

## 1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GENERALES DEL CENTRO

El profesorado evaluará a los alumnos utilizando procedimientos de evaluación variados. Cada uno de ellos tendrá en la nota de evaluación el peso que cada departamento determine.

- El profesorado evaluará a los alumnos utilizando procedimientos de evaluación variados. Cada uno de ellos tendrá en la nota de evaluación el peso que cada departamento determine. **En la nota final ponderada, una vez que el alumno haya aprobado, si la parte decimal es igual o superior a 0,5 se redondeará a la unidad superior.**
- A los alumnos que hayan aprobado el Proyecto de Investigación de Bachillerato **se les subirá un punto la nota en las materias correspondientes de 2º de Bachillerato, en función de la calificación de dicho proyecto**, siempre que estén aprobadas.
- En los exámenes de la ESO se podrá bajar hasta 0,5 puntos en la nota total por corrección lingüística y presentación, sin perjuicio de que algún departamento decida el poder bajar la nota por estos motivos en una cantidad mayor.

## 2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ESPECÍFICOS DEL DEPARTAMENTO

**Materia: Música**

### 2.1. Criterios de calificación de las evaluaciones parciales

Nivel 2º y 3º de ESO

Procedimientos de evaluación	Ponderación en la nota
Exámenes	60,00%
Práctica musical, actitud en clase	25,00%
Trabajo diario, cuaderno y trabajos	15,00%

LPM 1º Bachillerato

Procedimientos de evaluación	Ponderación en la nota
Exámenes y Trabajos	80,00%
Práctica musical	20,00%

En cada evaluación de la ESO y de Bachillerato, se harán dos pruebas escritas como mínimo, dos canciones u obras interpretadas como mínimo y en el caso de Bachillerato hay que añadir un trabajo relacionado con los temas de cada evaluación.

### 2.2. Recuperación de una evaluación parcial

Los alumnos de 2º y 3º de Educación Secundaria Obligatoria que hayan suspendido alguna evaluación, realizarán una prueba de recuperación escrita antes de la siguiente evaluación, siendo la nota máxima de esta recuperación un 6.

Los alumnos de Bachillerato realizarán una prueba de recuperación escrita antes de la siguiente evaluación, siendo la nota máxima de esta recuperación un 8.

En el caso de que un alumno no realice un examen por una causa justificada en la fecha prevista, el profesor fijará una fecha para hacer la prueba. Si la causa no ha sido justificada, esa prueba queda sin hacerse, y por lo tanto tendrá que recuperar la evaluación completa como si la hubiera suspendido.

### 2.3. Criterios de calificación de la evaluación final ordinaria

La nota de la Evaluación final Ordinaria será la media de las tres evaluaciones parciales. Una vez realizadas las recuperaciones de cada parcial, se hará la media de las tres notas. Para hacer la media entre las tres evaluaciones, la nota mínima exigida será de 3. Si un alumno no ha superado la evaluación ordinaria tendrá que realizar el examen extraordinario de Junio con toda la materia.

Los alumnos de bachillerato obtendrán la nota final Ordinaria de la media de las tres evaluaciones, en el caso de que tuvieran que recuperar alguna evaluación, la nota obtenida será como máximo un 8, debido a que la parte práctica no tiene cabida en esta convocatoria. Si un alumno no ha superado la evaluación ordinaria tendrá que realizar el examen extraordinario de Junio con toda la materia.

#### 2.4. Criterios de calificación de la evaluación final extraordinaria

Todos los alumnos que en la convocatoria ordinaria de junio tengan la materia de Música suspensa podrán presentarse a la prueba extraordinaria de junio. Dicha prueba consistirá en un ejercicio escrito sobre los contenidos mínimos de la materia. La nota de la evaluación extraordinaria podrá ser como máximo un 6 en el caso de la ESO y un 8 en el caso de Bachillerato, debido a que la parte práctica y la parte de trabajo diario no tienen cabida en esta convocatoria. Los contenidos mínimos se trabajarán durante el período comprendido entre las dos pruebas de junio.

