

CUADERNO DE VERANO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO



ALUMNO:

CURSO:

ÍNDICE

1. ORTOGRAFÍA	4
2. MORFOLOGÍA	6
2.1. Categorías gramaticales	6
▪ El sustantivo	6
▪ El adjetivo	8
▪ El determinante y el pronombre	12
▪ El verbo	18
▪ El adverbio	23
▪ La preposición	25
▪ La conjunción	26
2.2. Estructura de la palabra	27
3. LÉXICO Y SEMÁNTICA	29
4. SINTAXIS	35
5. MODALIDADES TEXTUALES	44
5.1. Narración	44
5.2. Descripción	50
5.3. Diálogo	53
6. LITERATURA	56
6.1. Los géneros literarios	56
• Narrativa	60
• Lírica	63
• Teatro	67
6.2. Las figuras literarias	74

ORTOGRAFÍA

1. Coloca la tilde en las palabras que la necesiten y explica por qué llevan o no llevan tilde:

· regimenes:

· album:

· puntapie:

· saber:

· camion:

· insistir:

· ojala:

· pajaro:

· simpatico:

· humedad:

2. Escribe el singular de las siguientes palabras, prestando especial atención a la tilde:

· buzones:

· ingleses:

· autobuses:

· faraones:

· pastores:

· jardines:

· estaciones:

· caracoles:

3. Lee en voz alta el siguiente texto y subraya la sílaba tónica de las palabras destacadas:

El hombre **apretó** la **mandíbula** y escuchó las **palabras** del brujo: Busca el **antídoto** en esas tierras. Cuando lo encuentres, **cógelo** y **tráemelo**. Eres **ágil**: esta **cualidad** te ayudará a conseguirlo"

4. Completa la tabla con palabras del texto anterior:

PALABRAS AGUDAS	PALABRAS LLANAS	PALABRAS ESDRÚJULAS

5. Justifica por qué estas palabras llevan o no llevan tilde:

· apretó:

· ágil:

· mandíbula:

· cualidad:

· palabras:

· buscar:

· antídoto:

· insólito

6) Clasifica las palabras según contenga diptongos o hiatos. Escríbelas en la tabla separándolas por sílabas:

alguien, día, canción, aprobáis, veréis, país, daría, hoy, leer,
prohibir, necio geólogo, abriréis, historia

DIPTONGO	HIATO

MORFOLOGÍA
CATEGORÍAS GRAMATICALES
EL SUSTANTIVO

1. Analiza morfológicamente los siguientes **sustantivos**:

- marfil:

- silencio:

- caramelo:

- leche:

- enjambre:

- caridad:

2. Escribe oraciones en las que las siguientes palabras sean sustantivos y otras en las que no lo sean:

- a) estado

- b) mañana

- c) anciano

3. ¿Pertenece a la misma clase el sustantivo *pueblo* en las dos oraciones siguientes?

- a) El **pueblo** siempre tiene razón

- b) Vivo en un **pueblo** muy pequeño

4. Completa la siguiente tabla:

INDIVIDUAL	COLECTIVO
pez	
abeja	
	piara
	bandada
	rebaño
perro	

5. Señala todos los sustantivos abstractos de las siguientes oraciones:

- a) La inteligencia es una capacidad humana.
- b) María siente una gran vocación por la música.
- c) Una de sus virtudes es la sinceridad.
- d) la blancura de aquellos pueblos deslumbraba.
- e) Mi hermana siempre va con la verdad por delante.

6. Indica si los siguientes sustantivos son masculinos o femeninos: bondad, planeta, alhelí, pendiente, testigos, carné, razón, felicidad, azúcar, actriz, dúo y tenor.

7. Escribe tres sustantivos utilizando cada una de las siguientes terminaciones:

-ero:

-encia:

-ura:

-al:

-dor:

-ión:

EL ADJETIVO

1. Completa la siguiente tabla:

	Comparativo de superioridad	Superlativo absoluto
bueno		
malo		
grande		
pequeño		

2. Sustituye las palabras en negrita por un **adjetivo** y reescribe el enunciado con el adjetivo elegido:

- a. Un vestido **de mujer**
- b. Una persona **que duerme mucho**
- c. Una puerta **con blindaje**
- d. Leche **sin nata**
- e. Un pintor **de fama**
- f. Una revista **que se publica cada semana**
- g. Agua **que se puede beber**

3. Reescribe las oraciones cambiando el grado del adjetivo:

- a) Platero es pequeño (Escríbelo en grado superlativo absoluto)

- b) Tu hermano es más listo que el mío (Escríbelo en grado comparativo de inferioridad)

4. Se dice «lujoso» a aquello que manifiesta «lujo» o que es relativo a «lujo». Escribe el adjetivo correspondiente a cada uno de estos sustantivos:

- | | |
|-----------------|---------------|
| · humedad | · conclusión |
| · pesimismo | · rebeldía |
| · desesperación | · nobleza |
| · reflexión | · príncipe |
| · fragilidad | · información |
| · esterilidad | · intensidad |

5. Subraya de color rojo los adjetivos que aparecen en el texto y en color azul los sustantivos.

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con el hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes, gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

6. Sustituye las palabras marcadas por adjetivos equivalentes.

- Un rasgo **de humanidad**.
- Un espectáculo **de música**.
- Un pantalón **de deporte**.
- Un tiempo **de primavera**.
- Una regla **de metal**.
- Una persona **de León**.
- Un pez **de mar**.
- Un clima **de costa**.
- Un día **de verano**.

¿CÓMO ES UN CUADRO?

A lo largo de la historia famosos autores han pintado cuadros que nos han cautivado y han pasado a formar parte de nuestra cultura. Los cuadros pueden ser tristes, alegres, sorprendentes, románticos, inquietantes... Observa detenidamente estos cuadros y después elige cinco **ADJETIVOS** apropiados para las imágenes que estás viendo y escríbelos.

Puedes consultar los adjetivos que aparecen al final.



Munch: *El grito*



Picasso: *Las señoritas de Avignon*



Van Gogh: *El café*



Dalí: *Sueño causado por...*

Triste, alegre, claro, colorista, oscuro, sombrío, sorprendente, imaginativo, fantástico, extraño, raro, inquietante, impactante, sencillo, complejo, confuso, atractivo, divertido, elegante, vulgar, hermoso, horrible.

Después, realiza una descripción de cada cuadro en la que aparezcan los cinco adjetivos.

Munch: *El grito*

Picasso: *Las señoritas de Avignon*

Van Gogh: *El café*

Dalí: *El grito*

EL DETERMINANTE Y EL PRONOMBRE

1. Explica en qué caso el **numeral** es un determinante y en qué caso es un pronombre.

- He leído tres capítulos

- He leído tres

2. Señala los **determinantes** existentes y analízalos morfológicamente:

- Aquel individuo no me dijo nada pero nos dejó una lista grande de algunos alumnos que habían aprobado.

- Ese calor no es igual que éste; al menos eso es lo que a mí me parece.

- Quien quiera dinero debe pedírselo a ellos y no a nosotros.

3. ¿Por qué es incorrecta la siguiente oración?

- * Las ordenadores están estropeados

4. Escribe una oración simple:

- a) con un pronombre demostrativo
- b) con un adjetivo determinativo demostrativo
- c) con un pronombre posesivo
- d) con un adjetivo determinativo posesivo
- e) con adjetivo en grado superlativo absoluto
- f) con un adjetivo en grado comparativo de inferioridad
- g) con un adjetivo explicativo

5. Completa los huecos de las siguientes oraciones poniendo la preposición y el artículo adecuados. (Recuerda en qué casos se contraen y en cuáles no):

- a) Pronto empezará la Feria Libro.
- b) Mi amigo Antonio viene todos los días Escorial.
- c) Han restaurado un cuadro Greco
- d) Llegaron a las siete parque
- e) El autor *Quijote* fue Cervantes.

