

# CUADERNO DE VERANO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO



**ALUMNO:**

**CURSO:**



## ÍNDICE

<b>1. MORFOLOGÍA</b>	4
1.1. Categorías gramaticales	4
▪ El sustantivo	4
▪ El adjetivo	6
▪ El determinante y el pronombre	9
▪ El verbo	14
▪ El adverbio	18
▪ La preposición	21
▪ La conjunción	23
1.2. Estructura de la palabra	24
<b>2. LÉXICO Y SEMÁNTICA</b>	27
<b>3. SINTAXIS</b>	35
<b>4. MODALIDADES TEXTUALES</b>	48
4.1. Narración	48
4.2. Descripción	53
4.3. Diálogo	56
4.4. Exposición	61
4.5. Argumentación	68
<b>5. LITERATURA</b>	77
5.1. Los géneros literarios	77
5.2. Figuras literarias	81

# MORFOLOGÍA

## CATEGORÍAS GRAMATICALES

### EL SUSTANTIVO

1. Rodea con un círculo las palabras del recuadro que sean **sustantivos**:

mosca lejos papel aunque desde libertad ciprés hermano inteligencia teclado oiréis cactus cerrado mucho acera fealdad estatua pez rápidamente infierno
---

2. Clasifica los sustantivos del ejercicio anterior según la realidad que designen:

SERES	OBJETOS	IDEAS

3. Clasifica los siguientes sustantivos en **concretos** y **abstractos**:

relámpago	esperanza	página	nube	vasija
cascabel	ciprés	isla	celos	paz
rabia	incienso	nostalgia	solidaridad	sal

CONCRETOS	ABSTRACTOS

4. Escribe un ejemplo de las siguientes clases de nombres propios:

- un río:
- un cuadro:
- un museo:
- un político:
- un pueblo:
- una novela:
- una marca de coches:
- una cordillera:
- un país africano:
- un cantante:
- una escritora:
- un actor:

5. Escribe el femenino de los siguientes sustantivos:

- héroe:
- actor:
- juglar:
- príncipe:
- rey:
- abad:
- poeta:
- gallo:
- emperador:
- tigre

## EL ADJETIVO

1. Clasifica las siguientes palabras en sustantivos y adjetivos:

bondad	tranquilidad	transparente	importante	vileza
ancho	rígido	frescura	belleza	vil
profundo	amargo	hábil	antipatía	capaz
perezoso	tierno	suciedad	cuerdo	feliz

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS

2. Escribe al lado de cada uno de los siguientes sustantivos tres **adjetivos** que concuerden con ellos en género y número:

· fresas:

· película:

· luz:

· día:

· cabello:

· sueños:

· libro:

· pan:

3. Identifica los adjetivos que aparecen en las siguientes oraciones y especifica el grado de cada uno de ellos:

- a) Velázquez es un pintor extraordinario, tan importante como Miguel Ángel.
- b) Estaba muy enfermo, pero aún le quedaban fuerzas para escribir sus mejores versos.
- c) Aníbal, el general cartaginés, fue, quizá, más valiente que sus enemigos, pero menos prudente que ellos.
- d) Le bastaba con superar aquella prueba sencillísima, pero no fue capaz.
- e) Me llevé una grata sorpresa al comprobar que la película era igual de interesante que el libro.
- f) Este cuaderno es mejor que aquel

4. Completa estas oraciones con los comparativos y superlativos de *bueno*, *malo*, *pequeño* y *grande*.

- a) Luis era ..... que su hermano: había nacido once meses antes.
- b) Jugaba al tenis ..... que yo y, sin embargo, me ganó un set.
- c) Por ese túnel pueden pasar camiones con una altura ..... de tres metros.
- d) En el partido de ida había obtenido un resultado ....., que les permitía afrontar el de vuelta con tranquilidad.
- e) Suspendieron el partido debido a las ..... condiciones del terreno.

5. Escribe un adjetivo que sustituya a la expresión en negrita:

- a) acontecimiento **que ocurre cada día:**
- b) acontecimiento **que ocurre cada semana:**
- c) acontecimiento **que ocurre cada mes:**
- d) acontecimiento **que ocurre cada tres meses:**
- e) acontecimiento **que ocurre cada seis meses:**
- f) acontecimiento **que ocurre cada año:**



## EL DETERMINANTE Y EL PRONOMBRE

1. Identifica y analiza los **determinantes** de las siguientes expresiones:

- |                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| a) Aquel pobre muchacho         | f) El segundo premio     |
| b) Mis dos hermanos             | g) Esa flor marchita     |
| c) Algunas páginas amarillentas | h) Tres tristes tigres   |
| d) Los cuarenta ladrones        | i) La otra calle         |
| e) Todos estos edificios        | j) Varios buenos jinetes |

2. Completa los huecos de las siguientes oraciones con el adjetivo determinativo correspondiente:

aquella, algún, ochenta, nuestro, su, varias, muchos, primer, cinco, sus

- a) En aquel museo había ..... salas en las que se exponían cuadros de Velázquez.
- b) Había leído ..... libros de Julio Verne. .... novelas preferidas eran *La vuelta al mundo en ..... días y ..... semanas en globo.*
- c) ..... canción antigua le traía recuerdos de ..... viaje por Perú.
- d) ..... abuelo, que vive en París, siempre nos trae ..... regalo cuando viene a visitarnos.
- e) El corredor entró en la meta en ..... lugar, pero los jueces lo descalificaron.

3. Localiza los determinantes demostrativos y posesivos de estas oraciones:

- a) Aquel sauce del fondo del jardín lo plantó mi abuelo.
- b) En ese momento pasó ante sus ojos toda su vida.
- c) Es vuestra responsabilidad regar esas plantas.

- d) Todos nuestros libros ardieron en aquel incendio.
- e) Llévate esos cuadros a tu nueva casa.
- f) Recuerda que estas obligaciones están establecidas en tu contrato.
- g) Aquella mañana se despidió por última vez de sus compañeros.
- h) ¡Este hermano tuyo acabará con mi paciencia!

4. Explica en qué caso el **demonstrativo** es un determinante y en qué caso es un pronombre.

- Aquellos cuadernos son de Juan.
- Aquellos son de Juan.

5. Escribe una oración simple:

- a) con un pronombre demostrativo
- b) con un determinante demostrativo
- c) con un pronombre posesivo
- d) con un determinante posesivo
- e) con adjetivo en grado superlativo absoluto
- f) con un adjetivo en grado comparativo de inferioridad
- g) con un adjetivo explicativo

6. Escribe en letra los siguientes **numerales cardinales**:

- |         |        |
|---------|--------|
| a) 167: | e) 57: |
| b) 15:  | f) 49: |
| c) 23:  | g) 65: |

7. Escribe en letra los siguientes **numerales ordinales**:

- |         |          |
|---------|----------|
| a) 10º: | k) 30º:  |
| b) 11º: | l) 41º:  |
| c) 12º: | ll) 52º: |
| d) 13º: | m) 67º:  |
| e) 14º: | n) 68º:  |
| f) 15º: | ñ) 7º:   |
| g) 26º: | o) 72º:  |
| h) 27º: | p) 24º:  |
| i) 28º: | q) 35º:  |
| j) 29º: | r) 37º:  |

8. Completa las siguientes oraciones con los pronombre numerales e indefinidos del recuadro:

nadie, alguien, primero, algo, tres, ninguno, segundo, cuatro, todos
--

- a) Jorge, Nadia y Marisa escriben muy bien; los ..... quieren ser periodistas.
- b) En aquel edificio abandonado no había .....; daba miedo, y ..... de nosotros se atrevía a entrar.
- c) Mi padre vivió dos años en Montevideo: el ..... estuvo solo y lo pasó muy mal; el ..... conoció a mi madre.

