MAYO 2015

ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Resolución de 19 de enero de 2015 (BOCM 11 DE FEBRERO DE 2015

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI /NIE: FECHA DE NACIMIENTO: FECHA DE EXAMEN: LUGAR DE EXAMEN:	

Ámbito de la comunicación:
(Lengua castellana y Literatura)

INSTRUCCIONES

- Apague el móvil.
- La duración máxima del ejercicio será de 1 hora y 30 minutos.
- Mantenga su DNI /NIE / Pasaporte en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- No está permitido el uso de calculadoras ni de diccionarios o recursos electrónicos.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados. Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución.
- Cuide la presentación y escriba la solución de forma ordenada.
- Una vez acabada la prueba revísela meticulosamente antes de entregarla.

(A RELLENAR POR EL TRIBUNAL)

PREGUNTAS	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	Total
PUNTUACIÓN									

DATOS DEL ASPIRANTE	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	DNI /NIE:

TEXTO A

El (mal) genio del idioma

Igual que las empresas pueden crecer orgánicamente (aumentando su tamaño y su cuota de mercado) o comprando otras empresas, el idioma enriquece el vocabulario por métodos preestablecidos en la propia lengua o importando palabras de otras. La Fundación del Español Urgente (Fundéu) acaba de proporcionar un ejemplo pintiparado. Considera que la palabra del año —por su interés lingüístico, por su irrupción avasalladora en el habla cotidiano— es "selfi", castellanización apresurada de la palabra *selfie*, esa foto que uno —sólo o en compañía de otros— se perpetra con un móvil. En este caso, "selfi" respondería al método importador (anglicismo), mientras que el desarrollo idiomático autónomo para el concepto *selfie* proporcionaría las palabras autorretrato o autofoto, que también recomienda Fundéu. No es necesario profetizar qué palabra arrollará a las otras dos cuando en una conversación medie la cámara de un móvil. La Fundéu cumple con el protocolo al proponer el trío, pero sabe bien que si "selfi" es la palabra del año no es por su estética ni por su corrección, sino porque domina la calle.

Otra cosa es la estética. "Selfi" resulta una ablación feísta de *selfie*, cuya gracia principal, de tenerla, radica en la ie final. La extrusión de las palabras para encajarlas en otro idioma rara vez ofrece buenos resultados. Piénsese en la deformación de un vocablo con tanto pedigree como *whisky* o *whiskey* hasta convertirlo en güisqui, que quedaría tosco incluso en un texto de Vizcaíno Casas. Quizá el uso aporte algún barniz de prestancia a "selfi", pero a veces es conveniente importar los extranjerismos tal como son y confiar en el buen criterio del hablante. Eso es el genio del idioma, ¿no?

Tampoco aportan mucho el resto de las palabras entre las que la Fundéu ha coronado "selfi". O responden al impulso de nombrar nuevas chucherías del espíritu, de gran predicamento social (*nomofobia* o pavor a estar desconectado de la red, *apli*, apócope de aplicación), o reflejan un uso masivo (*dron*, *ébola*, *postureo*) o caen en la redundancia, como *amigovio* (híbrido entre amigo y novio). Pero ¿quién, teniendo a mano *follamigo*, va a caer en la cursilería del *amigovio*? ¿Y por qué no *novami*?

http://elpais.com/elpais/2014/12/30/opinion/1419967828_156121.html

MAYO 2015

DATOS DEL ASPIRANTE	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	DNI /NIE:

TEXTO B

Ir y quedarse, y con quedar partirse,
partir sin alma, y ir con alma ajena,
oír la dulce voz de una sirena
y no poder del árbol desasirse;

arder como la vela y consumirse
haciendo torres sobre tierna arena;
caer de un cielo, y ser demonio en pena,
y de serlo jamás arrepentirse;

hablar entre las mudas soledades,
pedir prestada, sobre fe, paciencia,
y lo que es temporal llamar eterno;

creer sospechas y negar verdades,
es lo que llaman en el mundo ausencia,
fuego en el alma y en la vida infierno.