6. Señala los **adjetivos determinativos** que aparecen en las siguientes frases y explica de qué tipo son:

a) Aquel estuche no es mío; es de mi primo.

b) ¿Qué quieres beber? Quiero algún refresco. ¿Qué refresco quieres?

d) Sacad vuestros cuadernos y escribid una redacción de veinte líneas.

7. Analiza los distintos tipos de **pronombres** que aparecen en las siguientes frases:

a) ¿Alguien sabe quién ha ganado la carrera?

b) Éste es el atleta que ha llegado el primero.

c) Tú estabas seguro de que la victoria sería suya.

8. Sustituye las expresiones que aparecen subrayadas por el **pronombre personal** adecuado:

a) Pedro y yo fuimos al cine.

d) Tu hermano y tú os parecéis mucho.

b) Juan vio a María.

e) Le han traído un ramo de flores a mi madre.

c) Coge el libro.

f) Mi madre recibió la carta.

9. Di cuál es el antecedente de los **pronombres relativos** que aparecen subrayados en las siguientes oraciones:

- a) María, a quien vimos ayer, está enferma.
- b) ¿Tienes la llave con la cual se abre el candado?
- c) El apartamento en el que estamos alojados es aquél.

10. Formula preguntas para cada una de las siguientes oraciones utilizando pronombres interrogativos:

- a) Tengo un libro en las manos.
- b) Sergio llegó ayer.
- c) Esta tarde me quedaré estudiando.

11. Indica si las palabras en negrita son determinantes o pronombres y analízalos.

Si **alguien** piensa que **le** pedí **eso**, está equivocado. **Mil** veces **la** vi y **otras mil la** voz no **me** salió cuando intenté decir**selo**. Esta es **mi** verdad y no hay **ningún** hombre **que** pueda afirmar **cualquier otra** cosa. ¡**Qué** persona tan malvada **quien lo** haya hecho!

12. Sustituye por pronombres adecuados las palabras en negrita:

- a) ¡Alcázame **esa tiza**, por favor!
- b) ¿Llevaste **el regalo** a la abuela?
- c) Alguna persona tiene que pagar **el banquete**.
- d) ¿Qué tratamiento ha recomendado la doctora **a tu madre**?

e) Abrazó **a su hijo** con cariño.

f) Dio **un abrazo** a su hijo con cariño.

13. Haz preguntas, utilizando determinantes o pronombres interrogativos, para obtener las siguientes respuestas:

a) Tu mejor amigo.

b) Estoy esperando a José.

c) Preferiría ése.

d) Viernes.

e) Tres o cuatro, por favor.

f) Que te calles ahora.

g) A quien me lo pida.

h) Pueden ir solo diez.

14. Analiza los determinantes y los pronombres que aparecen en las siguientes oraciones:

a) Nuestros amigos nos enviaron una postal desde el extranjero.

b) Se cepilla los dientes todos los días.

c) Ellas no lo sabían.

d) A ellos no les han contestado.

e) Te lo comentaré mañana.

f) Él la saludó cordialmente pero ella no le contestó.

EL VERBO

1. Analiza morfológicamente las siguientes formas verbales:

a) cantaríamos:

b) hubieras estado:

c) bailabais:

d) has dicho:

e) irán:

f) habían ido:

2. Analiza las formas verbales que aparecen en las siguientes oraciones:

a) El hombre es un animal racional.

b) Serían las ocho cuando se produjo la explosión.

c) Quisiera pedirle un favor.

d) Venía a que me diera un poco de arroz.

e) ¡Tú te callas!

f) Mañana salgo para París.

g) ¿El partido no era mañana?

h) Si supieras lo que he conseguido, te asustabas.

i) ¿Intervendrás en la ponencia mañana?

3. Explica las irregularidades que existen en las formas verbales siguientes:

a) traigamos

c) valga

b) haríamos

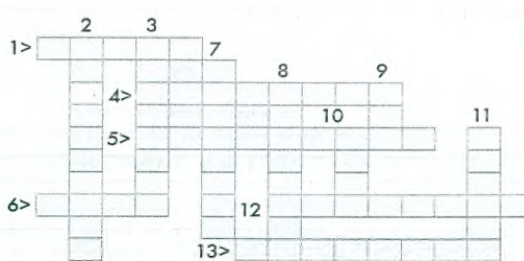
d) puse

4. Completa la siguiente tabla:

	INFINITIVO		GERUNDIO		PARTICIPIO
	simple	compuesto	simple	compuesto	simple
habíais soñado					
entrarán					
quisieras					
hubieren investigado					

5. Completa el crucigrama con las formas verbales correspondientes a las definiciones:

1. 3.^a persona plural del presente de subjuntivo del verbo *comer*. 2. 2.^a persona del plural del futuro simple de indicativo del verbo *olvidar*. 3. 1.^a persona del plural del futuro simple de indicativo del verbo *amar*. 4. 1.^a persona del singular del condicional simple del verbo *avisar*. 5. 2.^a persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *esperar*. 6. 2.^a persona del singular del presente de indicativo del verbo *leer*. 7. 3.^a persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *limpiar*. 8. 1.^a persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *aprobar*. 9. 2.^a persona del singular del imperativo del verbo *atar*. 10. 1.^a persona del singular del presente de indicativo del verbo *botar*. 11. 2.^a persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *quitar*. 12. 2.^a persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *ahogar*. 13. 2.^a persona del plural del presente de indicativo del verbo *marchar*.



6. Escribe la forma verbal correspondiente:

- a) 1^a persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *beber* en voz activa.
- b) 3^a persona del singular del futuro imperfecto de indicativo del verbo *vivir* en voz activa.
- c) 2^a persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *mirar* en voz activa.
- d) 1^a persona del plural del condicional simple del verbo *sentir* en voz activa.
- e) 3^a personal del plural del pretérito anterior del verbo *tener* en voz activa.
- f) 2^a persona del singular del pretérito pluscuamperfecto del verbo *cantar* en voz activa.

7. Conjuga el verbo *mirar* en las siguientes páginas:

INDICATIVO

Presente	Pretérito perfecto compuesto
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior
Futuro imperfecto	Futuro perfecto
Condicional simple	Condicional compuesto

SUBJUNTIVO

Presente	Pretérito perfecto compuesto
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
Futuro imperfecto	Futuro perfecto

IMPERATIVO

Presente

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO		GERUNDIO		PARTICIPIO
simple	compuesto	simple	compuesto	simple

EL ADVERBIO

1. Escribe una oración con:

- a) un adverbio de tiempo
- b) un adverbio de modo
- c) un adverbio de lugar
- d) un adverbio de afirmación
- e) un adverbio de negación
- f) un adverbio de duda
- g) un adverbio de cantidad

2. Completa las oraciones con los siguientes **adverbios** de forma que no se repita ninguno.
aparentemente, elegantemente, inteligentemente, parcialmente,
frecuentemente, eternamente

- a. Tiene muy buena presencia y siempre viste
- b. Solucionó el problema planteado por el profesor.
- c. no muestra estar muy afectado por la noticia.
- d. Aunque hoy no ha venido, nos visita
- e. Los cielos estarán nubosos.
- f. Nadie vive

3. Subraya los adverbios de las siguientes oraciones y di de qué tipo son:

- a) Hoy no han venido muchos compañeros.
- b) Ayer no pudieron traer esas cosas.
- c) María siempre canta bien.
- d) María, aunque es muy buena cantante, no cantó demasiado bien.