- d) ..... esperábamos que ocurriera ..... que cambiara para siempre nuestras vidas.
- e) ..... te ha llamado hoy ocho veces; ayer solo .....

9. Analiza los distintos tipos de **pronombres** que aparecen en las siguientes frases:

- a) ¿Vinieron ellos ayer?
- b) Éste es el mejor del mundo.
- c) Tú no sabías que aquellos eran sus padres.
- d) Algunos no esperaban ese resultado.
- e) No me preguntes la razón de mi regreso.

10. Sustituye por pronombres adecuados las palabras en negrita:

- a) ¡Alcázame **esa pluma**, por favor!
- b) ¿Llevaste **el paquete** a la abuela?

- c) Alguna persona tiene que pagar **la cena**.
  
- d) ¿Qué tratamiento ha recomendado la doctora **a tus padres**?
  
- e) Abrazó **a su hijo** con cariño.
  
- f) Dio **un abrazo** a su hijo con cariño.
  
- g) Coge **la carta**.

## EL VERBO

1. Analiza morfológicamente las siguientes formas verbales:

a) bailarías:

b) hubieras ido:

c) bailábamos:

d) has dicho:

e) irán:

f) habían mirado:

2. Analiza las formas verbales que aparecen en las siguientes oraciones:

a) ¡Alcázame esa pluma, por favor!

b) ¿Llevaste el paquete a la abuela?

c) Alguna persona pagará la cena.

d) ¿Qué tratamiento ha recomendado la doctora a tus padres?

e) Abrazó a su hijo con cariño.

f) Coge la carta.

3. Completa la siguiente tabla:

	INFINITIVO		GERUNDIO		PARTICIPIO
	simple	compuesto	simple	compuesto	simple
soñaban					
entrarán					
tuvieras					
hubieren investigado					

4. Escribe la forma verbal correspondiente:

- a) 3ª persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *mirar* en voz activa.
- b) 2ª persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *soñar* en voz activa.
- c) 3ª persona del plural del condicional simple del verbo *coger* en voz activa.
- d) 1ª persona del singular del futuro imperfecto de indicativo del verbo *vivir* en voz activa.
- e) 2ª persona del plural del pretérito anterior del verbo *cantar* en voz activa.
- f) 1ª persona del singular del pretérito pluscuamperfecto del verbo *cantar* en voz activa.

## INDICATIVO

<b>Presente</b>	<b>Pretérito perfecto compuesto</b>
<b>Pretérito imperfecto</b>	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b>
<b>Pretérito perfecto simple</b>	<b>Pretérito anterior</b>
<b>Futuro imperfecto</b>	<b>Futuro perfecto</b>
<b>Condicional simple</b>	<b>Condicional compuesto</b>



## SUBJUNTIVO

<b>Presente</b>	<b>Pretérito perfecto compuesto</b>
<b>Pretérito imperfecto</b>	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b>
<b>Futuro imperfecto</b>	<b>Futuro perfecto</b>

## IMPERATIVO

<b>Presente</b>
-----------------

## FORMAS NO PERSONALES

<b>INFINITIVO</b>		<b>GERUNDIO</b>		<b>PARTICIPIO</b>
<b>simple</b>	<b>compuesto</b>	<b>simple</b>	<b>compuesto</b>	<b>simple</b>

## EL ADVERBIO

1. Escribe una oración con:

- a) un adverbio de tiempo
- b) un adverbio de modo
- c) un adverbio de lugar
- d) un adverbio de afirmación
- e) un adverbio de negación
- f) un adverbio de duda
- g) un adverbio de cantidad

2. Identifica los adverbios de las siguientes oraciones y analízalos:

- a) No había cumplido los nueve años, pero era casi tan alto como su hermano.
- b) Desde entonces, salía muy poco de casa y, como no veía casi la televisión y tampoco leía los periódicos, no se enteraba de lo que pasaba en el mundo.
- c) Le gustaba mucho nadar, y cerca de su empresa había una piscina a la que iba siempre que podía.
- d) Mañana vendrán mis abuelos de Orihuela.

3. Distingue si en las siguientes oraciones las palabras subrayadas son adverbios o determinantes indefinidos. Justifica tus respuestas.

- a) Hay demasiada luz en esta habitación.
- b) La velada se prolongó demasiado y nos aburrimos mucho.
- c) Mucha gente piensa que eres bastante orgullosa.
- d) Leo bastante desde hace poco tiempo.
- e) Muchos compañeros tuyos piensan que estudias poco.

4. Relaciona las distintas clases de adverbios con sus respectivos ejemplos:

duda
cantidad
tiempo
lugar
negación
afirmación
modo

ahí, allí, debajo, arriba, cerca, atrás
bien, mal, despacio, adrede
también, ciertamente, sí
antes, pronto, siempre, hoy, ayer
posiblemente, acaso, probablemente
muy, demasiado, bastante, más, tan
tampoco, nunca, jamás

5. Indica de qué clase son los siguientes adverbios y escribe una oración con cada uno:

- detrás
- tampoco
- suficiente
- despacio
- cariñosamente
- antes
- menos
- quizá

6. Convierte los siguientes adjetivos en adverbios y luego escribe una oración con cada uno de ellos:

a) fuerte

b) seguro

c) lento

d) claro

e) alto

7. Clasifica los siguientes adverbios:

poco	abajo	cerca	indudablemente
así	antes	mal	acaso
también	siempre	aquí	después
allí	más	casi	probablemente
hoy	sí	abiertamente	demasiado
quizá	aprisa	efectivamente	todavía
dentro	bastante	jamás	no

LUGAR	TIEMPO	MODO	DUDA	CANTIDAD	NEGACIÓN	AFIRMACIÓN

## LA PREPOSICIÓN

1. Completa con las preposiciones convenientes:

Como se puede suponer, ..... aquella aventura no le fue posible al capitán Keitt permanecer ..... la relativa impunidad ..... la que había disfrutado ..... entonces. Ahora se había convertido ..... un personaje muy popular ..... el resto de la gente. .... inmediato se prepararon varias expediciones que zarparon ..... distintos lugares ..... encontrarle.

2. Identifica las preposiciones de las siguientes oraciones:

- a) Entré y vi sobre la mesa una carta.
- b) Fui hacia él corriendo.
- c) Para cogerlo tienes que agarrar con mucha fuerza del borde.
- d) Mis padres están lejos de este país.
- e) Voy a Huelva la semana que viene.
- f) Me gusta el café con leche y sin azúcar.

3. Algunas de las preposiciones que aparecen en las siguientes oraciones no están utilizadas correctamente. Reescribe las oraciones cambiando las preposiciones por otras más adecuadas:

- a) \*Este restaurante solo abre a la noche.
- b) \*Luis está capacitado por este trabajo.
- c) \*Teresa piensa con el viaje de fin de curso constantemente.
- d) \*En vacaciones iremos con autocar a París.
- e) \*En cuanto llegaron se sentaron en la mesa y se pusieron a comer.