#### 2.5. Criterios de calificación del alumnado que pierde el derecho a la evaluación continua

Según lo establecido en el IESB Ciudad de los poetas, aquellos alumnos que acumulen 4 faltas de asistencia sin justificar en materias de dos horas semanales recibirá el primer aviso de pérdida de evaluación continua. Si un alumno llegara a recibir tres avisos, perderá el derecho a la Evaluación Continua. Los alumnos que estén en esta situación, deberán realizar al final de cada evaluación un examen específico que incluya los contenidos de la materia impartida en ese período.

#### 2.6. Criterios de calificación de las materias pendientes de cursos anteriores

Los alumnos de 3º ESO con la música pendiente de 2º tendrán que realizar dos trabajos que reúnen los contenidos del curso anterior. Estos dos trabajos se entregarán en las siguientes fechas: **la última semana de Enero y la última semana de Abril** (fechas a determinar). Si éstos son entregados en el plazo acordado y son calificados positivamente, el alumno obtendrá la nota positiva tras cada evaluación. Si el alumno no entregara o la nota fuera negativa, tendría que realizar un examen en mayo de toda la materia, acordándose la fecha al principio de curso.

Los alumnos de 4º ESO con la música pendiente de 3ª tendrán que realizar dos trabajos que reúnen los contenidos del curso anterior. Estos dos trabajos se entregarán en las siguientes fechas: **la última semana de Enero y la última semana de Abril** (fechas a determinar). Si éstos son entregados en el plazo acordado y son calificados positivamente, el alumno obtendrá la nota positiva tras cada evaluación. Si el alumno no entregara o la nota fuera negativa, tendría que realizar un examen en mayo de toda la materia, acordándose la fecha al principio de curso.

Los alumnos de 2º de Bachillerato con la materia Lenguaje y Práctica Musical de 1º pendiente, deberán realizar dos exámenes en las dos fechas acordadas al principio de curso y antes de junio.

#### 2.7. Criterios de calificación para el alumnado que se incorpore tardíamente al curso, por haber estado estudiando en el extranjero.

Los alumnos que se encuentren en esta situación, deberán aportar la nota obtenida en la asignatura equivalente del lugar donde haya cursado sus estudios. Esta nota será la que aparezca en el boletín de notas.

Si no hubiera realizado la misma materia, a su vuelta tendría que examinarse de la parte correspondiente a su estancia en el extranjero.

### 3. TEMPORALIZACIÓN

**Materia: MÚSICA Nivel: 2º ESO**

#### 1ª EVALUACIÓN

Unidad 1. Altura del sonido	Indicadores de logro
<b>Cualidades del Sonido.</b> <b>Altura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pentagrama</li> <li>- Claves</li> <li>- Notas</li> <li>- Líneas adicionales</li> </ul> <b>Flauta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber escribir y leer notas en el pentagrama</li> <li>- Conocer la Clave de Sol y leer con soltura.</li> <li>- Conocer auditivamente sonidos graves y agudos</li> <li>- Conocer las posiciones naturales de la flauta</li> <li>- Interpretar obras musicales, comenzando por piezas sencillas a una voz y sin alteraciones.</li> </ul>
Unidad 2. Duración del sonido	Indicadores de logro
<b>Duración:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras</li> <li>- Silencios</li> <li>- Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4</li> <li>- Líneas divisorias</li> <li>- Signos que modifican la duración:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Puntillo</li> <li>b. Ligadura</li> <li>c. Fermata</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber las figuras que se van a utilizar en el curso: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.</li> <li>- Saber los silencios.</li> <li>- Realizar composiciones rítmicas con compases simples.</li> <li>- Lectura rítmica</li> <li>- Interpretar obras musicales con diferentes figuras y compases.</li> </ul>

<b>Flauta</b>	
<b>Unidad 3. Alteraciones e intervalos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<b>Altura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos que modifican la altura: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. sostenido</li> <li>b. bemol</li> <li>c. becuadro</li> </ul> </li> </ul> <b>Intervalos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Tono</li> <li>b. Semitono</li> <li>c. Análisis de intervalos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- realizar composiciones rítmicas con diferentes valores.</li> <li>- Conocer auditivamente las alteraciones.</li> <li>- Conocer como se dibujan, donde se escriben y como se realizan en la interpretación.</li> <li>- Introducir en la interpretación el si bemol y el fa sostenido</li> <li>- Trabajar sobre un teclado las distancias de tono y semitono, incluyendo las alteraciones.</li> </ul>
<b>Flauta</b>	