4. Busca el antónimo de cada uno de los siguientes **adverbios** y construye una oración con cada uno de ellos: *lejos, mal, delante, después, siempre, menos, arriba, tampoco* y *mucho*.

5. Sustituye las expresiones destacadas por adverbios acabados en –mente.

- a) Lo hizo **con descaro**.
- b) Laura suele trabajar **con prudencia**.
- c) Actuó **con malicia**.
- d) Os pido que actuéis **con serenidad**.
- e) Corrige los ejercicios **de forma sencilla**.
- f) Lo hizo **sin piedad**.
- g) Es mejor que se lo pidas **con humildad**.
- h) Actuó **con torpeza**.
- b) Para mí que lo hizo **con mucho teatro**.

LA PREPOSICIÓN

1. Escribe las preposiciones que faltan:

- a) Cecilia trata mucho cariño su gatito.
- b) En ese partido tuvieron que jugar sus propios compañeros.
- c) que le hicieron el reportaje la prensa no hay quien hable él.
- d) tú y yo lograremos convencerla.
- e) Hemos aguantado su mal carácter día día durante tres años.
- f) Lo instalé indican las instrucciones pero no funciona.
- g) Sabes que no podremos hacerlo tu ayuda.
- h) Lo siento, pero que no lo sepa con seguridad, no puedo decirte nada.

2. Identifica las preposiciones de las siguientes oraciones:

- a) Entré y vi sobre la mesa una carta.
- b) Fui hacia él corriendo.
- c) Para cogerlo tienes que agarrar con mucha fuerza del borde.
- d) Mis padres están lejos de este país.
- e) Voy a Huelva la semana que viene.
- f) Me gusta el café con leche y sin azúcar.

3. Completa con las preposiciones convenientes:

Como se puede suponer, aquella aventura no le fue posible al capitán Keitt permanecer la relativa impunidad la que había disfrutado entonces. Ahora se había convertido un personaje muy popular el resto de la gente. inmediato se prepararon varias expediciones que zarparon distintos lugares encontrarle.

LA CONJUNCIÓN

1. Completa las siguientes oraciones con **conjunciones**:

- ¿Vendrás hoy mañana?
- Hoy no es lunes martes.
- Elvira Antonio viven juntos.
- Quise llamarte no me dio tiempo.

ESTRUCTURA DE LA PALABRA

1. ¿Cuál es el significado de las siguientes palabras compuestas? ¿De qué palabras simples se componen?

· parachoques:

· abrecartas:

· cortaúñas:

2. Combina los elementos de las dos columnas para formar **palabras compuestas**. Divide en lexemas y morfemas las palabras que has formado.

alto	folios
col	lampiño
barba	bajo
claro	negro
carro	flor
porta	coche
verde	oscuro

3. Completa estas oraciones con una de las **palabras compuestas** que aparecen a continuación:

pararrayos bocacalle baloncesto pasamontañas hazmerreír

- Ha salido por una
- Es el de todo el pueblo.
- Mi deporte favorito es el
- Se acerca la época de las tormentas, así que habrá que instalar un en el tejado.
- La mañana estaba tan fría que tuve que ponerme un

4. Escribe tres palabras con cada uno de los siguientes **prefijos**. Después explica el significado de cada prefijo.

a) sub-:

b) des-:

c) inter-:

d) a-:

5. Escribe **derivadas** a partir de estas palabras simples:

- libro:
- nacer
- niña
- cantar
- papel
- mar

6. Di si se trata de palabras simples, derivadas o compuestas:

- pájaro
- pisito
- pajarito
- puntapié
- caradura
- hacer
- decir
- rehacer
- predecir
- aguafiestas
- subsuelo
- humano
- lápiz
- antesala
- lapiceros
- torpeza

LÉXICO Y SEMÁNTICA

1) Consulta el diccionario y di qué palabras son **monosémicas** y qué palabras son **polisémicas**. Después escribe dos oraciones con cada palabra polisémica de modo que la palabra tenga un significado distinto en cada una de ellas.

rico, cuadro, dólar, cirujano, gato, manillar

2) Escribe un **antónimo** para cada palabra:

· alegría:

· pobreza:

· vaciar:

· victoria:

· lejos:

· tarde:

· lleno:

· apagar:

3) Escribe tres ejemplos de palabras que formen un **antónimo** con el prefijo in- (tolerable, intolerable) y otros tres ejemplos que lo formen con el prefijo des- (hacer, deshacer).

4) Une con flechas las palabras **sinónimas**:

- | | |
|----------------|--------------|
| · esporádico | · tedio |
| · premiar | · galardonar |
| · mandato | · orden |
| · mirar | · hallar |
| · aburrimiento | · ocasional |
| · encontrar | · contemplar |

5) Evita las repeticiones de las palabras que se producen en los siguientes ejemplos sustituyendo la palabra destacada por un **sinónimo**:

- El actor hizo un gran trabajo: es un **actor** fabuloso.
- Las películas de miedo tratan de provocar **miedo** en el espectador.
- Su rival en la competición será un duro **rival**.
- Nos encontramos con muchos problemas, pero el mayor **problema** fue la falta de tiempo.

6) Escribe un **antónimo** de los siguientes sustantivos:

- | | |
|-----------------|------------------|
| · paz: | · mentira: |
| · odio: | · vejez: |
| · fealdad: | · frío: |
| · tranquilidad: | · agresivamente: |
| · belleza: | · simpatía: |
| · encontrar: | · carecer: |
| · vivir: | · dulce: |

7) Sustituye la forma del verbo “hacer” por un **sinónimo** más preciso:

- Harán muchos pisos nuevos.
- No hice los ejercicios.
- ¿Quién ha hecho esa película?
- Voy a hacer un descanso para desayunar.
- No he hecho la comida todavía.

8) Completa la tabla con las palabras que aparecen a continuación:

gélido, lleno, abierto, vacío, tonto, frío, belleza,
veloz, fealdad, listo, lento, extrovertido

	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
	completo	
hermosura		
	estúpido	
		cálido
rápido		
		tímido

9) Con ayuda del diccionario, escribe oraciones con las siguientes palabras **homónimas**:

· río (verbo reír):

· río (sustantivo):

· hojear:

· ojear:

· hola:

· ola:

· vino (verbo venir):

· vino (bebida alcohólica):

10) Completa el **campo semántico** añadiendo al menos tres palabras en cada serie. Después escribe un sustantivo que englobe a todas las palabras del campo.

a) coche, tren...

b) planeta, asteroide...

c) frío, cálido...

d) manzana, melocotón...

e) rojo, azul...

f) lápiz, pluma...

11) Escribe diez palabras de cada uno de los siguientes **campos semánticos**:

a) instrumentos musicales:

b) utensilios de metal:

c) prendas de vestir:

12) Identifica la palabra que no corresponde al **campo semántico**:

mover, mudanza, insistir, desplazar, trasladar, empujar, transportar

13. Busca **sinónimos** del sustantivo *dificultad* y del verbo *partir* (debes buscar palabras de la misma categoría gramatical).

14. Escribe dos **palabras polisémicas** y explica sus significados.

15. Inventa cuatro oraciones en las que la palabra *hoja* tenga que ver, en cada una de ellas, con estas realidades:

· un árbol

· una ventana

· un cuchillo o navaja

· un papel

16. ¿Cuántos significados conoces de las siguientes palabras?