4. Escribe las preposiciones que faltan:

- a) Cecilia trata ..... mucho cariño ..... su gatito.
- b) En ese partido tuvieron que jugar ..... sus propios compañeros.
- c) ..... que le hicieron el reportaje ..... la prensa no hay quien hable ..... él.
- d) ..... tú y yo lograremos convencerla.
- e) Hemos aguantado su mal carácter día ..... día durante tres años.
- f) Lo instalé ..... indican las instrucciones pero no funciona.
- g) Sabes que no podremos hacerlo ..... tu ayuda.
- h) Lo siento, pero ..... que no lo sepa con seguridad, no puedo decirte nada.

5. Sustituye las **locuciones prepositivas** que aparecen en las siguientes oraciones por una preposición simple.

- a. El avión va **en dirección a** París.
- b. Dejó de asistir **a partir del** mes de abril.
- c. Estuvimos **en compañía de** sus amigos.
- d. No hay nada **encima de** la mesa.
- e. Siempre va **detrás de** ella.
- f. Están **delante de** la puerta de tu casa.

## LA CONJUNCIÓN

1. Completa las siguientes oraciones con **conjunciones**:

- ¿Vendrás hoy ..... mañana?
- Hoy no es lunes ..... martes.
- Elvira ..... Antonio viven juntos.
- Quise llamarte ..... no me dio tiempo.

2. Elige la **conjunción** correcta en cada caso:

- Saúl **y/pero** Óscar están en la playa.
- Ellos habían comprado un colchón pequeño **pero/ni** de la tienda trajeron uno grande.
- Jorge vino con su esposa **y/e** hijos.
- Samuel viajará con Susana **u/e** Olga.

3. Escribe un breve texto que contenga al menos cinco conjunciones y subráyalas.

## ESTRUCTURA DE LA PALABRA

1. ¿Cuál es el significado de las siguientes palabras compuestas? ¿De qué palabras simples se componen?

· baloncesto:

· bocacalle:

· pasamontañas:

2. Escribe palabras **derivadas** a partir de las siguientes: *libro, pez y cantar*.

2. Combina los elementos de las dos columnas para formar **palabras compuestas**. Divide en monemas las palabras que has formado.

alto	folios
col	lampiño
barba	bajo
claro	negro
carro	flor
porta	coche
verde	oscuro

3. Completa estas oraciones con una de las **palabras compuestas** que aparecen a continuación:

altavoz    trabalenguas    aguafiestas    pasodoble    puntapié

- Ha salido por una .....
- Es el ..... de todo el pueblo.
- Mi deporte favorito es el .....
- Se acerca la época de las tormentas, así que habrá que instalar un ..... en el tejado.
- La mañana estaba tan fría que tuve que ponerme un .....



4. Escribe tres palabras con cada uno de los siguientes **prefijos**. Después explica el significado de cada prefijo.

a) sub-:

b) des-:

c) inter-:

d) a-:

e) sub-:

f) extra-:

5. Escribe **derivadas** a partir de estas palabras simples:

· libro:

· nacer

· niña

· cantar

· papel

· mar

6. Di si se trata de palabras simples, derivadas o compuestas:

· pájaro

· pisito

· pajarito

· puntapié

· caradura

· hacer

· decir

· rehacer

· predecir

· subsuelo

7. Escribe la familia léxica de «pan» y de «flor».

## LÉXICO Y SEMÁNTICA

1) Escribe tríos de **sinónimos** con los adjetivos del cuadro:

soso, adecuado, terrorífico, insulso, aterrador, testarudo, conveniente, terco, idóneo, insípido, obstinado, espantoso
--

2) Forma parejas de **antónimos** con las siguientes palabras: abuelo, ahorrar, artificial, ausente, barato, caro, cobrar, derrochar, fin, intranquilo, natural, nieto, pagar, presente, principio, tranquilo.

3) La palabra *pueblo* es **polisémica**. Con ayuda del diccionario, indica qué significado tiene la palabra en cada una de las siguientes oraciones:

- a) Suelo pasar las vacaciones de verano en el **pueblo** de mis abuelos.
  
- b) Los diputados y senadores son elegidos por el **pueblo**.
  
- c) Los **pueblos** argentino y español han firmado un convenio educativo.

4. Añade los prefijos negativos a cada una de las siguientes palabras para formar **antónimos**: lógico, obedecer, prudente, tolerante, hacer, normal, disciplinado y estabilizar.

5) Identifica la palabra que no corresponde al **campo semántico** en cada serie:

mover, mudanza, insistir, desplazar, trasladar, empujar, transportar

partitura, corchea, cuaderno, guitarra, canción, orquesta, pentagrama

nadar, correr, entrar, ser, salir, saltar, cocinar, escalar, bucear, jugar

6. Sustituye en las siguientes oraciones las palabras destacadas por un antónimo:

- a) Vivía en un edificio **antiguo**, al que se accedía por una puerta muy **estrecha**.
- b) Fuimos al **norte**, a una de las zonas más **frías** del país.
- c) Para **salir** debes **tirar de** la puerta.
- d) **Adentro** estábamos **protegidos**.

7. Elige en cada caso el **homónimo** adecuado:

- a) ¡Siempre fuiste un (as/has) en matemáticas!
- b) No he (hecho/echo) nada malo.
- c) Hoy vamos (a/ha) cenar muy pronto.
- d) Llegó, dijo (hola/ola) y se marchó.

¿A qué tipo de homónimos corresponden las palabras de las oraciones anteriores?

8. ¿A qué **campo semántico** pertenecen las siguientes series de palabras?

- a) padre, madre, hijo, abuelo, cuñado, sobrina
- b) arrancar, aparcar, embragar, acelerar, frenar
- c) calle, avenida, paseo, bulevar, travesía, ronda

9. Forma la **familia de palabras**:

- a) padre:
- b) feliz:
- c) flor:
- d) escuela:
- e) tierra:

10. Escribe el **antónimo** de las siguientes palabras:

- |            |               |
|------------|---------------|
| · lejos:   | · siempre:    |
| · antes:   | · suficiente: |
| · entrada: | · agradable:  |
| · acabar:  | · pacífico:   |

11. Con ayuda del diccionario, escribe dos oraciones con cada uno de los siguientes sustantivos polisémicos, de modo que en cada una tenga un significado distinto:

- a) bicho
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- b) cadena
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- c) gracia
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- d) pico
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- e) primo

12. Escribe el **sinónimo** de las siguientes palabras:

· bonito:

· pelo:

· dar:

· ver:

· comenzar:

· poseer:

13. Escribe ocho palabras de la **familia de palabras** de madre: cuatro con la raíz **madr-** y otras cuatro con **mater-/matr-**.

