

El Profesorado digital

Publicación del curso El lector móvil

Marzo 2019



Cervantes cumple cuatro siglos

Créditos

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN

Consejero de Educación e Investigación

Rafael van Grieken Salvador

Viceconsejera de Política Educativa y Ciencia

Cristina Álvarez Sánchez

Director General de Becas y Ayudas al Estudio

Ismael Sanz Labrador

Subdirección General de Formación del Profesorado

Vicente Alcañiz Miñano

Estrella López Aguilar

Director del Centro Territorial de Innovación y Formación Madrid-Norte

Javier Rubiato Lacambra

Asesores de Humanidades y TIC

María del Mar Pérez Cano

Rafael Marín Serrano

Coordinación editorial

Javier Fernández Delgado

Equipo de redacción

XXX

Autores y colaboradores

XXXX

XXXX

XXXX

Ilustración de cubierta: Gustavo Doré, en [Wikimedia](#)



Esta obra está bajo una Licencia [Creative Commons BY-SA](#)

Edita: Dirección General de Becas y Ayudas al Estudio de la

Consejería de Educación e Investigación de la Comunidad de Madrid.

Centro Territorial de Innovación y Formación 'Madrid-Norte

Avda. de Euskadi, 18. 28702 San Sebastián de los Reyes. Madrid.

Tel.: 91 276 01 60 ctif.madridnorte@educa.madrid.org

ISSN XXXX-XXXX

Fecha de edición: marzo 2019.

Soporte y formato de edición: publicación en línea en formato PDF

Editado en España. Published in Spain.

Soporte de edición: publicación en línea en formato pdf.

Publicado en España - *Published in Spain*

Índice

1. Cervantes y el lector andante.

1.1. Texto del *Quijote* (I, V).

1.2. Imagen.

1.3. Referencias.

2. Escuchando con los ojos y Quevedo.

2.1. Quién era Quevedo.

2.2. El poema *Desde la torre*.

2.3. La primera edición de 1648.

2.4. El poema autógrafo.

3. Vuelva usted mañana, de Larra.

3.1. La pereza es la causa, no la intriga.

3.2. Referencias.

4. Actualidad.

Google Libros es uso justo (*fair use*).

5. Novedades editoriales

Novedades en PublicaMadrid.



1. Cervantes y el lector andante.

1.1. Texto del *Quijote* (I, V).

-¿Qué le parece a vuestra merced, señor licenciado Pero Pérez -que así se llamaba el cura-, de la desgracia de mi señor? Tres días ha que no parecen él, ni el rocín, ni la adarga, ni la lanza ni las armas. ¡Desventurada de mí!, que me doy a entender, y así es ello la verdad como nací para morir, que estos malditos libros de caballerías que él tiene y suele leer tan de ordinario le han vuelto el juicio; que ahora me acuerdo haberle oído decir muchas veces, hablando entre sí, que quería hacerse caballero andante e irse a buscar las aventuras por esos mundos. Encomendados sean a Satanás y a Barrabás tales libros, que así han echado a perder el más delicado entendimiento que había en toda la Mancha.

La sobrina decía lo mismo, y aun decía más:

-Sepa, señor maese Nicolás -que éste era el nombre del barbero-, que muchas veces le aconteció a mi señor tío estarse leyendo en estos desalmados libros de desventuras dos días con sus noches, al cabo de los cuales, arrojaba el libro de las manos, y ponía mano a la espada y andaba a cuchilladas con las paredes; y cuando estaba muy cansado, decía que había muerto a cuatro gigantes como cuatro torres, y el sudor que sudaba del cansancio decía que era sangre de las heridas que había recibido en la batalla; y bebíase luego un gran jarro de agua fría, y quedaba sano y sosegado, diciendo que aquella agua era una preciosísima bebida que le había traído -fol. 17v- el sabio Esquife, un grande encantador y amigo suyo. Mas yo me tengo la culpa de todo, que no avisé a vuestras mercedes de los disparates de mi señor tío, para que lo remediaran antes de llegar a lo que ha llegado, y quemaran todos estos descomulgados libros, que tiene muchos, que bien merecen ser abrasados, como si fuesen de herejes.

-Esto digo yo también -dijo el cura-, y a fee que no se pase el día de mañana sin que dellos no se haga acto público y sean condenados al fuego, porque no den ocasión a quien los leyere de hacer lo que mi buen amigo debe de haber hecho.

1.2. Imagen.

Imagen del facsímil [fol. 17r](#)



1.3. Referencias.

[Texto del Quijote](#) (I, 5) ([1ª edición 1605](#)) en [portal Cervantes de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#).

2. Escuchando con los ojos y Quevedo.

2.1. Quién era Quevedo.

Francisco Gómez de Quevedo Villegas y Santibáñez Cevallos (Madrid, 14 de septiembre de 15801 – Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, 8 de septiembre de 1645), conocido como Francisco de Quevedo, fue un escritor español del Siglo de Oro. Se trata de uno de los autores más destacados de la historia de la literatura española y es especialmente conocido por su obra poética, aunque también escribió obras narrativas y obras dramáticas.

2.2. El poema *Desde la torre* o también, *Retirado en la plaz de estos desiertos*.

Hay varias versiones oficiales.

Retirado en la paz de estos desiertos,
con pocos, pero doctos libros juntos,
vivo en conversación con los difuntos
y escucho con mis ojos a los muertos.

Si no siempre entendidos, siempre abiertos,
o enmiendan, o fecundan mis asuntos;
y en músicos callados contrapuntos
al sueño de la vida hablan despiertos.

Las grandes almas que la muerte ausenta,
de injurias de los años, vengadora,
libra, ¡oh gran don Iosef! docta la emprenta.