· luna

· compás

· nota

· polo

17. Construye la **familia léxica/familia de palabras** y el **campo semántico** de la palabra *silla*.

18. Escribe el **familia léxica/familia de palabras** de la palabra *libro*.

19. Los siguientes pares de palabras son **sinónimos**. ¿Tienen exactamente el mismo significado y se pueden decir en los mismos contextos?

- a) muerte – óbito
- b) casa – morada
- c) acaecer – suceder
- d) cárcel – trullo

SINTAXIS

1. Une cada sujeto con su predicado:

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| · Los estudiantes | me gusta mucho |
| · Yo | no tengo frío |
| · Vosotros | están en clase |
| · El gazpacho | ya sabéis la historia |

Indica en cada caso cómo concuerda el verbo con su sujeto

2. Subraya el verbo de estas oraciones. Después separa el SN con función de sujeto y el SV con función de predicado:

a) Mi hermano y su novia estarán el verano que viene en Burgos.

b) En marzo irán los primos al Valle del Jerte.

c) A Luis se lo he contado yo.

d) Esos dos partidos los ganó nuestro equipo por los pelos.

e) El protagonista de la obra es un gran actor.

f) Los niños sin hogar son muy numerosos.

3. Escribe sujetos para estos predicados. No olvides que deben concordar con el verbo en número y persona.

a) tenemos mucha hambre.

b) están en el armario.

c) Me importan

d) le gustan mucho.

4. Subraya el verbo de estas oraciones. Después separa el SN con función de sujeto y el SV con función de predicado:

a) A tu hermano lo vio Mario en el cine.

b) La directora fue destituida por el comité la semana pasada.

c) Me sorprendió mucho esa película.

d) Nos preocupa su actitud.

5. Subraya el verbo de estas oraciones. Después separa el SN con función de sujeto y el SV con función de predicado:

a) Esta mujer necesita ayuda.

b) Aurora viene muy pronto.

c) Me parece mal eso.

d) ¿Quién te lo ha dicho?

e) Esto no es propio de ti.

f) A María no le gusta su carácter.

g) Son importantes tus razones.

6. Separa las siguientes oraciones en sujeto y predicado, y luego analiza los CC:

· Esta mañana estás muy triste

· ¿Compramos el regalo en esa tienda?

· Matías parece cansado desde ayer

· El vuelo llegó con retraso

· Tienes que limpiar bien los zapatos

7. Completa las oraciones con CC que se indica en cada caso:

a) Me gusta desayunar (CCM)

b) Dobla esa ropa (CCM)

c) ¿Por qué no haces el trabajo (CCCompañía)?

d) Tienes que comer (CCCantidad)

e) María envolvió el regalo (CCModo)

f) Mis padres llegarán (CCT)

8. Separa las siguientes oraciones en sujeto y predicado, y luego analiza los CC:

a) Cierra la puerta ahora mismo

b) Mi abuela viste con mucha elegancia

c) Ayer me llamaron mis abuelos

d) El mes pasado me dieron un masaje con barro

9. Analiza las siguientes oraciones y después completa la tabla con los CC:

a) Le pedí disculpas inmediatamente

b) Siempre aprueba los exámenes

c) Leí varias novelas durante las vacaciones

d) Me gustan mucho las manzanas

CC de tiempo	CC de lugar	CC de modo	CC de cantidad

10. Indica en cuáles de las siguientes oraciones hay un C.D. y analízalas:

a) Marruecos y España han mantenido el acuerdo de pesca

b) Fede es farmacéutico

c) Me desconcertó el desenlace de la novela

d) Este verano he visitado Madrid con mis primos

e) ¿Cambiaste la rueda de la bici?

f) A mi cuñado le tocó la lotería el año pasado

g) Ramiro está distraído

11. Analiza las siguientes oraciones y marca en cuál de ellas hay CI:

Los nietos dieron un beso a su abuela

Los anfitriones saludaron a sus invitados

d) Mi madre escribirá una nota

e) El jefe de la comisaría investigó el crimen

f) La policía detuvo ayer al delincuente

LA NARRACIÓN



DEFINICIÓN

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

Narrador:

Acción:

Personajes:

Tiempo:

Espacio:

Predominio de verbos:

Marcadores temporales y espaciales:

Uso de la 1ª ó 3ª persona:

TIPOS DE NARRACIÓN	Literaria	Novela:
		Cuento:
		Mito:
		Fábula:
		Leyenda:
	No literaria	Noticia:
		Diario:
		Carta:
		Anécdota:

EJEMPLO DE NARRACIÓN

El traje nuevo del emperador

Érase una vez un emperador al que solo le preocupaba vestir con toda elegancia y estrenar cada día un traje nuevo. En todo el reino se le tenía por una persona presumida y vanidosa, y su fama trascendía más allá de las fronteras. Los sastres de todo el mundo acudían a la corte para vestir al monarca con sus más preciadas telas.

Un día se presentaron en palacio dos truhanes diciendo que sabían tejer una hermosísima tela que tenía una particularidad: resultaba invisible para cualquiera que fuera estúpido o no supiera desempeñar bien su oficio. El emperador, encantado, les encargó que confeccionaran un traje con ese tejido para utilizarlo en el desfile de la fiesta nacional. Y para que pudieran realizarlo les ofreció una sala de palacio y una buena cantidad de seda, oro y piedras preciosas. Los estafadores montaron un telar y empezaron a hacer su trabajo. Mientras, la noticia se extendió por el reino y todos hacían comentarios sobre las propiedades que tendría el traje.

Al cabo de algún tiempo, el emperador envió a uno de sus ministros a saber cómo iba la tela. Los truhanes le mostraron el telar vacío y le preguntaron con toda naturalidad:

—Bien, señor, ¿qué le parece la tela? ¿Le gusta?

—¡Oh, es preciosa! —exclamó el ministro para no pasar por estúpido—. ¡Y qué bordados más elegantes!

El ministro fue a ver al emperador y le contó maravillas de aquel tejido, aunque se cuidó de hablar sobre el color o la forma de los bordados, para que nadie descubriera su mentira.

En todo el reino aguardaban impacientes el día del desfile para admirar el traje nuevo del emperador. Y al fin llegó el momento esperado. Los falsos sastres llevaron con toda solemnidad el traje invisible a los aposentos reales. Nadie veía nada, pero todos alababan su color, su delicadeza, su hechura. Tampoco el emperador veía nada, pero no podía pasar por estúpido ante los ojos de sus súbditos o por un mal monarca. Así que se puso el falso traje y salió a la calle seguido de su séquito.

Todo el mundo prorrumpió en aplausos y todos comentaban las excelencias de la vestimenta real. Hasta que, de repente, un niño señaló al rey y dijo:

—¡Pero si va desnudo!

Y entre la gente se extendió un murmullo que acabó por convertirse en clamor:

—Es cierto, no lleva nada. ¡El emperador va desnudo! ¡El emperador va desnudo!



1. Los personajes principales de este cuento son el emperador y los estafadores. Escribe en la columna correspondiente las siguientes palabras:

presumido, pícaro, gobernante, truhán, crédulo, vanidoso, famoso, ingenuo, astuto

EMPERADOR	ESTAFADORES

2. ¿Qué le propusieron los estafadores al monarca?

3. ¿Por qué crees que el monarca aceptó tal proposición?

4. Todos alababan el vestido del monarca; a excepción de una persona, nadie se atrevía a confesar que no lo veía. ¿Quién es el único que acepta la verdad y la dice en voz alta?

5. ¿A qué género literario pertenece este texto: narrativa, lírica o teatro? Justifica tu respuesta.