Lope de Vega (1562-1635)

DATOS DEL ASPIRANTE	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	DNI /NIE:

1. Lea atentamente el texto A y conteste a las siguientes preguntas: (1,5 puntos)

a. **Resuma el contenido del texto**. (0,50 puntos)

El texto comenta la consideración por parte de la Fundación del Español Urgente (Fundéu) del término *selfi* como palabra del año. *Selfi* es la castellanización del anglicismo *selfie*, para el que la Fundéu recomienda, además, la utilización de otros vocablos como autofoto o autorretrato. Sin embargo, ninguna de las tres propuestas ostenta un predominio en la calle por encima de *selfie*.

En cuanto a la estética, el hecho de adaptarla a una grafía castellana resulta extraño e históricamente tampoco ha sido eficaz (recuérdese el caso de güisqui).

Por último, se nombran las otras palabras del año de las que habla Fundéu, que tampoco son especialmente relevantes, ironizando sobre la reciente incorporación de *amigovio*.

b. Explique el significado de las siguientes expresiones que aparecen en el texto:

- **genio del idioma**

  La capacidad creadora de la lengua, en este texto para inventar nuevas palabras.

- **método importador**

  Manera de aumentar el léxico, que consiste en acoger vocablos de otras lenguas en la lengua materna.

- **gran predicamento social**

  Opinión o estima altas dentro de una sociedad.

- **uso masivo**

  Uso que se hace de algo en gran cantidad.

2. Señale a qué tipología discursiva pertenece este texto: texto narrativo, descriptivo, dialógico, expositivo o argumentativo. Justifíquelo con alguna de las características del texto. (1 punto)

Se trata de un texto argumentativo (o expositivo-argumentativo), ya que su objetivo es expresar una opinión sobre un hecho lingüístico acaecido recientemente. Antes de argumentar, nos expone una situación: la Fundéu ha realizado una serie de recomendaciones lingüísticas sobre el uso de algunos anglicismos incorporados a la lengua española.
El autor o autora presenta una tesis: la incorporación de los extranjerismos al español debe hacerse sin adaptaciones y debe dejarse que sean los hablantes quienes determinen mediante su uso si permanecen o no. Y lo hace mediante varios argumentos:

- Argumento de hecho: es observable que el dominio de la forma *selfie* es la que domina en la calle.
- Argumento de ejemplificación: caso de la palabra *whiskey* para demostrar que la grafía extranjera es la que ha permanecido.

Presenta una estructura deductiva, primero expone la tesis y luego la sustenta mediante argumentos.
En relación a las características lingüísticas de este tipo de textos, podemos observar:

- Conectores organizadores del discurso: “en este caso”, “otra cosa es” “tampoco”
- Conectores adversativos y disyuntivos: “pero”, “o”.
- Conectores contraargumentativos: “mientras que”
- Predominio del presente de indicativo (Intemporal)
- Interrogaciones retóricas: “¿quién…”, ¿y por qué no…?
- Presencia de tecnicismos (en este texto, lingüísticos): anglicismo, extranjerismo, apócope.
- Uso de oraciones coordinadas adversativas: “pero sabe bien”, “sino porque” , “pero a veces”
- Uso de subordinadas sustantivas en función de CD: “No es necesario profetizar qué palabra…”, “es conveniente importar los extranjerismos”, “sabe bien que si…”
- Recursos literarios. Predominio de la ironía como recurso persuasivo: “No es necesario profetizar… móvil”, “Pero, ¿quién… no novami?”

3. Analice la composición de las siguientes palabras (lexema o raíz, morfemas derivativos -prefijos, sufijos- y morfemas flexivos) y diga a qué categoría gramatical pertenecen. (1 punto)

- **Acaba.** VERBO

  Acab: lexema

  a: morfema flexivo o desinencia verbal

- **Castellanización.** SUSTANTIVO

  Castellan-: lexema

  - iza: mofema derivativo sufijo

  - ción: morfema derivativo sufijo

- **Preestablecidos.** ADJETIVO

  Pre-: morfema derivativo prefijo

  establ- : lexema

  ec- : morfema derivativo interfijo

  id- : morfema derivativo sufijo

  o : morfema flexivo de género

  s : morfema flexivo de número

- **Autorretrato.** SUSTANTIVO
  Auto : Lexema
  Rretrato: Lexema

4. Realice el análisis morfológico y sintáctico de la siguiente oración: (1,5 puntos)

La Fundación del Español Urgente acaba de proporcionar un ejemplo pintiparado.