## 2ª EVALUACIÓN

<b>Unidad 4. La melodía</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<b>Elementos de la melodía:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos musicales que forman una melodía</li> <li>- Escalas</li> <li>- Diseño melódico</li> </ul> <b>Signos de repetición</b> <b>Compás compuesto: 6/8</b> <b>Flauta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer intervalos</li> <li>- Los grados de una escala</li> <li>- Realizar diferentes escalas</li> <li>- Interpretación de obras musicales en compás de 6/8</li> <li>- Interpretar distintas obras musicales con sus repeticiones</li> </ul>
<b>Unidad 5. Tempo y Dinámica</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<b>Tempo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de tempo regular</li> <li>- Signos de tempo variable</li> </ul> <b>Dinámica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de dinámica regular: matices</li> <li>- Signos de dinámica variable: reguladores</li> </ul> <b>Flauta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los términos y su significado</li> <li>- Interpretar obras con diferentes tempos.</li> <li>- Conocer los términos y su significado.</li> <li>- Interpretar obras con distintos matices</li> </ul>

## 3ª EVALUACIÓN

<b>Unidad 6. La Voz</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<b>La voz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación de las voces humanas</li> </ul> <b>Coro:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocación de un coro</li> <li>- Tipos de coro</li> </ul> <b>Agrupaciones vocales</b> <b>Interpretación vocal</b> <b>Valores irregulares: El Tresillo</b> <b>Flauta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer auditivamente las voces humanas</li> <li>- Conocer la colocación de un coro</li> <li>- Interpretar obras vocales</li> <li>- Trabajar el tresillo a través de canciones</li> </ul>
<b>Unidad 7. Los instrumentos de la Orquesta</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<b>Instrumentos de cuerda:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos de cuerda de la orquesta: frotada, punteada y golpeada</li> <li>- Características</li> <li>- Colocación de esta familia en la orquesta</li> </ul> <b>Instrumentos de viento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos de viento de la orquesta: viento madera y viento metal.</li> <li>- Características</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los distintos instrumentos y reconocerlos en audición.</li> <li>- Conocer sus características</li> <li>- Trabajar con dibujos la colocación de los instrumentos</li> <li>- Dibujar la organización instrumental de una orquesta</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocación de estos instrumentos en la orquesta</li> </ul> <p><b>Instrumentos de percusión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos de percusión en la orquesta: altura determinada y altura indeterminada.</li> <li>- Características</li> </ul> <p><b>Flauta</b></p>	
---	--

**Materia: MÚSICA Nivel: 3º ESO**

**1ª EVALUACIÓN**

Unidad 1. Lenguaje Musical (repasso) y Género Musical	Indicadores de logro
<p><b>Repaso del lenguaje musical estudiado en 2º ESO</b></p> <p><b>Valores Irregulares:</b>  síncopa  tresillo  contratiempo</p> <p><b>Clasificación Géneros Musicales</b>  <b>Diferentes géneros musicales a lo largo de la historia</b>  <b>Flauta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repasar los estudiado el curso anterior con ayuda de los apuntes que los alumnos han conservado.</li> <li>- Utilizar partituras nuevas para realizar este repaso</li> <li>- Conocer los nuevos valores irregulares a través de obras musicales.</li> <li>- Interpretación musical.</li> <li>- Conocer los distintos géneros musicales y reconocerlos en audición.</li> <li>- Realizar un análisis de las obras interpretadas hasta este momento desde el punto de vista del género.</li> <li>- Interpretación musical.</li> </ul>
Unidad 2. Textura Musical	Indicadores de logro
<p><b>La textura musical: clasificación</b>  <b>La textura musical:</b>  a. monodia  b. polifonía</p> <p><b>Monodía: La música en la Edad Media</b>  a. Canto Llano  b. Música trovadoresca</p> <p><b>Flauta</b></p>	<p>Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</li> <li>-Conocer la textura monódica como elemento musical y su representación escrita.</li> <li>-Interpretación de obras históricas de la época estudiada.</li> <li>-Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos individualmente y en grupo.</li> <li>-Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</li> </ul>

