CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

(SOLUCIONARIO)

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Resolución 19 de enero de 2015 (B.O.C.M. 11 de febrero de 2015)

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: D.N.I./N.I.E: FECHA DE NACIMIENTO: FECHA DE EXAMEN: LUGAR DE EXAMEN:	

Ámbito de Comunicación
(Lengua Castellana y Literatura)

INSTRUCCIONES

- La duración máxima del ejercicio será de una hora y treinta minutos
- Mantenga su D.N.I. en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- No está permitido el uso de calculadoras ni de diccionarios.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados. Realice primero aquellos ejercicios de los que tenga seguridad en su resolución.
- Cuide la presentación y escriba la respuesta o el proceso de forma ordenada.
- Una vez acabada la prueba, revísela meticulosamente antes de entregarla.

(A RELLENAR POR EL TRIBUNAL)

PREGUNTAS	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª		Total
PUNTUACIÓN											

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

DATOS DEL ASPIRANTE	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	**D.N.I./N.I.E:**

TEXTO A

(Sobre el pacifismo)

Si yo creyera que he venido a este mundo a pelear, que todo en esta vida, esencialmente batallona, nos era concedido a título de botín de guerra, yo no sería pacifista. Porque conozco de convicciones polémicas, y porque sospecho que lo específicamente humano es la aspiración a sustraerse de algún modo a la guerra de todos contra todos, me inclino a militar entre los partidarios y defensores de la paz. Pero cual sea mi posición personal ante esta grave cuestión, que acaso divida al mundo en días no lejanos, importa poco. Importa mucho, en cambio, que reparéis en esto: superabundan en nuestro mundo occidental las convicciones bélicas, de aquellos para quienes el templo de Jano nunca debería cerrarse. Para estos hombres, la cultura misma es, fundamentalmente, polémica: arte de agredir y de defenderse. Bajo el dogma goethiano —en el principio era la acción— en el clima activista de nuestra vieja Europa la continental y la británica y de Norteamérica, el concepto de lucha, como actividad vital ineluctable y, al par, como instrumento de selección y de progreso, medra hasta convertirse en ídolo de las multitudes. Interpretaciones más o menos correctas o fantásticas de la lucha por la supervivencia darwiniana, que llevan, no obstante, el auténtico impulso polémico de un gran pueblo de presa, han hecho demasiada suerte en el mundo. Y es muy difícil que tantos hombres cargados de razones polémicas, convencidos – ¿hasta qué punto? – (de) que sólo hay buenos motivos para pelear, puedan contribuir de algún modo a evitar una futura conflagración universal. Organizaciones pacifistas, ligas pro paz, etc., en un ambiente de belicosas y beligerantes, son pompas de jabón que rompe el viento; porque los mismos hombres que militan en ellas están ganados por el enemigo, son conciencias vencidas que prestan su más hondo asentimiento a la fatalidad de la guerra. Y la verdad que estas mismas instituciones apenas si tienen de pacifistas más que el nombre: son, cuando más, ligas entre matones que se unen para espiarse, y que apenas si actúan como no sea con ánimo de acelerar la ruina o el exterminio de los débiles. Sin que germine, o se restaure, una forma de conciencia religiosa de sentido amoroso; sin una metafísica de la paz, como la intentada por mi maestro, que nos lleve a una total idea del mundo esencialmente armónica, y en la cual los supremos valores se revelen en la contemplación, y de ningún modo sean un producto de actividad cinética, sin una ciencia positiva que no acepte como verdad averiguada la virtud del asesinato para el mejoramiento de la especie humana, ¿creéis que hay motivo alguno que nos obligue a ser pacifistas? Adrede os hago esta pregunta en la forma más o menos ventajosa para mi tesis. Tan persuadido estoy de la superabundancia de mis razones.

Antonio Machado. Juan de Mairena II. Ed. Losada. Buenos Aires, 1969 pp. 90,91

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

DATOS DEL ASPIRANTE	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	D.N.I./N.I.E:

TEXTO B

CREPÚSCULO

El poniente me invade con sus flores
melancólicas de oro, mientras canta
el ruiseñor de todos mis amores
frente al llanto sin fin de mi garganta.

Yo, al ver este oro entre el pinar sombrío,
me he acordado de mí tan dulcemente,
que era más dulce el pensamiento mío
que toda la dulzura del poniente.

¡Oh dulzura de oro!, ¡oh campo verde,
corazón con esquilas, humo en calma!,
no hay en la vida nada que recuerde
estos dulces ocasos de mi alma

Juan Ramón Jiménez

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. SEPTIEMBRE 2015 (**SOLUCIONARIO**).