6. En la **acción** de un texto narrativo se distinguen tres partes: introducción, nudo y desenlace. Haz un resumen del texto teniendo en cuenta estas tres partes.

a) Introducción:

b) Nudo:

c) Desenlace:

7. ¿Quién es el **narrador**? ¿Qué tipo de narrador es?

8. ¿Quiénes son los **personajes**?

9. ¿En qué **lugar** o lugares se desarrolla la acción?

10.¿En qué **tiempo** transcurre la acción?

11.¿Qué fin o fines crees que persigue el texto: entretener, enseñar, expresar sentimientos...?

12.¿Qué moraleja se puede extraer de este cuento?

13.Escribe un breve texto narrativo del que se pueda extraer algún tipo de enseñanza moral.

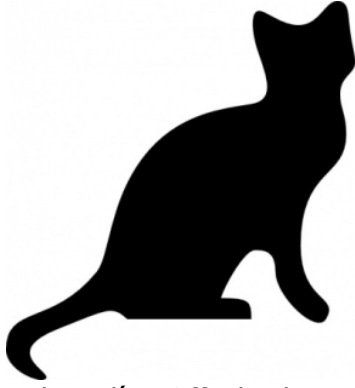
LA DESCRIPCIÓN



DEFINICIÓN		
CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS		Predominio de sustantivos y adjetivos:
		Escasez de verbos de acción:
		Uso de figuras literarias:
		Predominio de la 3ª persona:
		Aparición de gráficos, dibujos e imágenes:
TIPOS DE DESCRIPCIÓN	Según actitud del hablante	Objetiva:
		Subjetiva:
	Según el objeto descrito	Personas:
		Objetos:
		Lugares:
		Épocas:

EJEMPLO DE DESCRIPCIÓN

OFFENBACH



La primera impresión que causa Offenbach es la de ser un gato extraño. Inmediatamente esta impresión es sustituida por la apreciación de su extraordinaria belleza. Largo y flaco, Offenbach tiene una cabeza pequeña y triangular dominada por sus grandes ojos azules, hechos aún más azules por las manchas de color lila que tiene en las orejas y el hocico. El resto del cuerpo es delgado y fuerte con una piel de raros tonos *beige* o, a veces, rosa pálido, que se vuelve morada en el rabo largo. Pero muchos días Offenbach amanece nevado y todo ese día es un gato color de hielo. Otras veces su tono *beige* se hace más oscuro y se vuelve como de caramelo, de algodón de azúcar fresa, de chocolate con leche, variando de hora en hora.

Offenbach es sumamente afectado y consciente de la tremenda impresión que produce su primera aparición. Así, camina poniendo una pata delante de la otra, para parecerse a Marlene Dietrich en sus mejores tiempos, mientras la parte trasera de su cuerpo se mueve con el ritmo de un pugilista o de un *cowboy* del cine.

G. Cabrera Infante: «Offenbach», en *Las mejores historias sobre gatos*.

1) ¿Qué se describe en este texto?

2) ¿Qué datos se aportan sobre el aspecto físico y qué datos sobre su personalidad?

3) ¿Crees que es una descripción objetiva o subjetiva? Justifica tu respuesta.

4) Explica los rasgos lingüísticos de esta descripción (abundancia de sustantivos y adjetivos, escasez de verbos, predominio de la 3ª persona, uso de figuras literarias). Pon ejemplos.

EL DIÁLOGO



DEFINICIÓN		
CARACTERÍSTICAS GENERALES	diálogo oral	Importancia de los códigos no verbales:
		Improvisación:
		Cambios de tema:
		Lenguaje coloquial:
		Alusiones al interlocutor:
	diálogo escrito	Uso exclusivo del código verbal:
		Planificación:
		Lenguaje formal:
		Se representa: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estilo directo: ▪ Estilo indirecto:
TIPOS DE DIÁLOGO	Literarios	Teatro:
		Diálogo dentro de un texto narrativo (novela, cuento...):
	No literarios	Conversación:
		Debate:
		Tertulia:
		Entrevista:

EJEMPLO DE DIÁLOGO

LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS

A las siete y veinticinco, Phileas Fogg, después de haber ganado unas veinte guineas jugando a las cartas, se despidió de sus honorables colegas y abandonó el Reform Club. A las siete y cincuenta abrió la puerta de su casa y entraba.

Passepartout, que había estudiado su programa concienzudamente, se sorprendió al ver al señor Fogg llegar a tan inusitada hora, pues, según la nota, el inquilino de Saville-Row no debía regresar hasta medianoche.

Phileas Fogg subió primero a su cuarto y luego llamó.

—Passepartout.

Este no respondió, porque no creyó que pudiera llamarle. No era la hora.

—Passepartout —respondió el señor Fogg sin gritar más que antes. El criado apareció.

—Es la segunda vez que le llamo —dijo el señor Fogg.

—Pero no son las doce —respondió Passepartout sacando el reloj.

—Lo sé, y no le reprendo. Dentro de diez minutos partimos para Dover y Calais.

En el rostro redondo del francés apareció una especie de mueca. Era evidente que había oído mal.

—¿El señor va a viajar?— preguntó.

—Sí —respondió Phileas Fogg—. Vamos a dar la vuelta al mundo.

Con los ojos excesivamente abiertos, los párpados y las cejas en alto, los brazos sueltos, el cuerpo abatido, Passepartout ofrecía entonces todos los síntomas del asombro llevado hasta el estupor.

¡La vuelta al mundo! —dijo entre dientes.

—En ochenta días —respondió el señor Fogg—. No tenemos un momento que perder.

—¿Y el equipaje?... —dijo Passepartout, que movía inconscientemente la cabeza de derecha a izquierda y viceversa.

—No hay equipaje. Solo un saco de noche. Dentro, dos camisas de lana, tres pares de medias, y lo mismo para usted. Ya compraremos por el camino. Bajaré mi impermeable y mi manta de viaje. Lleve buen calzado. Por lo demás, andaremos poco o nada. Vamos.

Passepartout hubiera querido responder, mas no pudo. Salió del cuarto del señor Fogg, subió al suyo, cayó sobre una silla y empleando una frase vulgar de su país dijo para sí:

—¡Esta sí que es buena! ¡Y yo que quería tranquilidad!

Julio Verne: *La vuelta al mundo en ochenta días*

1) ¿Quiénes conversan en este diálogo?

2) ¿Qué signo gráfico indica que se trata de un diálogo?

3) En un diálogo son importantes las expectativas de los hablantes, es decir, aquello que esperamos que el otro diga. En *Un plan imprevisto* se producen algunos equívocos cuando Phileas Fogg dice cosas que Passepartout no espera. Identifica estos equívocos en el texto y explica en qué consisten.

4) Escribe un texto dialogado apropiado para la siguiente situación: «Tus padres quieren que vuelvas a casa una hora antes que todos tus amigos. Intentas convencerlos de que este fin de semana sean un poco más flexibles porque es el cumpleaños de tu mejor amigo».

LOS GÉNEROS LITERARIOS

TEXTO A

Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento la vela!

Rafael Alberti: *Marinero en tierra*

TEXTO B

JULIETA. Todavía no han librado mis oídos cien palabras de esa lengua, y conozco ya el acento. ¿No eres tú Romeo y Montesco?

ROMEO. Ni uno ni otro, hermosa doncella, si los dos te desagradan.

JULIETA. Y dime: ¿cómo has llegado hasta aquí y para qué? Las tapias del jardín son altas y difíciles de escalar y el sitio, de muerte, considerando quién eres, si alguno de mis parientes te descubriera.

ROMEO. Con ligeras alas de amor franquéé estos muros, pues no hay cerca de piedra capaz de atajar el amor; y lo que el amor puede hacer, aquello el amor se atreve a intentar. Por tanto, tus parientes no me importan.