**2ª EVALUACIÓN**

Unidad 3. Textura musical: polifonía (1)	Indicadores de logro
<p><b>La textura musical: polifonía</b>  a. contrapunto  b. homofonía</p> <p><b>La música en el Renacimiento:</b>  a. música vocal  b. música religiosa</p> <p><b>Escalas Musicales Diatónicas</b></p> <p><b>Flauta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural</li> <li>- Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</li> <li>- Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea.</li> <li>- Conocer la música vocal e instrumental del Renacimiento y sus técnicas compositivas.</li> <li>- Interpretación de obras</li> <li>- Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos individualmente y en grupo.</li> <li>- Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</li> <li>- Comenzar con el estudio de las escalas diatónicas.</li> </ul>
Unidad 4. Textura musical: polifonía (2)	Indicadores de logro
<p><b>La textura musical:</b>  a. Melodía Acompañada</p> <p><b>La música en el Barroco</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural</li> <li>- Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</li> </ul>

<p>a. la música instrumental b. la música vocal c. la orquesta</p> <p><b>La Orquesta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origen de la orquesta</li> <li>- Colocación de la orquesta</li> <li>- Tipos de orquestas</li> </ul> <p><b>Las escalas Mayores</b></p> <p><b>Flauta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea.</li> <li>- Conocer la música vocal e instrumental del Barroco y sus técnicas compositivas.</li> <li>- Interpretación de obras</li> <li>- Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos individualmente y en grupo.</li> <li>- Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</li> </ul>
---	--

### 3ª EVALUACIÓN

Unidad 5. La forma musical.	Indicadores de logro
<p><b>La forma musical: clasificación</b></p> <p><b>La forma musical: Tipos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. formas simples</li> <li>b. formas complejas</li> <li>c. técnicas de composición</li> </ul> <p><b>La forma musical en el Clasicismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. formas vocales</li> <li>b. formas instrumentales</li> </ul> <p><b>Flauta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural</li> <li>- Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</li> <li>- Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea.</li> <li>- Conocer la música vocal e instrumental del Clasicismo y sus técnicas compositivas.</li> <li>- Interpretación de obras</li> <li>- Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos individualmente y en grupo.</li> <li>- Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</li> </ul>
Unidad 6. La Armonía	Indicadores de logro
<p><b>Conocer qué es la Armonía: acordes perfectos</b></p> <p><b>La libertad formal y compositiva: La música en el Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. formas vocales</li> <li>b. formas instrumentales</li> </ul> <p><b>Nacionalismos</b></p> <p>escuelas nacionalistas</p> <p><b>Flauta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural</li> <li>- Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.</li> <li>- Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea.</li> <li>- Conocer la música vocal e instrumental del Romanticismo y sus técnicas compositivas.</li> <li>- Conocer las diferentes formas musicales a lo largo de la historia.</li> <li>- Interpretación de obras</li> <li>- Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos individualmente y en grupo.</li> <li>- Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.</li> </ul>

## Materia: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL Nivel: 1º BACHILLERATO

### 1ª EVALUACIÓN

Unidad 1.	Indicadores de logro
<p><b>El lenguaje musical:</b> principios básicos</p>	<p>Desarrollar la memoria y el “oído interno” para relacionar la audición con la escritura, así como para reconocer timbres, estructuras, formas, indicaciones dinámicas, agógicas y de tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar y conocer los elementos básicos del lenguaje musical relativos a la tradición musical occidental, así como los del jazz, el pop, el rock, otras músicas urbanas del siglo XX, el flamenco, las músicas procedentes de otras culturas, y los más representativos del lenguaje musical contemporáneo.</li> <li>- Leer partituras utilizando el vocabulario técnico.</li> <li>- Analizar partituras.</li> </ul>

