

ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS DE LA EXPOSICIÓN



“Edificio de El Clot, conocido también como los bloques portuarios (Valencia, España)”, por Jorge López Muñoz

Unos niños juegan al fútbol en el solar. El bloque sobre el que se sienta uno de ellos marca uno de los límites de la portería.

PREMIO ABSOLUTO



"Sin techo", por Juan Antonio Alcántara Benavent

Un Sr. que vivía en la calle, cercano a mi trabajo, lo veía todos los días, hasta que un día me decidí fotografiarlo, le solicité permiso y una vez dado y realizadas las fotografías le entregué 50 €, cosa que le sorprendió y le pareció excesivo, no quería cogerlos, pero yo le dije que era un intercambio, él me dejó fotografiarle y yo le daba ese dinero como pago por ello, la imagen, realmente no es un posado (esta persona dejó de verla un tiempo más tarde y me dijeron que había fallecido, cuestión que no he podido verificar). Está realizada en Valencia.

PRIMER ACCESIT



“Casa de Gloria en El Clot”, por Jorge López Muñoz

Decenas de familias gitanas sin hogar ni recursos viven en los pisos vacíos de El Clot, víctimas de la exclusión, la pobreza, la xenofobia o el mobing inmobiliario.

SEGUNDO ACCESIT



“Casa de Gloria en El Clot”, por Jorge López Muñoz

Gloria y su numerosa familia lleva muchos años viviendo en El Clot. La incertidumbre se cierne sobre ellos ante la futura demolición del edificio.



"Consecuencias del consumismo", por Julio Sánchez Frías

Fotografía tomada en un barrio rico de granada, que muestra la desigualdad de derechos que existen entre personas...



"Invisibles", Fernando Capdepón Arroyo

La fotografía fue tomada el 9 de Junio de 2019 en el Paseo del Prado de Madrid.



"Como en casa en ningún sitio", por María del Oso Roca

Niña llena de felicidad en su habitación abrazando sus muñecos favoritos. Un espacio íntimo y seguro.



"El Estudiante", por Yuri Pol

Fotografía tomada en el poblado chabolista de Los Focos (San Blas, Madrid) en 1998.



“Casa habitada”, por Yuri Pol

Fotografía tomada en Puente de Vallecas (Madrid) en 2015.



“Hogar número 67”, por Lucía Pérez Prat

En frente del Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad unas 120 personas en riesgo de exclusión social acampan desde hace tres meses por el derecho a una vivienda digna. Más allá del claro drama que supone esta situación (se encuentran mujeres embarazadas) con esta fotografía se pretende retornar a lo más cotidiano. Sabemos que a día de hoy las circunstancias son muy complicadas. El espacio donde solían vivir nuestros abuelas y abuelos es ahora objeto de la especulación inmobiliaria, del llamado proceso de gentrificación, de la actuación de los fondos buitres y demás fenómenos. Aún así, y a pesar de todo, siempre prevalece lo fundamental; aunque la lucha sea al ras de la calle se hace habitando el espacio, haciéndolo propio y colmándolo de intimidad.



“asentamiento 1”, por Salvador Atance Gerique

Un asentamiento de una familia, en un espacio afectado de un barrio obrero de Barcelona.



“Otro tipo de vida”, por Mateo Ray

Siempre me llama la atención la gente o partes de la ciudad que no han podido seguir el ritmo de vida moderno. El capitalismo despiadado en el que vivimos. Me recuerdan que es muy fácil acabar así y que nuestra sociedad tiene aún mucho por mejorar. Todo el mundo debería ver las cosas con cierta mirada crítica e inconformista, pues de lo contrario estaríamos dando nuestro beneplácito a primar el dinero por encima del bienestar humano.



“Dolores”, por Jorge Parrondo Velarde

Dolores es una mujer inmigrante que en su país de origen, Venezuela ejercía de enfermera, las circunstancias que todos conocemos del país latinoamericano la hicieron emigrar a nuestro país, la vida la golpeo fuertemente y ahora sobrevive como pueden en un viejo barracón derruido en un polígono de la zona sur de Madrid.



“Impotencia”, por Estela Sanz

En Bilbao, el barrio San Francisco ha sufrido muchos cambios a lo largo de su historia, pero actualmente se encuentra en fase de "modernización", lo que supone echar de allí a los que han sido sus habitantes durante las últimas décadas (inmigrantes y personas mayores) por el encarecimiento de la vivienda. En esta fotografía, realizada durante una visita guiada al barrio, quiero representar la impotencia ante el cambio, a verte obligado a irte del barrio que te vio crecer.



“Desde 0 (cero)”, por Asunción Lola

Representa el dolor de una chica joven, madre soltera, al tener que abandonar su hogar. Ha sido desahuciada, y se resiste a marchar. No tiene trabajo, no tiene amigos a quienes pedirles dinero, solo tiene a sus padres, con quienes por suerte ha podido dejar a su hija. Ella tendrá que empezar de cero en otra provincia para poder ahorrar algo de dinero y poder en un futuro volver a vivir con ella.



“Los que no cuentan”, Vicente Martínez Caja

Acampada con tiendas de campaña para pedir sus derechos. En Paseo de la Castellana (26 de mayo del 2019, enfrente del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social).



“Los sin esperanza”. Vicente Martínez Caja

En el paro y hace poco operada, por vivienda una tienda de campaña. Su marido también en paro y con un hijo adulto con la enfermedad de trastorno de autismo, Asperger.



“Ejecución”, por Alberto Astudillo García

Activistas de la PAH se abrazan durante el derribo de la puerta de la vivienda.



“Madrid, 2018”, por Cristina Pérez

Siempre me llaman la atención los objetos que las personas que duermen en la calle reúnen alrededor de su lecho. Suelen ser objetos que existen en general en los hogares, como espejos, sillas, incluso aparatos eléctricos como aspiradoras o ventiladores. En la escena que recoge esta fotografía me llamó la atención la disposición de una silla real que se parecía mucho a las pintadas en el cierre de la óptica en la que una mujer lleva mucho tiempo durmiendo todas las noches. Al contrario que en otros casos, esta mujer nunca tiene con ella más que su bolsa, en la que apoya su cabeza para dormir. Con esta silla real, parece querer incluir algo de realidad en la sala de espera pintada en la que duerme todas las noches. O simplemente advirtió la coincidencia con el resto de las sillas y quiso ampliar su "dormitorio".



“Arte contemporáneo”, por Paloma Pérez de Andrés

Mes de noviembre a las once de la noche. Una persona duerme metida en un saco de los de la montaña, colocada debajo de un letrero luminoso; nada menos que el del Museo Reina Sofía. Un centro de arte nos muestra cómo este tipo de imagen se nos ha hecho tan habitual que pasamos por delante sin apenas fijarnos ni detenernos extrañados ante ella.

PANELES INFORMATIVOS DE CONTEXTO