14. Distingue en la siguiente lista las palabras polisémicas de las palabras monosémicas. En el caso de las palabras polisémicas, explica sus significados.

a) calle

b) casa

c) candado

d) encina

e) hermano

f) ladera

g) letrero

h) madre

i) marido

15. Completa la tabla con las palabras que aparecen a continuación formando **antónimos**:

bajar, despegar, entrar, ascender, expandir, calentar, ampliar, llevar, alejar, irse

enfriar	
traer	
venir	
aproximar	
aterrizar	
salir	
descender	
contraer	
reducir	
subir	

16. Forma parejas de adjetivos **antónimos**:

gigante, despejado, público, permanente, misterioso, continuo, cubierto, transitorio, intermitente, privado, evidente, diminuto

a)

d)

b)

e)

c)

f)

17. Une con flechas los pares de adverbios que expresan ideas **antónimas**:

suavemente

mucho

alegremente

lentamente

tarde

tristemente

poco

temprano

rápidamente

ruidosamente

aquí

lejos

silenciosamente

allí

cerca

duramente

18. Completa los **campos semánticos** propuestos en la tabla con las palabras que aparecen a continuación:

suegra	carpintero	yerno	abedul	sobrino
roble	sauce llorón	cedro	haya	enfermero
tío	abuelo	herrero	panadero	comercial
bufanda	guantes	pañuelo	medias	corbata

FAMILIA	VESTUARIO	PROFESIÓN	ÁRBOLES

19. Las siguientes series de palabras forman un campo semántico, todas menos una. Escribe un título para el **campo semántico** y tacha la palabra que no se incluye en él.

a) Tajo, Duero, Ebro, Cantábrico, Pisuerga	
b) Oslo, Berlín, Amsterdam, Túnez, Dublín	
c) sierra, cordillera, altiplano, sendero, cerro	
d) sien, cogote, pómulo, entrecejo, axila	
e) orégano, lavanda, estragón, canela, ajo	



20. Escribe oraciones con las siguientes palabras **homónimas**:

a) banda: cinta ancha que se lleva atravesada desde un hombro al costado opuesto.  
banda: grupo de gente armada.

b) desvelar: quitar el sueño, no dejar dormir.  
desvelar: descubrir, poner de manifiesto.

c) hasta: preposición.  
asta: cuerno.

21. Agrupa las siguientes palabras en los **campos semánticos** correspondientes:

tenedor	jota	poesía	fábula	estación
caliente	tango	novelista	locomotora	ingrediente
poeta	raíl	seguidilla	helado	fandango
receta	frío	templado	maquinista	entremés

TEMPERATURA	LITERATURA	BAILES	TREN	COCINA

22. Escribe oraciones con las siguientes palabras **homónimas**:

a) cola: extremidad posterior del cuerpo y de la columna vertebral de algunos animales.  
cola: pasta fuerte, translúcida y pegajosa que sirve para pegar.

b) llama: masa gaseosa en combustión que despide luz y calor.  
llama: mamífero rumiante que habita característico de América meridional.

c) circular: con forma de círculo.  
circular: orden o instrucción verbal o escrita.

## SINTAXIS

1. Une cada sujeto con su predicado:

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| · Los estudiantes | me gusta mucho        |
| · Yo              | no tengo frío         |
| · Vosotros        | están en clase        |
| · El gazpacho     | ya sabéis la historia |

Indica en cada caso cómo concuerda el verbo con su sujeto

2. Subraya el verbo de estas oraciones. Después separa el SN con función de sujeto y el SV con función de predicado:

a) Mi hermano y su novia estarán el verano que viene en Burgos.

b) En marzo irán los primos al Valle del Jerte.

c) A Luis se lo he contado yo.

d) Esos dos partidos los ganó nuestro equipo por los pelos.

e) El protagonista de la obra es un gran actor.

f) Los niños sin hogar son muy numerosos.

3. Escribe sujetos para estos predicados. No olvides que deben concordar con el verbo en número y persona.

a) ..... tenemos mucha hambre.

b) ..... están en el armario.

c) Me importan .....

d) ..... le gustan mucho.

4. Subraya el verbo de estas oraciones. Después separa el SN con función de sujeto y el SV con función de predicado:

a) A tu hermano lo vio Mario en el cine.

b) La directora fue destituida por el comité la semana pasada.

c) Me sorprendió mucho esa película.

d) Nos preocupa su actitud.

5. Subraya el verbo de estas oraciones. Después separa el SN con función de sujeto y el SV con función de predicado:

a) Esta mujer necesita ayuda.

b) Aurora viene muy pronto.

c) Me parece mal eso.

d) ¿Quién te lo ha dicho?

e) Esto no es propio de ti.

f) A María no le gusta su carácter.

g) Son importantes tus razones.

6. Separa las siguientes oraciones en sujeto y predicado, y luego analiza los CC:

· Esta mañana estás muy triste

· ¿Compramos el regalo en esa tienda?

· Matías parece cansado desde ayer

· El vuelo llegó con retraso

· Tienes que limpiar bien los zapatos

7. Completa las oraciones con CC que se indica en cada caso:

a) Me gusta desayunar ..... (CCM)

b) Dobla esa ropa ..... (CCM)

c) ¿Por qué no haces el trabajo ..... (CCCompañía)?

d) Tienes que comer ..... (CCCantidad)

e) María envolvió el regalo ..... (CCModo)

f) Mis padres llegarán ..... (CCT)

8. Separa las siguientes oraciones en sujeto y predicado, y luego analiza los CC:

a) Cierra la puerta ahora mismo

b) Mi abuela viste con mucha elegancia

c) Ayer me llamaron mis abuelos

d) El mes pasado me dieron un masaje con barro

9. Analiza las siguientes oraciones y después completa la tabla con los CC:

a) Le pedí disculpas inmediatamente

b) Siempre aprueba los exámenes

c) Leí varias novelas durante las vacaciones

d) Me gustan mucho las manzanas

CC de tiempo	CC de lugar	CC de modo	CC de cantidad

10. Indica en cuáles de las siguientes oraciones hay un C.D. y analízalas:

a) Marruecos y España han mantenido el acuerdo de pesca

b) Fede es farmacéutico

c) Me desconcertó el desenlace de la novela



d) Este verano he visitado Madrid con mis primos

e) ¿Cambiaste la rueda de la bici?

f) A mi cuñado le tocó la lotería el año pasado

g) Ramiro está distraído

11. Analiza las siguientes oraciones y marca en cuál de ellas hay CI:

Los nietos dieron un beso a su abuela

Los anfitriones saludaron a sus invitados

Los anfitriones estrecharon la mano a sus invitados

Enmarcaron todos los grabados

Pusieron un marco nuevo a todos los grabados

12. Analiza las siguientes oraciones activas y pásalas a pasivas:

a) El profesor corrigió los exámenes

b) El director decidirá las sanciones de los alumnos

c) Juan come pan

13. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

a) Tomás parece aburrido.

b) La prima de Marcos es portuguesa.

c) La bombilla de esta lámpara está fundida.

d) Ángel está recuperado.

e) Tu hermano será enfermero.

14. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones y luego escribe el atributo en el lugar correspondiente:

a) Tu amiga parece tímida.

b) Ese muchacho es el amigo de Paco.

c) Los alumnos permanecieron callados.

d) Aquel chico se puso enfermo.

e) Sebastián se quedó dormido.

f) Agustín es muy alto.

Sintagma nominal	Sintagma adjetival

15. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

a) Mi padre pidió el informe esta mañana.

b) El Museo de Ciencias es muy interesante.

c) Hay un olor extraño en el ambiente.

16. Clasifica las siguientes oraciones según sean activas o pasivas:

a) Manolo ha cogido las llaves del garaje.

b) La televisión fue reparada por el técnico.

c) La casa ha sido pintada por Luis.

d) Mi madre ha escuchado tu canción.

e) las flores han sido compradas por ellos.

ACTIVA	PASIVA

17. Analiza estas oraciones activas y pásalas a pasiva:

a) Mi padre ha comprado esa caja de bombones.

b) El enfermero ha curado a Marisa.

c) La grúa ha retirado ese vehículo.

18. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones prestando especial atención al C.Ag.:

a) El cantante fue aplaudido por quienes asistieron al concierto.

b) El árbol ha sido adornado por Luis.

c) El chalé fue comprado por aquellos.

d) La obra será dirigida por el director.

e) El perro ha sido bañado por el veterinario.

f) El viaje será organizado por los monitores.

g) Los embajadores fueron recibidos por el ministro.

h) El jardinero ha plantado estos rosales.

