

## ACTIVIDADES EDUCATIVAS PARA EL ALUMNADO QUE NO RECIBE ENSEÑANZAS DE RELIGIÓN

Normativa
<b>Educación Infantil</b> 1. Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. (BOCM del 12). 2. Orden 1957/2007, de 6 de junio, por la que se establecen los currículos de las enseñanzas de religión católica correspondientes a la Educación Infantil, a la Educación Primaria y a la Educación Secundaria Obligatoria. (BOE de 3 de julio).

Para los alumnos que no reciben enseñanzas de Religión, se organizan actividades de carácter educativo que permitan garantizarles una adecuada atención, sin que ello suponga discriminación alguna por el hecho de no recibir dichas enseñanzas.

Estas actividades educativas se desarrollarán en horario simultáneo al de las enseñanzas de Religión y estarán orientadas al fomento de la lectura y al estudio dirigido; en ningún caso dichas actividades comportarán el aprendizaje de contenidos asociados al conocimiento del hecho religioso ni a cualquier Área de la etapa.

Estas actividades no serán objeto de evaluación, ni constarán en los documentos de evaluación del alumno.

Entre estas actividades podemos señalar de modo general:

### **Educación Infantil:**

- Refuerzo y atención individualizada en las tareas cotidianas.
- Trabajar las relaciones sociales.
- Fichas de discriminación visual, auditiva...
- Actividades orientadas al fomento de la lectura y escritura.
- Juegos de lógica: enseñar las reglas del parchís, tres en raya, puzles...
- Cuentos relacionados con la educación en valores.
- Juegos de expresión oral: teatro, dramatizaciones, refranes, trabalenguas...

### **Actividades educativas para el alumnado que no recibe enseñanzas de Religión (sugerencias de trabajo).**

#### **Cine-Vídeo**

Las actividades en este tipo de ciclo se pueden realizar a propósito de aspectos diversos y con técnicas de investigación, documentación, composición y exposición:

- Introducción a técnicas sencillas del lenguaje cinematográfico y de interpretación.
- Conocimiento de personas relacionadas con el cine (responsable de la dirección, de la interpretación, del montaje, del guión, de la producción, etc.).
- Familiarización con el funcionamiento de las candilejas.
- Aproximación a la evolución del cine.
- Acercamiento a las formas de ambientación, los espacios y los decorados, etc.

- Sensibilización hacia otras culturas y modos de vida diversos.
- Salidas a proyecciones en salas de cine.
- Elaboración de pequeños archivos de bandas sonoras de películas, de temas musicales centrales, de fotos (de actores y actrices, de escenas...), de carteles, etc.

### **Colecciones, «tradiccionarios» y compilaciones**

Las actividades en este tipo de ciclo se pueden realizar a propósito de aspectos diversos:

- Textos: Refranes, cuentos, rondallas tradicionales, canciones, recetas...;
- Costumbres: Costumbres relacionadas con diversos momentos del año, fiestas, siega...;
- Herramientas;
- Noticias relacionadas con la localidad a modo de anuario;
- Juegos;
- Objetos: Monedas, sellos, postales del mundo, canicas, llaveros, etc.

Estas colecciones podrían presentarse en diferentes formatos (archivadores, cajas, maletas, baúles, diapositivas, cuadernos, murales, etc.).

### **Gastronomía**

A través de este tipo de actividades se pretende un acercamiento a las posibilidades sensoriales de los alimentos, así como al conocimiento de modos de alimentación propios de distintas culturas.

Entre las actividades que podrían realizarse, sería conveniente considerar:

- La exploración de olores, sabores, texturas, colores, etcétera.
- La elaboración de recetarios.
- La preparación de platos relacionados con celebraciones determinadas (polvorones, turrónes, monas, torrijas, etc.).
- La investigación sobre normas y costumbres relacionadas con la comida en distintas culturas (diferentes formas de preparar un alimento, utensilios de comida, platos raros, disposición en torno a la mesa...).

### **Narraciones orales**

En este tipo de ciclos se propone recuperar la tradición de escuchar historias. Podrían realizarse en torno a narraciones diversas: anécdotas, relatos reales, leyendas, cuentos fantásticos, cuentos sin sentido, cuentos policíacos, cuentos sorpresa, cuentos sin final, historias de intriga, cuentos móviles, etc.

Se debe procurar que todos los alumnos, mayores y pequeños, participen como narradores. Estos pueden preparar relatos y alternar la intervención de personas externas al centro con la suya propia. Es conveniente que cuando se trate de alumnos de los primeros ciclos se les ayude a organizar su relato antes y durante su intervención.

En estas actividades es preciso cuidar el ambiente en el que se va a desarrollar, creando una situación que invite a la escucha (por ejemplo, mediante la decoración, la música o la utilización de otras estrategias que creen un espacio con cierta «magia»).