JULIETA. ¡Te asesinarán si te encuentran!

ROMEO. ¡Ay! ¡Más peligro hallo en tus ojos que en veinte espadas de ellos! Mírame tan solo con agrado, y quedo a prueba contra su enemistad.

Shakespeare: *Romeo y Julieta*

TEXTO C

Sara se encontró sola en un claro de árboles de Central Park; llevaba mucho rato andando abstraída, sin dejar de pensar, había perdido la noción del tiempo y estaba cansada. Vio un banco y se sentó en él, dejando al lado la cesta con la tarta. Aunque no pasaba nadie y estaba bastante oscuro no tenía miedo. Pero sí mucha emoción. Y una leve sensación de mareo bastante gustosa, como cuando empezó a levantarse de la cama, convaleciente de aquellas fiebres raras de su primera infancia.

Carmen Martín Gaité: *Caperucita en Manhattan*

TEXTO A

1) ¿A qué género literario pertenece este texto?

2) ¿Qué diferencias hay entre el género lírico y los otros géneros?

3) Haz un análisis métrico del poema: número de estrofas, número de sílabas de cada verso y rima.

4) ¿De qué habla el poema?

TEXTO B

1) ¿A qué género literario pertenece este texto?

2) Dentro del género dramático, ¿a qué subgénero pertenece?

3) Esta obra, ¿está escrita para ser leída?

4) ¿Cómo aparece el texto en una obra de teatro?

5) Para representar una obra de teatro, ¿qué se necesita además del texto?

6) ¿Quiénes son los personajes de esta tragedia?

7) Resume la historia de Romeo y Julieta.

NARRATIVA

Los mitos son narraciones de **hechos imaginarios** protagonizados por **dioses y héroes**. A lo largo de la historia, todas las culturas han creado mitos para explicar los enigmas del mundo: el origen del cosmos, la aparición del ser humano, los fenómenos de la naturaleza... Las mitologías que más han influido en nuestra cultura son la griega, la romana y la hebrea. Este es un ejemplo de mito griego.

LA CAJA DE PANDORA

Hefesto modeló una muchacha con una mezcla de arcilla y agua. Atenea le dio vida y la instruyó en las artes femeninas de la costura y la cocina; Hermes, el dios alado, le enseñó la astucia y el engaño, y Afrodita le mostró cómo conseguir que todos los hombres la desearan. Otras diosas la vistieron de plata y le ciñeron la cabeza con una guirnalda de flores; luego la llevaron a presencia de Zeus.

—Toma este cofrecito —le dijo, entregándole una cajita de cobre—. Es tuyo, llévalo siempre contigo, pero no lo abras por nada del mundo. No me preguntes la razón y sé feliz, ya que los dioses te han dado lo que todas las mujeres desean.

Pandora, que así se llamaba la muchacha, sonrió. Pensaba que el cofrecito estaría lleno de joyas y piedras preciosas.

—Ahora tenemos que encontrarte un marido que te ame, y yo conozco al hombre adecuado: Epimeteo. Él te hará feliz.

Epimeteo era hermano de Prometeo, pero le faltaba toda la prudencia de su hermano. Prometeo le había advertido que no aceptara ningún regalo de Zeus, pero él, un poco halagado y quizá temeroso de rechazarlo, aceptó a Pandora como esposa. Hermes acompañó a la muchacha hasta la casa del flamante marido en el mundo de los hombres.



—Bueno, amigo Epimeteo —le dijo—. No olvides que Pandora tiene un estuche que no debe abrir por ningún concepto.

Epimeteo tomó el estuche y lo colocó en sitio seguro. Al principio, Pandora fue feliz viviendo con él y olvidó el estuche; más tarde empezó a acordarse y sentía curiosidad.

—¿Por qué no podemos ver al menos lo que contiene? —dijo un día a su marido.

Luego, mientras Epimeteo dormía, abrió el cofrecito y, rápidos como el viento, salieron todos los males que desde entonces nos afligen: el cansancio, la pobreza, la vejez, la enfermedad, los celos, el vicio, las pasiones, la suspicacia... Desesperada, Pandora intentó cerrar el cofrecito, pero era demasiado tarde: su contenido se había desparrramado por todas partes.

La venganza de Zeus se había realizado: la raza humana no podía ser noble como había querido Prometeo. La vida sería una lucha constante contra las dificultades de todo género. Había pocas probabilidades de que el hombre pudiera aspirar al trono de Zeus.

Pero el triunfo del rey de los dioses no era completo. Una cosita de nada había quedado en el fondo del estuche y Pandora consiguió encerrarla. Era la esperanza. Con ella, el género humano había encontrado el modo de sobrevivir en este mundo hostil. La esperanza les daba la razón para seguir viviendo.

Michael Gibson: *Monstruos, dioses y hombres de la mitología griega* (adaptación).

ACTIVIDADES

1. ¿Cómo crearon a Pandora?
2. ¿Qué le dio Zeus y qué prevención le hizo al respecto?
3. ¿Con quién se casó?
4. ¿Qué pensaba Pandora que tenía el cofre y qué hizo finalmente?
5. ¿Qué consecuencias tuvo que Pandora abriera el cofre?

6. ¿A qué género literario pertenece este relato? Justifica tu respuesta.

7. Este relato pertenece al subgénero narrativo de los mitos. En muchas ocasiones los mitos son una respuesta imaginativa de lo que ocurre en el mundo. ¿Qué intenta explicar este mito?

LÍRICA

Francisco de Quevedo (1580-1645) es uno de nuestros grandes escritores del siglo XVII. Fue un gran poeta satírico: criticó todos los aspectos de la sociedad de su época. Para contextualizar debidamente el poema has de saber que la sociedad del siglo XVII era muy intolerante, y en ella los judíos estaban bastante mal considerados, siendo, a menudo, objeto de burla. Uno de los supuestos rasgos físicos de esta etnia era el de tener una nariz muy larga y grande. De este modo, Quevedo en este poema se burla de algún personaje judío de su época hablando de su nariz.

A UN HOMBRE DE UNA GRAN NARIZ

1 Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón¹ y escriba²,
érase un peje³ espada mal barbado.

5 Era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara⁴ pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón⁵ más narizado.

10 Érase el espolón⁶ de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las Doce Tribus⁷ de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás⁸ fuera delito.

Francisco de Quevedo

ACTIVIDADES

1. Completa:

- El poema se titula...
- Su autor es...
- Lo escribió en el siglo...
- Su tema es...

2. Explica con tus palabras el contenido del poema.

¹ sayón: hombre de aspecto feroz. Cofrade que va en las procesiones de Semana Santa vestido con una túnica larga. A veces lleva un capuchón en punta que le cubre la cabeza.

² escriba: intérprete de la ley entre los hebreos.

³ peje: pez

⁴ alquitara: aparato para destilar que termina en un tubo largo llamado «nariz».

⁵ Ovidio Nasón: ilustre escritor miembro de la familia romana de los Nasones, cuya nariz les había merecido el apellido «Nasón» (narizotas).

⁶ espolón: parte saliente de los navíos de guerra que se usaba como arma para embestir las naves enemigas y hundirlas.

⁷ las Doce Tribus: los descendientes de los doce hijos de Jacob, personaje bíblico.

⁸ Anás: personaje judío, famoso por su larga nariz.