En fuga irrevocable huye la hora;
pero aquella el mejor cálculo cuenta
que en la lección y estudios nos mejora.

Fuente: [Portal de Quevedo en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)



3. Vuelva usted mañana, de Larra.

3.1. La pereza es la causa, no la intriga.

Gran persona debió de ser el primero que llamó pecado mortal a la pereza; nosotros, que ya en uno de nuestros artículos anteriores estuvimos más serios de lo que nunca nos habíamos propuesto, no entraremos ahora en largas y profundas investigaciones acerca de la historia de este pecado, por más que conozcamos que hay pecados que pican en historia, y que la historia de los pecados sería un tanto cuanto divertida. Convengamos solamente en que esta institución ha cerrado y cerrará las puertas del cielo a más de un cristiano

[...]

Por último, después de cerca de medio año de subir y bajar, y estar a la firma o al informe, o a la aprobación o al despacho, o debajo de la mesa, y de volver siempre mañana, salió con una notita al margen que decía:

«A pesar de la justicia y utilidad del plan del exponente, negado.»

-¡Ah, ah!, monsieur Sans-délai -exclamé riéndome a carcajadas-; éste es nuestro negocio.

Pero monsieur Sans-délai se daba a todos diablos.

-¿Para esto -pág. 15- he echado yo mi viaje tan largo? ¿Después de seis meses no habré conseguido sino que me digan en todas partes diariamente: «Vuelva usted mañana», y cuando este dichoso «mañana» llega en fin, nos dicen redondamente que «no»? ¿Y vengo a darles dinero? ¿Y vengo a hacerles favor? Preciso es que la intriga más enredada se haya fraguado para oponerse a nuestras miras.

-¿Intriga, monsieur Sans-délai? No hay hombre capaz de seguir dos horas una intriga. La pereza es la verdadera intriga; os juro que no hay otra; ésa es la gran causa oculta: es más fácil negar las cosas que enterarse de ellas.

2.2. Referencias

- Fuente: Artículo «[Vuelva usted mañana](#)» en [portal de Larra de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#).
- http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vuelva-usted-manana--0/html/ff7a5caa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html



4. Actualidad: Google Libros es uso justo (*fair use*).

«Google gana a los autores de libros de EE UU la batalla de los derechos. El Tribunal Supremo de Estados Unidos rechaza que se hayan violado los derechos de autor con el escaneado y digitalización de obras para Google Books.

El Supremo de Estados Unidos ha fallado a favor de Google en su batalla de 11 años contra el sindicato americano de autores, que acusaba al gigante tecnológico de haber violado las leyes sobre derechos de autor por escanear y digitalizar millones de libros sin obtener previamente su permiso y sin compensarles. La decisión acaba con el último obstáculo legal que tenía la empresa californiana para su proyecto Google Books.

El tribunal ha rechazado sin más comentarios escuchar en apelación al Sindicato de Autores, en una decisión que se considera histórica para los derechos de autor de la era digital. El juez Denny Chin considera que el proyecto de librería virtual Google Books, que permite a los usuarios buscar libros y leer extractos y páginas seleccionadas, supone un "uso justo" de las leyes sobre los derechos de autor.»

Fuente: [El País digital](#).

5. Novedades editoriales

Se pueden encontrar diversas [novedades sobre educación en PublicaMadrid](#).

- Ref: 16431. *AbiesWeb Madrid (sitio web)*. WEB. [Ver publicación](#).
- Ref: 16429. *MAX v.10.0 MAdrid_linuX DVD 2018. Versión de 64 bits. USB*. [Ver publicación](#).
- Ref: 16427. *Resultados de la evaluación final de los alumnos de Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional en el curso 2015-2016. PDF*. [Ver publicación](#)
- Ref: 16401. *Del papel a la nube*. EPUB. [Ver publicación](#).
- Ref: 16393. *Evaluar para aprender*. EPUB. [Ver publicación](#).

6. Obras de próxima aparición.

- *Lector móvil, El: del jeroglífico al emoticono*. EPUB.
- *Acoso escolar a las claras, El*. USB.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vestibulum vestibulum non massa et dignissim. Mauris a elementum ipsum, vitae pretium ante. Phasellus vulputate quis lacus ultrices tempus. Fusce mollis aliquet erat, ut luctus metus convallis sed. In at ante quis odio faucibus consectetur non ut dolor. Aenean pulvinar luctus lectus non dignissim. Proin scelerisque, libero in elementum pretium, sem diam consequat dui, eu volutpat velit est ac lacus. Nullam vitae commodo nisi, id efficitur eros. Morbi a libero vel libero blandit laoreet.

Mauris at sodales tortor. Mauris in scelerisque ante. Nunc eros ipsum, ultrices nec nisl a, ultrices congue justo. Cras ipsum ex, vulputate quis tincidunt in, vulputate ullamcorper tortor. Suspendisse bibendum, justo in lacinia porta, ipsum nisl finibus elit, a dignissim orci ipsum ut eros. Ut purus massa, pulvinar maximus sapien et, feugiat vestibulum metus. Nam ut posuere purus. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Pellentesque consequat turpis non feugiat faucibus.

Integer ornare ex eu tristique blandit. Quisque laoreet, nunc id rhoncus venenatis, dolor turpis porta sem, nec sagittis dui dui ac metus. Cras egestas neque at enim tempus porta. Sed sed urna ac lacus elementum molestie sed quis purus. Vestibulum laoreet elit in felis posuere, sit amet ultrices leo bibendum. Aenean volutpat elit sed purus blandit ultrices. Sed quis magna neque. Donec blandit elementum tincidunt. Vivamus porta luctus lobortis. Curabitur sit amet bibendum ante. Pellentesque ac congue felis, suscipit condimentum lacus.