## LA NARRACIÓN



### DEFINICIÓN

### ELEMENTOS ESTRUCTURALES

### CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

**Narrador:**

**Acción:**

**Personajes:**

**Tiempo:**

**Espacio:**

Predominio de verbos:

Marcadores temporales y espaciales:

Uso de la 1ª ó 3ª persona:



<b>TIPOS DE NARRACIÓN</b>	<b>Literaria</b>	<b>Novela:</b>
		<b>Cuento:</b>
		<b>Mito:</b>
		<b>Fábula:</b>
		<b>Leyenda:</b>
	<b>No literaria</b>	<b>Noticia:</b>
		<b>Diario:</b>
		<b>Carta:</b>
		<b>Anécdota:</b>

## EJEMPLO DE NARRACIÓN

### EL TESTAMENTO

Había una vez un hombre que tenía tres hijos y una próspera hacienda. Y su testamento fue muy curioso: todos sus bienes deberían ir a parar al hijo que demostrase ser más vago.

Los tres hijos eran muy perezosos. De hecho, eran muy conocidos en el pueblo por su holgazanería, pero resultaba difícil decir cuál era el más perezoso de los tres. Discutieron muy airadamente entre ellos, y al final acordaron presentarse ante el cadí. El cadí escuchó las condiciones del litigio y luego se dirigió al primogénito.

–A ver, demuéstreme lo vago que eres.

Entonces el hermano mayor se levantó y se postró ante el cadí.

–Esta misma mañana estaba sentado al lado del pozo, y había un cuenco en el borde. Yo me moría de sed, pero me quedé allí sentado y esperé a que llegase mi madre y llenase un cuenco para ella. Entonces le dije: “¡Qué vergüenza, dejar aquí a tu propio hijo muerto de sed! Dame a beber el agua que queda en el cuenco.”

Después, el cadí le dijo lo mismo al segundo hijo, que también se levantó y se arrodilló ante él.

–Anoche –contó– me dijo mi madre: “Cierra la puerta de la calle y vámonos a la cama.”. Pero yo pensé para mis adentros: “Cada noche la gente cierra su puerta y se va a dormir, sólo para tener que levantarse por la mañana y abrirla otra vez. ¡Qué pérdida de tiempo!” Así que no hice caso de las palabras de mi madre, y me quedé sentado donde estaba. Pasé la noche allí, y dejé la puerta abierta.

Luego el cadí se dirigió al benjamín, que estaba sentado al fondo de la corte.

–A ver, demuéstreme lo vago que eres.

Pero el hermano pequeño se limitó a quedarse allí sentado y a decir algo entre dientes. El cadí repitió lo que había dicho, pero el benjamín volvió a murmurar algo en voz baja.

–¿Qué es lo que ha dicho? –le preguntó el cadí a uno de los presentes.

–Dice –contestó el aludido– que os lo demostrará, si venís hasta el fondo de la corte, pero que eso de levantarse de donde está sentado y acercarse hasta aquí es demasiado trabajo.

–Creo que este caso –dijo el cadí– es fácil de resolver.

Y adjudicó la hacienda al hermano pequeño.

**Richard Hughes:** *En el regazo del Atlas*

### ACTIVIDADES

1. ¿En qué consistía el testamento del padre?

2. ¿Cómo demuestra cada hermano lo perezoso que es?

3. ¿A quién consideró el cadí el más vago de los tres hermanos?

4. Haz un resumen del texto.

5. Explica si este texto es una narración, una descripción o un diálogo

6. Identifica en el relato los cinco elementos estructurales de cualquier texto narrativo:

narrador	
acción	
personajes	
tiempo	
espacio	

7. Escribe este mismo relato contado por el hermano pequeño (narrador protagonista en 1ª persona).

## LA DESCRIPCIÓN



<b>DEFINICIÓN</b>		
<b>CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS</b>		Predominio de sustantivos y adjetivos:
		Escasez de verbos de acción:
		Uso de figuras literarias:
		Predominio de la 3ª persona:
		Aparición de gráficos, dibujos e imágenes:
<b>TIPOS DE DESCRIPCIÓN</b>	Según actitud del hablante	Objetiva:
		Subjetiva:
	Según el objeto descrito	Personas:
		Objetos:
		Lugares:
		Épocas:

## EJEMPLO DE DESCRIPCIÓN

### Retrato del conde Drácula

La nariz aquilina le daba un perfil realmente de águila. Tenía la frente alta y abombada; los cabellos, escasos en las sienes, eran abundantes en el resto de la cabeza; las pobladas cejas casi se unían sobre su nariz y eran de pelo tan hirsuto y espeso que parecían rizadas. La boca, al menos la parte que veía bajo su largo bigote, tenía una expresión cruel y sus dientes, deslumbrantes de blancura, eran particularmente puntiagudos, sobresaliendo de los labios; estos eran de un rojo muy vivo, señal de una vitalidad realmente extraordinaria para un hombre de su edad; sus orejas eran pálidas y terminaban en punta; el mentón era ancho, señal de energía, y sus mejillas, aunque hundidas, eran firmes. La impresión que dejaba su rostro era la de una sorprendente palidez.



Antes me había fijado en sus manos y a la luz de la lumbre me habían parecido blancas y finas, pero al examinarlas más de cerca pude comprobar que, contrariamente a mi primera impresión, eran bastas, anchas, de dedos cortos y gruesos. Por extraño que pueda parecer el centro de la palma estaba cubierto de vello; no obstante, sus uñas eran largas y finas y las llevaba cortadas en punta. Cuando el conde se inclinó hacia mí hasta casi rozarme no pude reprimir un estremecimiento.

Bram Stoker: *Drácula*

### ACTIVIDADES

1. Explica si este texto es una narración, una descripción o un diálogo.
2. Indica los rasgos más característicos del personaje que se describe.
3. ¿Qué se describe del personaje: sus rasgos físicos o su carácter?

4. ¿Qué nombre recibe este tipo de descripción?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
5. ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? Justifica tu respuesta.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
6. Explica los rasgos lingüísticos de esta descripción (abundancia de sustantivos y adjetivos, escasez de verbos de acción, predominio de la 3ª persona, uso de figuras literarias). Pon ejemplos.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
7. Ahora describe tú a una persona que conozcas o que te inventes siguiendo el orden siguiente:
  - a) Nombre y fecha de nacimiento
  - b) Dónde vive y con quién
  - c) A qué se dedica
  - d) Características físicas (prosopografía)
  - e) Características psicológicas (etopeya)

## EL DIÁLOGO



DEFINICIÓN		
<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES</b>	diálogo oral	Importancia de los códigos no verbales:
		Improvisación:
		Cambios de tema:
		Lenguaje coloquial:
		Alusiones al interlocutor:
	diálogo escrito	Uso exclusivo del código verbal:
		Planificación:
		Lenguaje formal:
		Se representa: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estilo directo:</li>   <li>▪ Estilo indirecto:</li> </ul>
<b>TIPOS DE DIÁLOGO</b>	Literarios	Teatro:
		Diálogo dentro de un texto narrativo (novela, cuento...):
	No literarios	Conversación:
		Debate:
		Tertulia:
		Entrevista:



## EJEMPLO DE DIÁLOGO

### EL CONTADOR DE ESTRELLAS

El cuarto planeta era el del hombre de negocios. El hombre estaba tan ocupado que ni siquiera levantó la cabeza cuando llegó el principito.

—Buenos días —le dijo este—. Su cigarrillo está apagado.

