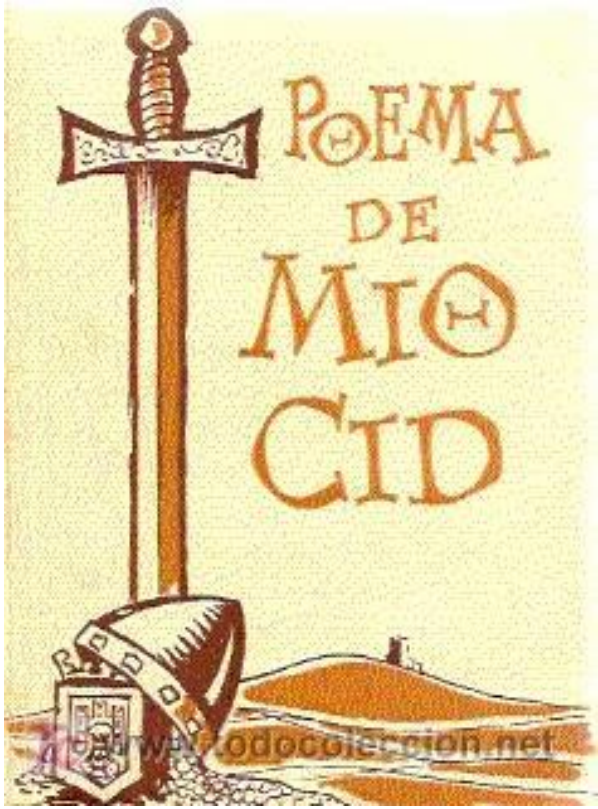
Personajes y hechos de los primitivos

Cantares de Gesta. (Ciclo del rey D. Rodrigo

y la pérdida de España, Ciclo del Cid,

Ciclo de Bernardo del Carpio y

Ciclo de Fernán González)



Tipos ROMANCERO VIEJO (cont.)

B) ÉPICO NO NACIONAL - JUGLARESCOS: inspirados en los héroes y hechos de la épica francesa. Destacamos LOS elementos novedosos y fantásticos

Ciclo Carolingio - El Cantar del Roldán

Ciclo Bretón - El Rey Arturo

Tipos ROMANCERO VIEJO (cont)

C. NOTICIEROS de historia contemporánea: fronterizos y moriscos no inspirados en los cantares de gesta pero sí en hechos históricos(s. XIV-XV) Función informativa y propagandística.

Se centra en la últimas luchas entre moros y cristianos

- *Fronterizos*, compuestos s. XV. Suelen ser breves, centrados en escenas o momentos concretos, actualizados para el público.
- p.v. cristianos.
- *Moriscos*. Visión idealizada del mundo musulmán. Guerra en 2º plano. Es un modo de pacificar al país. Ofrece ejemplos de convivencia, misterio y belleza de la religión del reino nazarí . P.v. musulmanes

(Romance de Abenamar)

Tipos ROMANCERO VIEJO (cont.)

D) NOVELESCOS Y LÍRICOS DE RELATOS CABALLERESCOS.

De libre invención. Asuntos muy diversos y de fuentes varias, como:

- temas y personajes bíblicos de las Sagradas Escrituras, mitológicos (Tamar y Amnón)
- historia clásica

de Grecia y Roma…

(Juicio de Paris),

Rubens, El Juicio de Paris, (ca. 1638), Museo del Prado
(Óleo / lienzo; 199 x 381 cm.)

- **Estilo**:

a) Viveza narrativa.
b) Sencillez de estilo.
c) Escasez de adjetivos.
d) Descripciones breves y realistas.

- **Lengua**:

a) Alterna verbos en presente y pretérito.
b) Repeticiones de palabras o frases.
c) Fragmentarismo: muchos romances se centran en un momento determinado de la acción y presentan un final truncado cortado.