Texto de A. Machado. Juan de Mairena II. Ed. Losada. Buenos Aires, 1968 pp. 90,91

1) **Lea atentamente el texto A y conteste: (Total 1,5 puntos)**

   a) **Resuma la ideas principales del texto A (0, 5 puntos)**

   En este texto encontramos la particular visión acerca de la paz ofrecida por el maestro Juan de Mairena: el pacifismo tiene la batalla perdida en nuestra sociedad porque la contienda forma parte de la naturaleza del ser humano. Solo una filosofía armónica que busque en el interior del individuo podrá propiciar esa anhelada forma de paz.

   b) **Explique el significado de los siguientes términos utilizados en el texto (1 punto)**

- **Dogma**: 'punto capital de un sistema, ciencia, doctrina o religión proclamado como cierto o innegable'.
- **Ineluctable**: 'dicho de aquello contra lo cual no se puede luchar, inevitable'.
- **Conflagración**: 'enfrentamiento continuado entre dos o más ejércitos'.
- **Ídolo**: a) 'imagen a la que se adora y rinde culto como una divinidad en sí, y no como una representación de ella'.
- b)'persona o cosa a la que se ama y admira en exceso'.
- **Persuadido**: 'convencido, normalmente mediante argumentos emocionales'.

2) **Analice la composición de las siguientes palabras (lexema o raíz, morfemas derivativos-prefijos, sufijos- y morfemas flexivos) e indique la categoría gramatical a la que pertenecen: (0,25 puntos cada palabra: 1 punto toda la pregunta)**

- **Activista**: palabra derivada formada por un lexema *act-* y dos morfemas derivativos sufijos: el primero es *-iv-*, formante de adjetivos (activo). De *activo*, se forma el adjetivo *activista*, que contiene un morfema derivativo sufijo: *-ista*, con el significado de ser partidario.
- **Partidarios**: palabra derivada formada por un lexema *partid-*, un morfema derivativo sufijo *–ari-* y dos morfemas flexivos *–o-* y *–s*, que indican, respectivamente, género masculino y número plural.
- **Ídolo**: palabra simple formada por el lexema *ídolo.*
- **Ineluctable**: palabra parasintética formada por un morfema derivativo prefijo con valor negativo *–in*, un lexema *–eluct-*, un morfema desinencial *–a-* que indica vocal temática y un morfema derivativo sufijo *–ble* con el significado de que se puede realizar.

3) ¿A qué tipología textual pertenece el texto A? Justifíquelo con alguna característica del mismo. (1 punto).

Este fragmento de la obra *Juan de Mairena* pertenece a la tipología expositiva-argumentativa, puesto que nos encontramos ante un ensayo. El ensayo es un género literario en el que el autor explica e interpreta un determinado tema de manera libre, personal (sin propósito de convicción), persuasiva y con voluntad de estilo. En el ensayo encontramos dos modos de discurso: la exposición (presentación de un tema cualquiera con el propósito de darlo a conocer y que lo comprendan otras personas) y la argumentación (aportar razones que sustentan ideas u opiniones sobre un tema determinado).

Su carácter expositivo está avalado por el empleo de un lenguaje formal con un léxico especializado, así como la organización lógica de los datos expuestos hasta llegar a la conclusión final ("tan persuadido estoy de la superabundancia de mis razones").

Los elementos lingüísticos que le dan carácter argumentativo son:

- Utilización de marcadores textuales que articulan el texto y remarcan la trabazón lógica de las ideas del texto (y la verdad es que….)
- Aparición de ejemplos prácticos, figuras literarias para corroborar y reforzar los argumentos expuestos: "Las organizaciones pacifistas son pompas de jabón…."
- Sintaxis compleja: oraciones largas, con varias proposiciones, donde se entremezclan todos los tipos de coordinadas y subordinadas ("si yo creyera que había venido al mundo a pelear…."
- Abundancia de oraciones interrogativas (directas o indirectas), exclamativas o dubitativas: "¿Creéis que hay algún motivo que nos obligue a ser pacifistas?" , "¿hasta qué punto?", con valor retórico.
- Uso de pronombres de primera persona*:* (si yo creyera…), léxico connotativo con una profusa adjetivación valorativa (grave cuestión, convicciones polémicas, actividad vital ineluctable…..)

4) Realice el análisis morfológico y sintáctico de la siguiente oración y clasifíquela según la modalidad (1,5 puntos)

"Las organizaciones pacifistas son pompas de jabón que rompe el viento".

-Las: determinante artículo femenino plural
- organizaciones: sustantivo femenino plural, común, concreto, contable, individual.
- pacifistas: adjetivo calificativo femenino plural, en grado positivo.

- son: tercera persona, plural, presente, indicativo, aspecto imperfectivo, verbo ser, segunda conjugación, verbo irregular.

- **pompas:** sustantivo femenino plural, común, concreto, no contable.