—Tres y dos son cinco. Cinco y siete, doce. Doce y tres, quince. Buenos días. Quince y siete, veintidós. Veintidós y seis, veintiocho. No tengo tiempo para volver a encenderlo. Veintiséis y cinco, treinta y uno. ¡Uf! Da un total, pues, de quinientos un millones seiscientos veintidós mil setecientos treinta y uno.

—¿Quinientos millones de qué?

—¡Eh! ¿Estás siempre ahí? Quinientos millones de... Ya no sé... ¡Tengo tanto trabajo! Yo soy serio, no me divierto con tonterías. Dos y cinco, siete...

—¿Quinientos millones de qué? —repitió el principito, que nunca en su vida había renunciado a una pregunta, una vez que la había formulado.

El hombre de negocios levantó la cabeza:

—En los cincuenta y cuatro años que hace que habito este planeta, solo he sido molestado tres veces. La primera fue hace veintidós años, por un abejorro que cayó de Dios sabe dónde. Produjo un ruido espantoso y cometí cuatro errores en una suma. La segunda fue hace once años por un ataque de reumatismo. Me hace falta ejercicio. No tengo tiempo para moverme. Yo soy serio. La tercera vez... ¡Hela aquí! Decía, pues, quinientos un millones...

—¿Millones de qué?

El hombre de negocios comprendió que no había esperanza de paz.

—Millones de esas cositas que se ven a veces en el cielo.

—¿Moscas?

—Pero no, cositas que brillan.

—¿Abejas?

—¡No, no! Cositas doradas que hacen desvariar a los holgazanes. ¡Pero yo soy serio! No tengo tiempo para desvariar.

—¡Ah! ¿Estrellas?

—Eso es. Estrellas.

—¿Y qué haces tú con quinientos millones de estrellas?

—Quinientos un millones seiscientos veintidós mil setecientos treinta y uno. Yo soy serio, soy preciso.

—¿Y qué haces con esas estrellas?

—¿Qué hago?

—Sí.

—Nada. Las poseo.

—¿Posees las estrellas?

—Sí.

—Pero he visto un rey que...

—Los reyes no poseen; «reinan». Es muy diferente.

—¿Y para qué te sirve poseer las estrellas?

—Me sirve para ser rico.

—¿Y para qué te sirve ser rico?

—Para comprar otras estrellas, si alguien las encuentra.

«Este», se dijo el principito, «razona un poco como el ebrio». Sin embargo, siguió preguntando:

—¿Cómo se puede poseer estrellas?

—¿De quién son? —replicó, hosco, el hombre de negocios.

—No sé. De nadie.

—Entonces son mías, pues soy el primero en haberlo pensado.

—¿Es suficiente?

—Seguramente. Cuando encuentras un diamante que no es de nadie, es tuyo. Cuando encuentras una isla que no es de nadie, es tuya. Cuando eres el primero en tener una idea, la haces patentar: es tuya. Yo poseo las estrellas porque jamás nadie antes que yo soñó con poseerlas.

—Es verdad —dijo el principito—. ¿Y qué haces tú con las estrellas?

—Las administro. Las cuento y las recuento —dijo el hombre de negocios—. Es difícil. ¡Pero soy un hombre serio!

El principito no estaba satisfecho

—Yo, si poseo un pañuelo, puedo ponerlo alrededor de mi cuello y llevármelo. Yo, si poseo una flor, puedo cortarla y llevármela. ¡Pero tú no puedes cortar las estrellas!

—No, pero puedo depositarlas en el banco.

—¿Qué quiere decir eso?

—Quiere decir que escribo en un papelito la cantidad de mis estrellas. Y después cierro el papelito, bajo llave, en un cajón.

—¿Eso es todo?

—Es suficiente.

«Es divertido», pensó el principito. «Es bastante poético. Pero no es muy serio.»

El principito tenía sobre las cosas serias ideas muy diferentes de las ideas de las personas mayores.

—Yo —dijo aún— poseo una flor que riego todos los días. Poseo tres volcanes que deshollino todas las semanas. Y deshollino también el que está extinguido. Nunca se sabe. Es útil para mis volcanes y es útil para mi flor que yo los posea. Pero tú no eres útil a las estrellas...

El hombre de negocios abrió la boca pero no encontró respuesta y el principito se fue.

Antoine Saint-Exupéry, *El principito*

## ACTIVIDADES

1) ¿A qué se dedica el hombre de negocios? ¿Qué frase repite? ¿Qué piensa el niño al respecto?

2) ¿A qué no había renunciado el principito en toda su vida?

3) ¿Cuáles eran las posesiones del pequeño príncipe? ¿Por qué el principito era útil para estas cosas?

4) Resume este fragmento.

5) ¿Cuál crees que es el mensaje que se quiere transmitir?

6) ¿Cómo aparecen caracterizados los personajes? Compara su forma de enfrentar la vida.

7) Observa las ocasiones en las que interviene el narrador. ¿Qué función desempeña?

8) Escribe un texto dialogado apropiado para la siguiente situación: «Has comprado un pantalón pero tienes que cambiarlo porque te queda pequeño. El problema que te surge es que has perdido el *ticket* y el dependiente se niega a cambiártelo».

## LA EXPOSICIÓN



<b>DEFINICIÓN</b>		
<b>CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS</b>		Estilo claro y sencillo:
		Adjetivos especificativos:
		Predominio del presente y de la 3ª persona:
		Expresiones aclarativas:
		Tecnicismos:
<b>TIPOS DE EXPOSICIÓN</b>	Según el receptor	Divulgativa:
		Especializada:
	Según el canal	Oral:
		Escrita:

## EJEMPLO DE EXPOSICIÓN

### LOS SAMURÁIS

Samuráis (o Bushi) es el nombre que recibía la clase guerrera en Japón en los siglos XI y XII.

Los samuráis eran célebres luchadores, expertos en las artes marciales. Destacaban por su habilidad como jinetes y por su destreza en el manejo del arco y la espada. Tanto en la lucha como en su vida cotidiana se regían por un código propio que recibía el nombre de *Bushido*. Este código se basa en unos principios fundamentales que todo samurái debía respetar: honradez y justicia, valor heroico, compasión, cortesía, honor, sinceridad, deber y lealtad. Además, en el código se destacaba la importancia de la benevolencia, el amor y el autocontrol.

En la batalla, los samuráis preferían luchar solos, uno contra otro, y siempre contra un adversario de rango similar, de modo que la lucha no resultase desigual. Tradicionalmente, antes de comenzar la batalla invocaban el nombre de su familia, su rango y sus hazañas.

La vida cotidiana de los samuráis se caracterizaba por la sencillez. Vivían frugalmente y no tenían interés en la riqueza ni en las posesiones materiales que, según su código, eran mucho menos importantes que el orgullo y el honor. Valoraban su honor y su palabra como su propia vida y, por este motivo, jamás se podía dudar de la palabra de un samurái.

El samurái debía ser también capaz de autocontrolarse en su vida diaria. No se consideraba adecuado mostrar signos de dolor ni alegría. El comportamiento del samurái debía ser tranquilo, de modo que ninguna pasión se interpusiese entre su deber y su corazón. Según su código, este equilibrio era la clave que les permitía ser grandes guerreros.

Durante los siglos XV y XVI, los samuráis fueron la clase japonesa dominante. Sin embargo, a partir de los siglos XVII y XVIII, con la progresiva modernización de Japón por influencia de los modelos occidentales, los samuráis fueron viéndose cada vez más relegados en la sociedad. Finalmente, hacia 1870 los samuráis desaparecieron oficialmente como institución al abolirse por ley los privilegios de los que disfrutaban. Sin embargo, su código y sus valores han seguido siendo objeto de estudio y admiración hasta nuestros días.