	- Práctica musical
<b>Unidad 2.</b>	<b>Indicadores del logro</b>
<b>El sonido</b> Cualidades del sonido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibir conscientemente los elementos constitutivos del lenguaje y los distintos parámetros musicales, partiendo de la propia experiencia auditiva o de la interpretación leída, memorizada o improvisada, de diferentes piezas musicales.</li> <li>- Estudiar qué es el sonido.</li> <li>- Estudiar la representación gráfica del sonido.</li> <li>- Estudiar las cualidades del sonido y su correspondencia con el lenguaje musical.</li> <li>- Práctica musical-</li> </ul>
<b>Unidad 3.</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<b>El Ritmo Musical</b> El ritmo musical en diferentes culturas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interiorizar el pulso musical, desarrollando la coordinación motriz, a través de la realización de ritmos percutidos y de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y construyendo figuras armoniosas en consonancia con el carácter de la música.</li> <li>. Practicar y conocer los elementos básicos del lenguaje musical relativos a la tradición musical occidental, así como los del jazz, el pop, el rock, otras músicas urbanas del siglo XX, el flamenco, las músicas procedentes de otras culturas, y los más representativos del lenguaje musical contemporáneo.</li> <li>- Estudiar el ritmo musical.</li> <li>- Leer partituras.</li> <li>- Analizar partituras.</li> <li>- Escuchar audiciones con diferentes ritmos.</li> <li>- Práctica musical</li> </ul>

## 2ª EVALUACIÓN

<b>Unidad 4.</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<b>La voz:</b> Clasificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarla un medio expresivo propio.</li> <li>- Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.</li> <li>- Estudiar la voz.</li> <li>- Analizar cómo se clasifican las voces.</li> <li>- Conocer cómo se produce la voz y sus cuidados.</li> <li>- Estudiar las principales agrupaciones vocales en la música occidental.</li> <li>- Analizar las voces en las partituras.</li> <li>- Práctica musical</li> </ul>
<b>Unidad 5.</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<b>Las escalas</b> <b>La Armonía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar y conocer los elementos básicos del lenguaje musical relativos a la tradición musical occidental, así como los del jazz, el pop, el rock, otras músicas urbanas del siglo XX, el flamenco, las músicas procedentes de otras culturas, y los más representativos del lenguaje musical contemporáneo.</li> <li>- Estudiar los tipos de escalas.</li> <li>- Analizar las tonalidades de las obras musicales.</li> <li>- Aprender a construir escalas.</li> <li>- Clasificar los intervalos y los acordes.</li> <li>- Analizar las partituras desde el punto de vista armónico.</li> <li>- Práctica musical</li> </ul>
<b>Unidad 6.</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<b>Los Instrumentos:</b> Los instrumentos musicales en diferentes cultura  Los instrumentos musicales y su representación en el arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresarse musicalmente a través de la improvisación, la composición, la interpretación instrumental y vocal, el movimiento, la audición, disfrutando y compartiendo la vivencia con los compañeros.</li> <li>- Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.</li> <li>- Estudiar los instrumentos musicales.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar la clasificación de los instrumentos musicales.</li> <li>- Analizar la evolución de los instrumentos musicales a lo largo de la historia de la música.</li> <li>- Estudiar las principales agrupaciones instrumentales en la música occidental.</li> <li>- Analizar los instrumentos musicales en las partituras.</li> </ul>
--	--

### 3ª EVALUACIÓN

Unidad 7.	Indicadores de logro
<b>La estructura musical:</b> a. la melodía b. la forma	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar la estructura de las frases musicales.</li> <li>- Analizar las melodías.</li> <li>- Estudiar los principales procedimientos compositivos.</li> <li>- Práctica musical</li> </ul>
Unidad 8.	Indicadores de logro
<b>La textura musical:</b>  Las texturas a lo largo de la historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibir y ejecutar con independencia estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.</li> <li>- Estudiar las distintas texturas musicales.</li> <li>- Analizar partituras con distintas texturas musicales.</li> <li>- Escuchar audiciones con distintas texturas musicales.</li> <li>- Práctica musical</li> </ul>
Unidad 9	Indicadores de logro
<b>La informática al servicio de la música</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza a lo largo del curso</li> <li>- Conocer y utilizar algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías aplicadas a la música y la danza, tanto en la composición como en la escrita o en la grabación audiovisual</li> <li>- Estudiar el ordenador aplicado a la generación musical y audiovisual</li> <li>- Practicar la edición del sonido</li> </ul>