- **de:** preposición, morfema libre invariable.
- **jabón:** sustantivo masculino, singular, común, concreto, incontable, individual.
- **que:** pronombre relativo
- **rompe:** tercera persona singular, presente, indicativo, aspecto imperfectivo, verbo romper, segunda conjugación.
- **el:** determinante artículo masculino singular
- **viento:** sustantivo masculino singular, común, concreto, individual, incontable.

<u>Análisis morfosintáctico</u>

Las organizaciones pacifistas son pompas de jabón que rompe el viento
Det N Ady.Adj N Sust Prep. Sust Pr. V. Det. Sust
N S.Prep CN CD SN. Sujeto

SN. Atributo

Prop. Sub. Adj. Relat. Esp.

SN. Sujeto SV. Predicado

Según su modalidad oracional, se trata de una oración compuesta bimembre activa, enunciativa afirmativa, atributiva o de predicado nominal e intransitiva. La proposición subordinada adjetiva de relativo, por otro lado, según la naturaleza del predicado, es una cláusula predicativa activa transitiva.

5) a) ¿Qué nombre recibe el tipo de estrofas que componen el poema "Crepúsculo"? (0,5 puntos)

Las estrofas del poema se conocen como cuartetos (estrofas de cuatro versos de arte mayor con rima consonante en los que riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero) (ABAB)

b**) Realice el cómputo silábico detallado de la primera estrofa, señalando las licencias métricas. Explique las características métricas y señale la rima (0,5 puntos).**

Los versos de los cuartetos se configuran como endecasílabos (11 sílabas). Por otro lado, la rima es consonante que es la que se produce entre dos o más versos, cuando los fonemas de las últimas palabras del verso coinciden a partir de la vocal acentuada.

*El poniente me invade con sus fl**ores*** **A**
*melancólicas de oro, mientras c**anta*** **B**
*el ruiseñor de todos mis am**ores*** **A**
*frente al llanto sin fin de mi garg**anta*** **B**

En cuanto a las licencias métricas, hallamos en esta primera estrofa tres sinalefas, licencia métrica consistente en la unión de dos vocales pertenecientes a sílabas distintas que conforman una sola estructura silábica a efectos del cómputo métrico. Ej.:

El poniente me invade con sus flores → Encabalgamiento
***melancólicas de oro**, mientras canta*
el ruiseñor de todos mis amores
frente al llanto sin fin de mi garganta.

Asimismo, encontramos un encabalgamiento, desajuste que se produce en la estrofa cuando una pausa versal no coincide con una pausa morfosintáctica, en el segundo verso de la primera estrofa: *melancólicas de oro*.

6) En el poema "Crepúsculo": (0,50 puntos cada apartado: 1 punto toda la pregunta)

a) Explique el sentido de "el poniente me invade con sus flores melancólicas de oro".

En este verso alusivo al paso de tiempo, el poeta expresa el sentimiento que le invade, cuando al final de su vida recuerda su juventud con añoranza. El sentido queda claro en la asociación semántica que articula el poeta entre la luz y la oscuridad. Así, el poniente (momento de menor luz de un astro) coincide con el momento de menos luz en la vida del poeta que invoca los atributos de la juventud mediante la imagen de la *flor melancólica de oro*.

b) Señale cuatro figuras literarias y explique en qué consisten.

- **Metáfora**: *flores melancólicas de oro*. La flor, símbolo del paso del tiempo, sirve al poeta como evocación de la juventud mediante el complemento nominal *de oro*, que alude a la juventud, al tiempo que refleja su plenitud física y espiritual.
- **Hipérbole**: *llanto sin fin*. La hipérbole es una figura literaria consistente en exagerar o deformar conscientemente la realidad. El llanto es una acción con una limitación temporal dada, aquí expresada como una acción cuya prolongación temporal no tiene término.
- **Sinestesia**: *dulzura de oro, dulces ocasos*. Aquí encontramos una de las figuras literarias o tropos más utilizados por los escritores modernistas.. Esta figura literaria consiste en mezclar en una misma expresión sensaciones procedentes de distintos sentidos: dulzura (gusto) +oro (vista) con el fin de despertar en el lector asociaciones irracionales.
- **Desplazamiento calificativo o hipálage:** *humo en calma, flores melancólicas*. Figura consistente en referir un complemento a una palabra distinta de aquella a la cual debería referirse lógicamente. En este caso, el *humo* (ausencia de la materia) se identifica con el

final del poeta que afronta el paso del tiempo con una actitud serena y *en calma.* Igual ocurre en *flores melancólicas*, donde encontramos una transposición del estado anímico del poeta en el objeto de evocación: *la flor*.