#### ACTIVIDADES

1. Identifica el tema de este texto.

2. Un buen resumen es aquel que cumple tres condiciones: ser breve, recoger únicamente la información principal y estar expresado con tus propias palabras. Haz un resumen teniendo en cuenta esto.

3. ¿Qué finalidad tiene el texto? Marca la respuesta correcta y justifica tu elección.

Convencer  Informar  Emocionar

4. Este texto es expositivo. Busca ejemplos en el texto de las características que suelen tener los textos expositivos: datos objetivos, ejemplos, estilo claro y sencillo, etc.

5. ¿Qué función del lenguaje predomina (referencial, expresiva, conativa, poética, fática o metalingüística)? Explica por qué.

6. ¿Crees que este texto expositivo es divulgativo o especializado? Justifica tu respuesta.



## El chocolate

El chocolate es un alimento de origen americano que tiene un elevado contenido calórico.

Se obtiene a partir del cacao, fruto con propiedades estimulantes gracias a su contenido en teobromina. En Europa, se consume desde el siglo XVI, cuando los españoles introdujeron un cacao procedente de América. Anteriormente, sin embargo, ya era consumido en México por los aztecas, quienes, tras dejar secar la semilla y quitarle la cáscara, le añadían agua hirviendo para conseguir un chocolate bastante amargo. Más tarde, los españoles empezaron a elaborarlo con azúcar y finalmente los suizos le añadieron leche, con lo que consiguieron mejorar su sabor y su olor.



Actualmente el chocolate se elabora mezclando cantidades variables de pasta de cacao o cacao refinado en polvo y azúcar de lustre. Pueden incluirse mantequilla de cacao y aromatizantes como canela o vainilla. Seguidamente, se deja enfriar la mezcla de manera controlada para evitar una distribución irregular de los ingredientes.

En el mercado existe una gran variedad de tipos de chocolate, cada uno de los cuales se ha obtenido mezclando ingredientes distintos o mezclando los mismos ingredientes de manera diferente. Entre los más comunes, destacan el chocolate amargo (hecho básicamente con pasta de cacao y cacao en polvo), el chocolate con leche (que puede prepararse tanto con leche descremada como con leche entera o con sólidos lácteos) y el chocolate fondue (que contiene alrededor del 32 % de cacao).

Cada tipo de chocolate tiene composiciones y cantidades de azúcar y grasa diferentes. Sin embargo, prácticamente ningún tipo se aconseja como alimento habitual en las dietas, debido a su alto valor lipídico y, por lo tanto, calórico.

Pese a todo, el chocolate se ha convertido en el principal protagonista de nuestra repostería, ya que son múltiples las combinaciones que se pueden hacer con él.

1. Identifica el **tema** de este texto.

2. En un texto expositivo las ideas aparecen ordenadas. Vuelve a leer el texto. Explica qué idea se desarrolla en cada una de las siguientes partes y qué párrafos las conforman.

Introducción

Desarrollo

Conclusión

3. Un buen **resumen** es aquel que cumple tres condiciones: ser breve, recoger únicamente la información principal y estar expresado con tus propias palabras. Haz un resumen teniendo en cuenta esto.

4. ¿Qué finalidad tiene el texto? Marca la respuesta correcta y justifica tu elección.

Convencer

Informar

Emocionar

5. Busca ejemplos en el texto de las características que suelen tener los textos expositivos: datos objetivos, ejemplos, estilo claro y sencillo, etc.

6. ¿Qué función del lenguaje predomina (referencial, expresiva, conativa, poética, fática o metalingüística)? Explica por qué.

7. ¿Crees que este texto expositivo es divulgativo o especializado? Justifica tu respuesta.

8. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: teobromina, aztecas, azúcar de lustre y lipídico. Indica a qué categoría gramatical pertenecen cada una de las palabras.

## LA ARGUMENTACIÓN



<b>DEFINICIÓN</b>		
<b>ELEMENTOS ESTRUCTURALES</b>	Tema:	
	Tesis:	
	Argumentos	De autoridad:
		Racional:
		De hecho:
		De ejemplificación:
		De la experiencia personal:
	Estructura	Deductiva:
Inductiva:		
Encuadrada:		
<b>CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS</b>	Uso de la 1ª persona:	
	Expresiones del punto de vista:	
	Interrogaciones retóricas:	
	Marcadores:	

## EJEMPLO DE ARGUMENTACIÓN

### EL LIBRO DIGITAL: UNA APUESTA POR EL FUTURO

Un libro digital es cualquier texto almacenado en formato digital. La historia de estos libros empezó de manera global en 1971, año en el que Michael Hart comenzó su Proyecto Gutenberg, que consistía en la creación de una biblioteca digital con obras de autores como Dante o Shakespeare que fuera completamente gratis. Posteriormente, en 1981, salió a la venta el primer libro electrónico, el Random House's Electronic Dictionary. Desde entonces, el libro digital no ha dejado de crecer, y esto se debe a que ofrece innumerables ventajas con respecto al libro en papel.

En primer lugar, los libros en papel son más caros y para elaborarlos se tienen que talar árboles, por lo que se daña el medio ambiente. Como están hechos de papel, abultan mucho y, cuando son voluminosos, pueden alcanzar un peso considerable, lo que dificulta su transporte. Por el contrario, en formato digital puedes llevar innumerables libros de forma cómoda y ligera.



En segundo lugar, las ediciones de los libros en papel se agotan, por lo que a veces es imposible encontrar un libro en este formato; esto no ocurre con el formato digital. Además, si estás en otro país no vas a localizar ningún ejemplar en papel del libro que quieres en tu lengua.

En tercer lugar, aunque algunas personas creen que no se pueden tomar notas en los libros electrónicos, la realidad es que los nuevos formatos sí lo permiten.

Por último, cualquier persona puede publicar un libro digital, pero no todos pueden publicarlo en papel. Mi padre, por ejemplo, ha escrito un libro que no ha conseguido publicar en papel pero sí en formato digital. Yo creo que de este modo se enriquece la cultura porque si cualquier persona puede publicar, aunque no tenga un grupo editorial que lo respalde, habrá muchos más libros geniales que todos podremos disfrutar.

Por todas estas razones, y aun por algunas otras que habré olvidado mencionar, considero que el libro digital tiene muchas más ventajas que el libro en papel y que es, sin lugar a dudas, el futuro.

Carlos Torres, alumno de 2º ESO

1. Haz un resumen del texto.



6. Escribe un texto argumentativo que defienda la siguiente tesis «Los videojuegos provocan mucha violencia en los jóvenes». Ten en cuenta que es importante que esté bien estructurado y que incluya argumentos de diversos tipos.

## UN CHICO A SUS PADRES



1) ¿Cuál es el tema sobre el que argumenta el chico?

2) ¿Cuál es la tesis que defiende?



3) ¿Qué argumentos ofrece para convencer a sus padres? Escríbelos en el orden en que aparecen.

4) ¿Te parece un buen texto argumentativo? ¿Por qué?

## Más bici y menos coche

La proliferación del automóvil a partir de la Segunda Guerra Mundial ha provocado la paulatina congestión del tráfico urbano y la invasión del espacio público por parte de estos vehículos, lo que conlleva un sinnúmero de inconvenientes. En este contexto, la bicicleta se ha convertido en una de las principales alternativas para mejorar la habitabilidad de la ciudad. Por ello, considero que hay que favorecer el uso de la bicicleta como medio de transporte.