### **Música y juegos del mundo**

Este taller puede propiciar el conocimiento, valoración y respeto por las costumbres y manifestaciones culturales de otros pueblos mediante la participación en una serie de actividades que favorezcan el ejercicio de la libertad, la tolerancia y la solidaridad. Para ello habría que utilizar distintas formas de expresión -musical, corporal, verbal y gráfica- como medios para la comunicación de ideas entre individuos que tienen distintas costumbres y/o hablan diferentes lenguas.

Dado que en nuestro entorno conviven poblaciones lingüística y culturalmente diferentes, se debe procurar la integración de las minorías desde una perspectiva intercultural.

Las canciones, las danzas y los juegos están esencialmente vinculados con la vida, son manifestaciones colectivas en las que los niños y las niñas inician lúdicamente diversos aprendizajes. Se podrían aprovechar repertorios de canciones, piezas musicales y danzas como ejemplos representativos de las diferentes poblaciones. Al mismo tiempo, el conocimiento de juegos tradicionales de diferentes culturas podría ser otra forma de acercarse a estas formas de vida.

Para ello se pueden proponer actividades como:

- La preparación de viajes imaginarios por distintos lugares del mundo.
- El visionado de vídeos y de materiales gráficos en los que se observen algunas de las principales costumbres y manifestaciones culturales de diferentes países.
- La observación, comentario y valoración de las manifestaciones artísticas de distintas culturas.
- La práctica y recopilación de juegos tradicionales de diferentes culturas.
- La lectura y recreación de cuentos tradicionales.
- La indagación de las costumbres, juegos, canciones, etcétera, mediante entrevistas a familiares y amigos, y la consulta de distintos materiales gráficos y sonoros.
- Las audiciones de piezas musicales de diferentes culturas.
- La construcción de instrumentos musicales.
- La elaboración de carteles, collages, murales y cómics.
- La creación de poesías, cuentos y canciones.
- La creación de personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos estímulos (imágenes, cuentos, sonidos, objetos, etc.).

### **Taller de prensa**

Este taller tiene como finalidad dotar al alumnado de estrategias de análisis crítico de la prensa escrita (periódicos, revistas, cómics). Las actividades que se pueden realizar son, entre otras, las siguientes:

- Análisis de la estructura del periódico: portada, secciones, suplementos.
- Estudio de las fuentes informativas.
- Lectura comparativa de distintas portadas.
- Análisis del código visual en la prensa escrita: elementos tipográficos, dibujos, fotografías, gráficos, mapas, logotipos.
- Estudio de los componentes verbales y visuales del tebeo.
- Lectura crítica del contenido de determinados textos periodísticos.
- Producción de cómics y de diversos textos periodísticos.

### **Taller de publicidad**

Se trata de propiciar actitudes críticas ante los mensajes publicitarios y de consumo selectivo de los distintos productos que se anuncian. Los alumnos y alumnas podrían recopilar anuncios en distintos soportes: gráfico, sonoro y audiovisual. Ese fondo documental, seleccionado y clasificado pasaría a la biblioteca del centro.

Las actividades que se sugieren son, entre otras:

- Análisis de la estructura y características de algunos aspectos de la publicidad en prensa, radio y televisión.
- Actividades de lectura de imágenes.
- Lectura crítica de mensajes publicitarios: detección de modificaciones y falsificaciones de la realidad, detección de anuncios que discriminan, etc.
- Estudio de las características reales de los productos que se anuncian.
- Producción propia de anuncios gráficos, cuñas y spot publicitarios.
- Análisis de otras formas de publicidad como vallas, luminosos, publicidad por correo, publirreportajes, programas patrocinados.

### **Taller de televisión**

El taller tiene como finalidad proponer actividades de análisis crítico de algunos mensajes televisivos y propiciar la reflexión de los alumnos acerca de su papel como consumidores del medio.

El profesor puede seleccionar fragmentos significativos, escogidos en diferentes tipos de programas: dibujos animados, concursos, musicales, documentales, telediarios, telenovelas, y ofrecer a los alumnos instrumentos y claves para este análisis crítico.

Además de la detección de estereotipos, de contenidos violentos, sexistas, racistas, etc., presentes en el mensaje televisivo, es necesario insistir en la fascinación que el medio ejerce sobre los receptores y desvelar los diferentes procedimientos que utiliza para ello.

### **Taller de construcción**

Este taller está enfocado a la recuperación y utilización de materiales de desecho. Para su realización se trataría de habilitar un espacio en el que se pudiera disponer de materiales diversos para la construcción y reparación de artilugios, cachivaches y objetos de diferente tipo. El taller de construcción podría adoptar distintas modalidades:

Pequeña carpintería. Se dedicaría a la construcción de puzles, maquetas, juegos de razonamiento (tangram, pentominó, geoplano) que pudieran servir para el trabajo en diversas áreas y ciclos. La tarea consistiría en el diseño (boceto, previsión de materiales e instrumentos) y la construcción de los objetos mencionados anteriormente. Los materiales de desecho que se pueden utilizar en este taller serían trozos de madera, cartones, plásticos duros.

