

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2012-2013 MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	MODELO
INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN El estudiante deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida en cada uno de los apartados. TIEMPO: Una hora y treinta minutos.		

Opción A

A la izquierda de la calle baja de Toledo, y entre esta y la de *Embajadores*, se encierra el famoso distrito conocido por el *Rastro* [...]. Divide en dos trozos este extenso distrito la espaciosa vía que, comenzando con el título de *Plazuela del Rastro*, sigue con el de *Ribera de Curtidores* hasta las tapias de las casas y huertos que avecinan a la cerca de Madrid. Aquella celeberrima plazuela es el mercado central adonde van a parar todos los utensilios, muebles, ropas y cachivaches averiados por el tiempo, castigados por la fortuna, o sustraídos por el ingenio a sus legítimos dueños. Allí es donde acuden a proveerse de los respectivos menesteres las clases desvalidas, los jornaleros y artesanos; a las miserables covachas de aquellos mauleros, cubiertas literalmente de retales de paños, de telas de todos colores; a los tinglados de los chamarileros, henchidos de herramientas, cerraduras, cazos, sartenes, velones, relojes, cadenas y otras baratijas. A los montones improvisados de libros, estampas y cuadros viejos que cubren el pequeño espacio del pavimento de aquella plazuela que dejan los puestos fijos, asisten diariamente en busca de alguna *ganga* o chiripa los aficionados veteranos, rebuscadores de antiguallas; arqueólogos y numismáticos de desecho, bibliógrafos y coleccionistas de viejo. A los corredores, en fin, ambulantes, que circulan o se deslizan difícil y misteriosamente entre todos aquellos grupos de marchantes y baratillos, es donde llama también, con más o menos probable éxito, todo aquel desdichado que en cualquiera concurrencia se vio aliviado del peso de su bolsillo o de su reloj; especie de *lonja de contratación* de los *tomadores del dos**, adonde se cotizan los *efectos* producidos por las *operaciones* del día anterior. Sumisos todos a la voz del *Monipodio*** respectivo, quien, para investigar el paradero de una alhaja hallada antes de perderse, suele preguntar con toda formalidad: *¿Cuál de vosotros estuvo ayer de cuarenta horas**** *o de procesión?* —Aquí responde el interpelado con la alhaja en cuestión. (Ramón Mesonero Romanos, en *Semanario pintoresco español*, 1852)

*Ladrones que roban valiéndose de dos dedos.

**Jefe de los ladrones.

*** Acto de devoción que se realiza dentro de las iglesias.

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:
 - a) Enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de los mercados al aire libre en los que se venden objetos usados. (1,5 puntos)
- 4.a. Analice sintácticamente: *Aquella celeberrima plazuela es el mercado central adonde van todos los utensilios y cachivaches averiados por el tiempo.* (1,5 puntos)
- 4.b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *rebuscadores*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. (1 punto)
- 5.a. La novela realista y naturalista del siglo XIX. (2 puntos)
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra posterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)

Opción B

Pocos actores recuerdan con claridad en qué momento de la infancia o la adolescencia brotó el deseo de pasar de la sombra a la luz, pero saben muy bien cuándo se dijeron, a diferencia del resto de nosotros, “de aquí arriba no me baja nadie”.

Todos queremos ser el centro de atención, pero la mayoría soportamos mal ser observados. La conciliación de esa paradoja es, quizá, la primera diferencia entre los actores y los demás mortales.

El actor extrae su determinación de la mirada ajena. Ese deseo, palanca de su fuerza, también es, segunda paradoja, la causa de su fragilidad, pues son y serán siempre lo que vemos nosotros. La mirada ajena es su razón de ser, pero dependen de ella como de una droga para seguir siendo.

Cuando ensayan dependen de la mirada del director y de sus compañeros. Cuando están en escena dependen de la mirada del público y de la crítica. Cuando bajan del escenario dependen de los encargados de *casting* que han de seleccionarlos, de los directores futuros que han de contratarlos, de los medios de comunicación que han de dar fe de su existencia.

Si dejan de mirarlos, el teléfono deja de sonar. Para que vuelva a sonar tienen que “dejarse ver” de nuevo, seguir mostrándose; seguir, en una palabra, actuando.

El imperativo de esa mirada es mucho más poderoso que el de cualquier otro artista: a diferencia del escritor o el pintor, el actor acaba siempre, en esencia, vendiendo su carne. (Marcos Ordóñez, *Telón de fondo*, 2011)

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) Enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra del uso de actores de prestigio como reclamo publicitario. (1,5 puntos)
- 4.a. Analice sintácticamente: *Cuando bajan del escenario dependen de los encargados de casting que han de seleccionarlos* (1,5 puntos)
- 4.b. Explique el concepto de anglicismo y el significado en el texto de *casting*. (1 punto)
- 5.a. La literatura del siglo XVIII. Ensayo y teatro. (2 puntos)
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra del siglo XIX que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)