- **Poliptoton o polipote**: *dulzura, dulce, dulcemente.* Figura literaria consistente en utilizar la misma forma lexemática en distintas categorías gramaticales.
- **Epíteto**: *¡oh campo verde!* Figura retórica consistente en resaltar información mediante un adjetivo que el sustantivo ya posee.
- **Aliteración** del fonema /s/: repetición de un mismo fonema en una palabra o frase: *estos dulces ocasos de mi alma*, con la intención de transmitir una sensación o idea relacionadas con el contenido del poema. La repetición del fonema consonántico /s/, así como el uso de la consonante líquida /l/ se corresponden con el susurro y la tranquilidad del final de la vida del poeta y del poema.
- **Apóstrofe**: "¡Oh dulzura de oro!, ¡oh campo verde! Consiste en la invocación o dirigir la palabra con vehemencia a una o varias personas presentes o ausentes, vivas o muertas, a seres abstractos o a cosas inanimadas.
- **Comparación**: "que era más dulce el pensamiento mío que toda la dulzura de poniente". Se trata de una relación de semejanza establecida entre dos términos A y B en la que aparecen nexos comparativos como: igual que, tan como….

7. El autor del texto B es de Juan Ramón Jiménez. Responda a las siguientes preguntas (1 punto)
a) ¿A qué siglo pertenece este autor? ¿En qué movimiento literario se encuadra? (0,5)

Juan Ramón Jiménez es un autor que pertenece al siglo XX. El movimiento literario en el que se encuadra es el Modernismo, movimiento que supuso una profunda renovación estética y formal de rechazo al Realismo. El Modernismo en literatura se caracteriza entre otras cosas por la creación de un universo imaginario en el que predominan el intimismo, la sensualidad, la evasión, el exotismo y la belleza. Por otro lado, en el plano formal, se recuperan estrofas clásicas y se varían algunos versos medievales como el alejandrino o el dodecasílabo.

b) ¿Qué rasgos destacados de este movimiento aparecen en el poema? (0,5)

Al tratarse el Modernismo de un movimiento artístico rupturista con la estética y el espíritu utilitario de la época, se busca por encima de todo la belleza y la evasión de la vida real a través de:

- Elementos sensoriales: *oro, pinar sombrío, campo verde* (vista), *ruiseñor, llanto* (oído), *dulzura de oro* (gusto).
- Riqueza de vocabulario, gran profusión en el empleo de adjetivos: *flores melancólicas, pinar sombrío, campo verde, dulces ocasos de mi alma…*
- Elementos temáticos modernistas como la naturaleza: *flor, campo, el ruiseñor*, metales preciosos: *el oro*.
- Gusto por la musicalidad verbal, el color, la riqueza de vocabulario y las metáforas e imágenes sorpresivas: *el poniente me invade con sus flores melancólicas de oro, humo en calma.*

Todo ello encaminado a lograr la armonía, la perfección y la belleza a través de un lenguaje dirigido a los sentidos: la vista, el oído, el tacto.

8. Explique la diferencia entre bilingüismo y diglosia. ¿Puede señalar algún caso de estos fenómenos en España? Justifique su respuesta. ¿En qué marco legal se alude a estas dos situaciones lingüísticas? (1 punto)

El bilingüismo es aquella situación de lenguas en contacto en la que los hablantes son capaces de utilizar dos lenguas en cualquier situación comunicativa y con similar o igual eficacia. Ejemplos de bilingüismo en el Estado Español los encontramos en Cataluña, País Vasco y Galicia, donde sus respectivas lenguas (catalán, euskera y gallego) son cooficiales junto con el castellano. La diglosia, por su parte, es la situación lingüística que se da cuando en un mismo territorio coexisten dos lenguas con diverso estatus social, de modo que una de ellas se configura como lengua de prestigio frente a otra que queda relegada a situaciones comunicativas más informales. En España, gracias a una serie de políticas lingüísticas encaminadas a la normalización de las lenguas vernáculas, no encontramos situaciones diglósicas propiamente dichas, puesto que estas lenguas se hallan en un estatus simétrico con respecto al castellano.

El artículo 3 de la Constitución española de 1978 reconoce que el castellano es la lengua oficial de todo el Estado español; las demás lenguas serán oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus estatutos y la riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial protección y respeto. De igual modo, los respectivos Estatutos de Autonomía de Cataluña, País Vasco y Galicia reconocen la oficialidad y la protección de las lenguas propias.

9. Escriba un texto de opinión de unas veinte líneas sobre el tema: ¿Qué opinión le merecen las organizaciones pacifistas? (1punto).

Respuesta libre. Se valorará la madurez expresiva del alumno con especial atención a la correcta organización y la coherencia de los argumentos utilizados. También se tendrán en cuenta otros aspectos como la ortografía y la presentación…