Rincón de reparación de juguetes: se solicitarían juguetes viejos o deteriorados que el alumnado tuviera en sus casas o en el centro. Se trataría de reponer piezas (puzles, rompecabezas, parchís...), pintar y reparar desconchones de diferentes juguetes (coches, muebles...), adecentar muñecas (peinar, pintar labios, perfilar

ojos y cejas, colocar abalorios contruidos en el rincón...). En definitiva, a través de este taller se recuperarían para el uso en el aula juegos y juguetes desechados innecesariamente.

Rincón del sastre: tendría como objetivo la confección de vestidos para las muñecas reparadas en el rincón anterior, así como diseñar y confeccionar trajes para títeres. Para ello se pueden utilizar diversos tejidos y materiales, diseñando patrones muy básicos. La técnica podría ser pegar las piezas o coserlas, hacer punto, ganchillo. Otra posibilidad dirigida más al último curso de Educación Primaria sería la de hacer estampación o pintura en telas.

Rincón de reparaciones generales: tendría como finalidad la realización de propuestas dirigidas al resto del centro para reparar mobiliario, decorar pasillos, sacar partido a espacios desaprovechados y tramitar, en los casos en que fuera necesario, la intervención de profesionales (enviar cartas al Ayuntamiento, contactar con alumnado de Formación Profesional, solicitar la ayuda de algún padre ...).

### **Taller de juegos**

Las actividades en este taller se podrían organizar en tres vertientes diferentes: colección de juegos tradicionales, construcción de juegos y juguetes y práctica de juegos de mesa.

La colección de juegos tradicionales se podría organizar mediante la elaboración de fichas que contuvieran las reglas del juego, citasen su origen y las personas que lo han enseñado. Por otra parte, debería practicarse el juego previendo el espacio apropiado, los instrumentos necesarios para su desarrollo y la organización precisa para llevarlos a cabo. En algunos casos podrían encargarse de ello los propios alumnos, actuando como monitores responsables del buen funcionamiento.

La construcción de juegos y juguetes implica la preparación de diversos materiales de elementos: tableros, bolos, pelotas de trapos y cuero, fichas de madera, elementos de barro -tabas, canicas, dados ...-, dibujos geométricos en el suelo -que se podrían tratar de resolver como problemas de geometría-, canutos de caña - para diversas clases de tejidos con lanas, instrumentos musicales ...-, trazados de circuitos en el suelo o en soportes de madera con algún elemento para recorrerlos -cochecitos de juguete, chapas de botellines de bebidas...-, cartones -redondos, cuadrados para juegos de chapas ...-, etc.

Los juegos de mesa poseen un alto valor en el desarrollo de determinadas capacidades como la atención, la memoria, el razonamiento. Al mismo tiempo, muchos de ellos contribuyen a la socialización mediante la aceptación y/o discusión de sus normas y reglas. Podrían practicarse juegos tales como:

- Juegos con palabras: Palabras cruzadas, categorías de palabras, parejas de palabras, dominó de palabras, definiciones.
- Juegos de estrategia: Parchís, oca, dominó, naipes.
- Juegos de atención: Detectives, personajes ocultos.
- Juegos de construcción: Mecanos, legos, juegos de pieza de madera, rompecabezas, puzzles, etc.

### **Taller de valores**

Las actividades en este taller se podrían organizar en torno a la diversidad temática de educación en valores, enfocándolos desde el punto de vista positivo, sin por ello olvidar a "los contrarios", sobre todo si planteamos actividades referidas a la resolución de conflictos.

Nuestro propio Plan de Convivencia se convierte, en este caso, en un manual para el manejo del profesorado y del alumnado, adaptando los textos a cada edad.

Todo este taller podrá ser abordado, trabajando con distintas técnicas y agrupamientos, desde la profundización del lenguaje, en sus distintas facetas: oral, escrito, plástico – visual, virtual (ordenadores) y gestual.

Como bloques de trabajo se podrían abordar los siguientes:

- ❖ Sentimientos y emociones.
- ❖ Desarrollo de valores humanos universales.
- ❖ Comunicación. Formas, recursos y soportes.
- ❖ Habilidades sociales y relaciones interpersonales.
- ❖ Pensamiento creativo y constructivo.
- ❖ Participación democrática y toma de decisiones. Cooperación.
- ❖ Maneras de abordar un conflicto. Mediación, solución y consignas favorables que obtenemos.