Las ventajas del ciclismo urbano son muy variadas: económicas, medio ambientales, para la salud y de calidad de vida. La sustitución del automóvil por la bicicleta supondría un importante ahorro en el consumo de gasolina, lo que agradecerían mucho los bolsillos de las familias. En mi familia, por ejemplo, desde que mi padre acude al trabajo en bicicleta nos hemos ahorrado unos cien euros mensuales. Además, el coste del mantenimiento de una bicicleta es muy inferior al del coche. Por otro lado, la bicicleta no produce ningún tipo de contaminación atmosférica y apenas produce contaminación acústica, lo que contrasta con la polución y el ruido que se derivan de los atascos de coches, que hacen de las ciudades lugares intransitables y muy desapacibles. Además, la bicicleta implica un ejercicio cardiovascular moderado que beneficia la salud en general y proporciona protección contra enfermedades del corazón, algunos cánceres y reducción en los índices de obesidad. Por último, es importante destacar que el uso habitual de la bici mejora la calidad de vida. Recientemente el Dr. Pérez Trapiello, especialista en Psiquiatría Clínica, ha publicado un estudio que demuestra que el ejercicio aeróbico que se practica con la bici mejora la autoestima y reduce los síntomas de la depresión.



Por todo ello, creo que siempre que sea posible hay que empezar a dejar el coche aparcado y utilizar la bici. Tenemos mucho que ganar.

1) Haz un resumen del texto.

2) Este texto, ¿es una exposición o una argumentación? Justifica tu respuesta.

3) ¿Cuál es la tesis que se defiende?

4) Completa la tabla con los distintos argumentos que ofrece el texto:

ECONÓMICOS	MEDIO AMBIENTALES	SALUD	CALIDAD DE VIDA

5) Identifica en el texto los siguientes argumentos y explica su valor: argumento de autoridad, argumento de la experiencia personal y argumento racional.

- 6) Escribe un texto argumentativo que defienda la tesis. Ten en cuenta que es importante que esté bien estructurado y que incluya argumentos de diversos tipos.

## LOS GÉNEROS LITERARIOS

### TEXTO A

La cuna de mi hijo  
se mece sola,  
como en el campo verde  
las amapolas.

Este niño pequeño  
no tiene cuna;  
su padre es carpintero  
y le hará una.

En la cuna bonita  
mi niño duerme,  
dulces le hará un ángel  
cuando despierte.

Duerme, vidita mía,  
duerme sin pena,  
porque al pie de la cuna  
tu madre vela.

Gabriela Mistral

### TEXTO B

AMA.—¡Señora!

JULIETA.—¿Ama?

AMA.—La señora, tu madre, viene a tu cuarto; ya rompe el día. Ten cuidado, fijate. (*Se va.*)

ROMEO.—¡Adiós, adiós! Un solo beso, y bajaré. (*Baja.*)

JULIETA.—¿Te has ido? ¡Señor, amor, sí, amigo, marido! Debo saber de ti a todas las horas del día, pues en un minuto hay muchos días: ¡ah, por esta cuenta estaré muy avanzada en años antes de que vuelva a ver a mi Romeo!

ROMEO.—¡Adiós! No descuidaré oportunidad para enviarte mis saludos, amor.

JULIETA.—¡Ah! ¿Crees que no nos volveremos a reunir jamás?

ROMEO.—No lo dudo; y todas esas aflicciones servirán para dulces conversaciones en nuestro porvenir.

JULIETA.—¡Ay Dios! Tengo un alma que presiente males, me parece verte, ahora que estás abajo, como un muerto en el fondo de una tumba; o me engañan los ojos, o estás pálido.

ROMEO.—Y créeme, amor, tú también, a mis ojos. La seca tristeza bebe nuestra sangre. ¡Adiós, adiós! (*Se va.*)

Shakespeare: *Romeo y Julieta*

### TEXTO C

#### XAN

Esto ocurrió hace quince años en una isla del océano Atlántico, frente a las costas de Galicia. Allí vivía Xan en compañía de sus padres, sus tres hermanos y unos pocos vecinos que habitaban las cinco casas que salpicaban la colina principal. En los duros inviernos del Norte, la isla quedaba aislada de la tierra firme durante semanas y hasta meses enteros. Sólo el mar bravo y las olas inmensas rodeaban entonces la isla, de la que nadie podía salir y a la que nadie podía llegar.

En uno de esos inviernos, Xan cayó enfermo. Sufría de una fiebre altísima y sudaba tanto que su madre le tenía que cambiar las sábanas tres veces al día. Pero, una mañana, Xan se incorporó en la cama, acomodó la espalda sobre la almohada y abrió sus manos como un libro. Cuando sus padres entraron en la habitación, comprobaron que la fiebre y los sudores habían desaparecido. Sin embargo, su sorpresa fue mayúscula al ver que Xan no se movía, no les hablaba y permanecía sentado en la cama, como una estatua, observando fijamente sus manos abiertas.

Alberto Avendaño, "Leerse una naranja" en *Un libro cargado de cuentos*

### TEXTO A

1) ¿A qué género literario pertenece este texto?

2) ¿Qué diferencias hay entre el género lírico y los otros géneros?

3) Haz un análisis métrico del poema: número de estrofas, número de sílabas de cada verso y rima.

4) ¿De qué habla el poema?

#### **TEXTO B**

1) ¿A qué género literario pertenece este texto?

2) Dentro del género dramático, ¿a qué subgénero pertenece?

3) Esta obra, ¿está escrita para ser leída?

4) ¿Cómo aparece el texto en una obra de teatro?

5) Para representar una obra de teatro, ¿qué se necesita además del texto?

6) ¿Quiénes son los personajes de esta tragedia?

7) Resume la historia de Romeo y Julieta.

## **TEXTO C**

1) ¿A qué género literario pertenece este texto?

2) ¿Qué tipo de narrador aparece (en 3ª persona o en 1ª persona)?

3) ¿Quién es el protagonista?



## FIGURAS LITERARIAS

1) Explica el significado de las siguientes oraciones. Después identifica las figuras literarias presentes.

metáfora, hipérbole, comparación, antítesis

- a) Con aquel salto, casi tocó el cielo.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- b) El mundo es como una torre de Babel.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- c) Aquella habitación fue mi palacio y mi cárcel.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- d) Entre ellos surgió la chispa nada más verse.

2) Explica el significado de las siguientes oraciones. Después identifica las figuras literarias presentes.

antítesis, personificación, metáfora, comparación

- a) Nuestras vidas son los ríos, que van a dar a la mar.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- b) Brilla en la noche, se oscurece en el día.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- c) Cuando llora, las piedras se enternecen.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- d) Fue tan veloz como el rayo.

3) Inventa tú ahora figuras literarias:

- a) Comparación: *Tenía una mirada fija y desafiante, como*  
.....
- b) Hipérbole: *Durmió tanto que* .....
- c) Personificación: *Cuando estoy triste, me parece que mi habitación*  
.....
- d) Metáfora: Su garganta era .....

4) Une con flechas los versos con el recurso expresivo correspondiente y explícalo:

Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar	metáfora
Las amapolas son sangre de la tierra	aliteración
En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba	hipérbaton
Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto, y el temor de haber sido y un futuro terror... Y el espanto seguro de estar mañana muerto, Y sufrir por la vida y por la sombra y por	polisíndeton