

Materia OPTATIVA: Dibujo artístico I

Nivel: 1º de Bachillerato

INTRODUCCIÓN

Actualmente, se entiende el dibujo como una cualidad intelectual capaz de constituirse en un medio de comunicación del individuo, como una respuesta a la necesidad de relacionarnos con semejantes. Dibujar es una acción de orden intelectual y valor autónomo, no solo un medio a la creación de obras de arte. El lenguaje del dibujo permite transmitir ideas, descripciones y sensaciones. Es en definitiva, una forma peculiar de pensar. Es la idea que vertebra todas y cada una de las partes de los contenidos de esta asignatura.

OBJETIVOS

1. Fomentar la capacidad de comprensión, análisis e interpretación de la realidad a través de la mediación del dibujo y las técnicas artísticas más relevantes, tanto en su versión analógica como digital.
2. Favorecer el aprendizaje de los conocimientos necesarios sobre fundamentos, materiales, procedimientos, herramientas y técnicas gráfico-plásticas (manuales o digitales) que conduzcan a garantizar la correcta expresión de su pensamiento visual y de su sensibilidad.
3. Conocer y distinguir los elementos básicos de configuración de la forma, empleando correctamente, según criterios analíticos, en la representación de objetos del entorno expresivos, sobre objetos reales o simbólicos.
4. Que el alumnado sepa apreciar visualmente la estructura interna de los objetos y su consecuencia, representar gráficamente su forma.
5. Comprender los distintos datos visuales que contienen las formas como elementos relacionados de un conjunto, atendiendo especialmente a las proporciones que se dan entre ellos y representándolos prioritariamente según su importancia en el conjunto e ignorando detalles superfluos.
6. Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción relacionados con las imágenes plásticas, desarrollando la memoria visual y la retentiva para poder comunicar imágenes procedentes tanto del exterior como del interior de uno mismo.
7. Valorar la importancia de la observación y estudio directo de las formas orgánicas de la naturaleza como fuente de reflexión para representaciones de carácter subjetivo.
8. Conocer las leyes básicas de la asociación perceptiva e interpretar una misma forma en un conjunto de formas con diferentes intenciones comunicativas o expresivas.
9. Conocer la terminología básica, así como los materiales, técnicas y procedimientos adecuados a la finalidad pretendida, valorar críticamente su utilización adecuada y planificar de una manera racional y ordenada en el trabajo.
10. Conocer los fundamentos teóricos y prácticos sobre el color y su utilización, planificar la aplicación plástica de forma razonada y expresiva.
11. Desarrollar y fomentar la sensibilidad estética, la creatividad, el trabajo colaborativo y el pensamiento divergente.

DIBUJO ARTÍSTICO I

1º Bachillerato

I. Contenidos

Unidad 1: Dibujo, visualidad y conocimiento

- Tema 1: Los Dibujos del Dibujo
- Tema 2: Los engaños de la mente.
- Tema 3: Mirar de otra manera
- Tema 4: La perspectiva de las cosas

Unidad 2: Del Carboncillo al megapíxel

- Tema 1: Entre grafitos y carboncillos. Lápices y tizas.
- Tema 2: Tintas, pinceles y plumas.
- Tema 3: La práctica del dibujo.
- Tema 4: Reinventando el dibujo. Nuevas técnicas y herramientas digitales.

Unidad 3: Más allá de las formas artísticas

- Tema 1: Y se hizo la línea
- Tema 2: La parte y el todo: una mutua relación.
- Tema 3: Poniendo un poco de orden
- Tema 4: Saltarse las reglas: la desproporción es bella

Unidad 4 : Arte, textura y color

- Tema 1. Y se hizo la luz y el color.
- Tema 2. El lenguaje del color.
- Tema 3. Las texturas: ver y tocar.
- Tema 4. Luz, color y textura en el arte.

Unidad 5 : La enseñanza y práctica del dibujo

- Tema 1. Métodos tradicionales de enseñanza.
- Tema 2. Bauhaus: la pedagogía de las vanguardias.
- Temá 3: Otros enfoques, otras pedagogías
- Tema 4. Dibujo y antropología

Unidad 6 : Ver y comprender el arte

- Tema 1: La obra de arte y el espectador.
- Tema 2: Los lenguajes del arte.
- Tema 3: El arte de ver, el arte de comprender.
- Tema 4: Arte y promoción. El portafolio.