3. La **sátira** es una crítica incisiva realizada con sentido del humor. Según esto, ¿se puede considerar este poema satírico? ¿Por qué?
4. El poema completo constituye una **hipérbole**, una tremenda exageración. ¿Por qué?
5. Busca en el poema **anáforas**.
6. Quevedo inventa **metáforas** para describir la nariz del personaje. Explica el significado de las siguientes metáforas teniendo en cuenta cuál es el término real y cuál es el imaginario:
- un pez espada mal barbado · un elefante boca arriba
 - una pirámide de Egipto
7. Realiza un análisis métrico del poema (número de estrofas, número de versos de cada estrofa, sílabas de cada verso, arte mayor/menor, rima).
8. Crea un poema en el que describas a una persona muy delgada. Hazlo de forma divertida, pero sin herir su sensibilidad.

Era un niño que soñaba

Era un niño que soñaba
un caballo de cartón.
Abrió los ojos el niño
y el caballito no vio.

5 Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar;
y por la crin lo cogía...
¡Ahora no te escaparás!

Apenas lo hubo cogido,
10 el niño se despertó.
Tenía el puño cerrado.
¡El caballito voló!

Quedose el niño muy serio
pensando que no es verdad
15 un caballito soñado.
Y ya no volvió a soñar.

Pero el niño se hizo mozo
y el mozo tuvo un amor,
y a su amada le decía:
20 ¿Tú eres de verdad o no?

Cuando el mozo se hizo viejo
pensaba: todo es soñar,
el caballito soñado
y el caballo de verdad.

25 Y cuando vino la muerte,
el viejo a su corazón
preguntaba: ¿Tú eres sueño?
¡Quién sabe si despertó!

Antonio Machado

ACTIVIDADES

1. Resumen del texto:
 - a. ¿Quién es el protagonista del poema?
 - b. ¿Con quién sueña?
 - c. ¿Cuáles son las tres etapas de la vida del protagonista que aparecen?
 - d. ¿Qué palabra se utiliza para nombrarlo en cada una de esas etapas?

2. ¿Cuál crees que es el tema del poema?

3. Explica qué significan estos versos y relaciona su significado con el tema del poema:

Cuando el mozo se hizo viejo
pensaba: todo es soñar,
el caballito soñado
y el caballo de verdad.

4. Haz un análisis métrico del poema (número de estrofas, número de sílabas de cada verso, rima).

5. Busca en el texto ejemplos de hipérbaton.

TEATRO

Las bicicletas son para el verano

Luis es un adolescente de 14 años. Ha terminado el curso suspendiendo Física y Química, por lo que no le van a comprar la bicicleta que quería. Antes de que Charito se vaya de vacaciones, va a despedirse de ella, y le lee una carta de amor.

(En un parque están Luis y Charo. Luis le entrega a Charo unas cuartillas.)

CHARITO: ¿Lo has escrito tú?

LUIS: Claro. Es una poesía. La he escrito para ti. Para que la lleves al veraneo. Y si quieres, la lees de vez en cuando.

CHARITO: Bueno.

LUIS: Léela ahora.

(Charo va leyendo el papel con la mirada.)

LUIS: No, pero en voz alta.

CHARITO: *(Empieza a leer lentamente.)* "Quiero estar siempre... ¿Aquí qué dice?

LUIS: A tu lado.

CHARITO: No entiendo bien la letra. ¿Por qué no la lees tú la primera vez?

LUIS: Trae. *(Coge el papel y empieza a leer, aunque, en realidad, se la sabe casi de memoria.)* "Quiero estar siempre a tu lado, - quiero a tu lado estar siempre, - aunque se pasen las horas, - aunque se vayan los trenes, - aunque se acaben los días, - y aunque se mueran los meses. - Quiero estar frente a tus ojos, - quiero a tu lado estar siempre. - Quiero estar frente a tus labios, - quiero estar frente a tus dientes. - La mariposa se va, - la mariposa no vuelve. - Sé como la golondrina - para que siempre regreses, - que los caminos del cielo - los encuentra y no los pierde." *(Deja de leer.)* Ya está.

CHARO: Es muy bonita. Qué bien escribes. Eres el que mejor escribe de quinto.

LUIS: ¿Te gusta de verdad?

CHARITO: Sí, de verdad. Y me gusta mucho que la hayas escrito para mí.

LUIS: ¿Te la quieres llevar?

CHARITO: Claro. *(Toma el papel y le echa una ojeada.)* Sólo hay una cosa que no me gusta. Bueno, que me gusta menos.

LUIS: ¿Cuál?

CHARITO: Esto... *(Busca entre los renglones.)* Esto de los dientes... Aquí: *(Lee.)* "Quiero estar frente a tus dientes".

LUIS: Eso he tenido que ponerlo para que pegue. Es un romance. Y los romances tienen que tener ocho sílabas y rima asonante en los versos pares. Como he empezado por "siempre", tengo que seguir e-e, e-e, e-e. Por eso he puesto "dientes" en vez de "cara" o "pelo" o "cuerpo". Porque si no, no era un romance.

CHARITO: ¿Ah, no?

LUIS: Claro, Charito, ¿no te acuerdas?

CHARITO: No; la verdad es que eso nunca me entró.

LUIS: *(Vuelve a tomar el papel para ampliar sus explicaciones.)* Y eso de aquí, lo de la mariposa, es que es un

lepidóptero de vida efímera, o sea, que vive sólo un día. Si se va, ya nunca vuelve. En cambio, la golondrina es un ave migratoria que aunque todos los años se marcha a países más cálidos, siempre vuelve a su nido.

CHARITO: Sí, eso sí lo sé.

LUIS: *(Habla titubeando y con cierta emoción.)* Charito... antes de que te marches de veraneo... ¿podemos vernos otra vez?

CHARITO: Me marcho pasado mañana. Pero mañana, para despedirnos, hacemos una excursión en bicicleta a la Casa de Campo. Vienen Coca y los otros. ¿Por qué no vienes tú también?

LUIS: Ya sabes que no tengo bicicleta. Como me han suspendido...

CHARITO: Pues la alquilas.

LUIS: No, alquilada no.

CHARITO: Huy, qué soberbia.

LUIS: Es que son muy malas. *(Pausa.)* Y cuando vuelvas... ¿nos veremos? Como yo este año voy a ir al Instituto en vez de ir al colegio...

CHARITO: Si quieres, nos veremos por las tardes. Puedes ir a buscarme a la salida, y me acompañas a casa. *(Se levanta.)* Es muy tarde.

LUIS: *(Se levanta también y le muestra el papel a Charito.)* ¿Te la llevas?

CHARITO: Sí, trae. *(Coge el papel, lo dobla y se lo guarda.)*

Fernando Fernán-Gómez: *Las bicicletas son para el verano* (adaptación)

TEXTO

1. Haz un resumen de esta historia.

2. ¿Por qué le dice Luis a Charito en la carta que tiene que ser golondrina y no mariposa?

3. ¿Qué consideras más importante en esta escena: la exposición de ideas o la expresión de sentimientos? ¿Por qué?

4. ¿En qué lugar del texto se indica el **espacio** en el que se desarrolla la escena?

5. ¿En qué **época** del año tiene lugar el encuentro entre Luis y Charito?

6. ¿Hay en el texto indicios para deducir la edad de los personajes?

7. ¿Qué indican las **acotaciones**? Pon ejemplos.

ESPECTÁCULO

8. ¿Qué características tendrían que tener los **actores** que interpretaran a Luis y Charito?

9. ¿Cómo podría ser el **decorado** en esta escena?

10. ¿Incluirías en la escena algún **efecto especial**? ¿Cuándo?

La tierra de Jauja

Cuando llega la hora de comer, dos pícaros llamados Panarizo y Honciguera, planean cómo conseguir comida engañando a una pobre mujer.

PANARIZO: Pero, ¿adónde vamos ahora? (Parándose.) Procura que podamos comer pronto, porque ya va siendo hora. Y todavía no veo dónde hincaremos el diente.

HONCIGUERA: Por eso vamos de caza.

PANARIZO: ¿De caza y sin perro y sin armas?

HONCIGUERA: Ten confianza en mí. Por aquí pasa cada día una mujer que lleva la comida a su marido que trabaja al otro lado del río... ¿Comprendes?

PANARIZO: (Sonriendo como iluminado.) Sí, pero, ¿cómo lo haremos?

HONCIGUERA: Le contaremos alguno de aquellos cuentos de la tierra de Jauja y verás cómo mientras tanto... (Ríen.)

VIOLETA: (Aparece cantando.) Caminito del río
tengo una huerta
con manzanas y peras,
con avellanas.

HONCIGUERA: (Volviéndose.) A la paz de Dios. ¡Qué bien cantas, buena mujer!

VIOLETA: (Sin volverse.) No me gusta hablar con desconocidos.

HONCIGUERA: Desconocidos somos, pero pronto seremos famosos.

VIOLETA: (Marchando y cantando.) A coger el trébole,
el trébole, el trébole...

(Reaccionando.) ¿Famosos vosotros?

PANARIZO: ¿Pero no sabes tú la noticia que corre de boca en boca?

VIOLETA: (Deteniéndose.) ¿Qué noticia?

HONCIGUERA: la noticia del descubrimiento que hemos hecho de la maravillosa tierra de Jauja, adonde regresamos de inmediato con los que quieran venir con nosotros para repartirnos las riquezas de aquel paraíso.

VIOLETA: (Cautivada.) ¿Paraíso? ¿Y podría yo ir con mi marido?

PANARIZO: Si tu marido quiere ser allí alcalde o gobernador...

VIOLETA: ¿Y sería yo alcaldesa o gobernadora?

HONCIGUERA: Pues claro.

VIOLETA: Pero, ¿qué tierra es esa?

HONCIGUERA: ¿No lo sabes? Es donde pagan por no trabajar.

PANARIZO: Y el oro abunda tanto que los niños tienen sonajeros de oro.

VIOLETA: ¿Todo de oro? Decidme, decidme.

HONCIGUERA: Siéntate, siéntate. Que mayores maravillas te contaremos de la tierra de Jauja.

VIOLETA: Contadme, contadme. Que ya tengo ganas de estar en esa tierra tan extraordinaria.

(Ella seguirá el juego quedándose encandilada mirando al que le habla mientras el otro irá vaciando la cesta que tiene delante.)

PANARIZO: Mira, en la tierra de Jauja hay un río de miel y otro de leche y entre río y río, una fuente de mantequilla con requesones. Y parece que están diciendo: ¡Cómeme, cómeme!

HONCIGUERA: En la tierra de Jauja hay unos árboles que tienen los troncos de mazapán.

VIOLETA: ¿Y se pueden tocar?

HONCIGUERA: Tocar y comer. Y las hojas son de hojaldre y el fruto, buñuelos, que caen en el río de miel y dicen: ¡Trágame, trágame!

PANARIZO: En la tierra de Jauja, las calles están empedradas con yemas de huevo y, entre yema y yema, un pastel de nata con piñones.

VIOLETA: ¿Tostaditos?

PANARIZO: Tan tostaditos que están diciendo: ¡Cómeme, cómeme!

VIOLETA: ¡Ay, que parece que ya me los como!

HONCIGUERA: Atiende, en la tierra de Jauja hay unos asadores de trescientos pasos de largo, con muchas gallinas y pollos, pavos trufados y perdices, que están diciendo: ¡Engúlleme, engúlleme!

VIOLETA: ¡Cómo! ¿Las aves hablan?

PANARIZO: ¡Óyeme.

VIOLETA: Ya oigo. Y me estaría todo el día oyendo estas maravillas.

PANARIZO: En la tierra de Jauja hay muchas cajas de confitura y pasteles y tartas y turrone... Y el moscatel y los bizcochos y la malvasía y la compota están diciendo: ¡Bébeme, cómeme, bebeme, cómeme!

VIOLETA: ¡Qué delicia! ¿Pero sólo hay cosas de comer?

HONCIGUERA: Y para vestir.

VIOLETA: ¿También?

HONCIGUERA: Las palmeras no tienen ramas sino telas de seda y astracanes, y los racimos no son de uvas sino de perlas, y las cerezas, brillantes, las flores, perfumes suavísimos.

VIOLETA: (*Poniéndose de pie, da la vuelta como una maniquí.*) ¡Qué ilusión! Ya me veo alcaldesa con tantas perlas y arracadas y con vestidos lujosos con hermosos peinados.

PANARIZO: Corre, corre y convence a tu marido de que se venga con nosotros. (*Mientras tanto, acaban guardándose la bota de vino.*)

VIOLETA: (*Toma la cesta.*) Qué ligera es la cesta, si no pesa nada.

HONCIGUERA: Claro, es la alegría que da la tierra de Jauja, es la felicidad que ya empieza...

VIOLETA: (*Saltando de alegría, emprende la marcha.*)

(*Canta.*) A coger el trébole,
el trébole, el trébole,
a coger el trébole
la noche de San Juan.

(PANARIZO y HONCIGUERA *beben, ríen y comen con gran alegría.* VIOLETA discute con su marido. Al ver la cesta vacía, VIOLETA explica entre sollozos la historia de los pícaros.)

VIOLETA: El diablo lleve a los estafadores. Si tanto tenían para comer en la tierra de Jauja, por qué habían de vaciarme la cesta.

(*El marido la toma por el brazo y sale con ella.* PANARIZO y HONCIGUERA, *de espaldas, siguen bebiendo y riendo*)

LOPE DE RUEDA: *La tierra de Jauja* (adaptación)

TEXTO

1. ¿Qué les mueve a actuar a los pícaros?

7. En una acotación se dice que Violeta *seguirá el juego quedándose encandilada mirando al que habla*. Explica el significado de la palabra *encandilada*.

ESPECTÁCULO

8. ¿Qué características tendrían que tener los **actores** que interpretaran a Panarizo, a Honciguera y a Violeta?

9. ¿Cómo podría ser el **decorado** en esta escena?

10. ¿Incluirías en la escena algún **efecto especial**? ¿Cuándo?

FIGURAS LITERARIAS

1) Explica el significado de las siguientes oraciones. Después identifica las figuras literarias presentes.

metáfora, hipérbole, comparación, antítesis

- a) Con aquel salto, casi tocó el cielo.

- b) El mundo es como una torre de Babel.

- c) Aquella habitación fue mi palacio y mi cárcel.

- d) Entre ellos surgió la chispa nada más verse.

2) Explica el significado de las siguientes oraciones. Después identifica las figuras literarias presentes.

antítesis, personificación, metáfora, comparación

- a) Nuestras vidas son los ríos, que van a dar a la mar.

- b) Brilla en la noche, se oscurece en el día.

c) Cuando llora, las piedras se enternecen.

d) Fue tan veloz como el rayo.

3) Inventa tú ahora figuras literarias:

a) Comparación: *Tenía una mirada fija y desafiante, como*
.....

b) Hipérbole: *Durmió tanto que*

c) Personificación: *Cuando estoy triste, me parece que mi habitación*
.....

d) Metáfora: Su garganta era

4) Une con flechas los versos con el recurso expresivo correspondiente y explícalo:

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar

metáfora

Las amapolas son sangre de la tierra

aliteración

En el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba

hipérbaton

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
Y sufrir por la vida y por la sombra y por

polisíndeton