La: Determinante

Fundación: Sustantivo

del : artículo contracto

Español: Sustantivo

urgente: Adjetivo

a**caba**: Verbo

de: preposición

proporcionar: verbo

un: Determinante

ejemplo: Sustantivo

Pintiparado: Adjetivo

La Fundación del Español Urgente acaba de proporcionar un ejemplo pintiparado

Det. N de+el N S.Adj./Ady N det N S. Adj./Adyac.
E det.
SN /Término
SN /CD
S. prep. /CN
SN / Sujeto
SV/ PV

5. Lea con atención el texto B y responda a las siguientes cuestiones: (0,25 puntos cada una)

a. **¿Cuántas estrofas componen el poema de Lope de Vega? ¿Cómo se llama este tipo de composición poética?**

Lo componen cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos.

b. **¿Cuál es la rima y cuál es el esquema métrico de la composición?**

Esta composición es un soneto: catorce versos endecasílabos agrupados en dos cuartetos y dos tercetos.

El esquema métrico y la rima es el siguiente:

11A11B11B11A 11A11B11B11A 11C11D11E 11C11D11E.

c. **¿Cuál es el tema del poema?**

El tema del poema es el sentimiento amoroso y el mal de ausencia.

También subyace la idea del engaño y del sufrimiento amoroso.

d. **Señale una antítesis y explique en qué consiste este recurso literario.**

La antítesis es la contraposición de dos ideas: "Ir y quedarse y con quedar partirse".

e. **Señale una metáfora y explique en qué consiste este recurso.**
Es un recurso que consiste en identificar un término real con uno imaginario con el que mantiene una relación de semejanza: "la dulce voz de una sirena" es metáfora de la llamada engañosa del amor.

f. **Señale los versos en los que hay polisíndeton y explique en qué consiste este recurso.**
Es la repetición expresiva de conjunciones para unir palabras o frases: versos 1 y 2, se consigue con ello un efecto de acumulación en los efectos que produce la ausencia de la amada.

6. ¿A qué época pertenece Lope de Vega? Comente brevemente las características principales de la época y señale cinco autores importantes dentro de esa etapa literaria. (1 punto)

Lope de Vega nace en 1562, en la etapa literaria que se conoce como el Siglo de Oro, que abarca gran parte de los siglos XVI y XVII. Se divide en dos momentos artísticos, el Renacimiento y el Barroco:

- El **Renacimiento** se inicia con la unificación de España por los Reyes Católicos y abarca los reinados de Carlos I y Felipe II. Los **temas** utilizados por la poesía renacentista son, fundamentalmente, el **amor**, concebido desde el punto de vista platónico; la **naturaleza**, como algo idílico; la **mitología** pagana, de la que se reflejan historias de dioses y la **belleza femenina**, siguiendo siempre un mismo ideal. A partir de la segunda mitad del siglo XVI, la poesía se interioriza y aparecen temas de tipo nacional y religioso.
- El término **Barroco** se utiliza para denominar un período cultural en España que transcurre fundamentalmente en el siglo XVII, entre 1580 y 1700, y se caracteriza por ser una época de crisis y decadencia que se manifiesta en todos los aspectos de la vida. El optimismo renacentista da paso ahora a la desilusión: la realidad ya no aparece idealizada, sino que se muestra tal y como es.

A lo largo del siglo XVII, el teatro se convierte en el género dominante del momento, siendo la diversión favorita en muchas ciudades españolas. Lope de Vega rompe con la rigidez renacentista creando un teatro que se denominará la *Comedia nacional*.

Autores principales de estos siglos: Miguel de Cervantes, Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Calderón de la Barca, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús.

7. Complete el siguiente cuadro. (1 punto)

AUTOR	SIGLO Y MOVIMIENTO LITERARIO	GÉNEROS QUE CULTIVO	OBRAS PRINCIPALES
MARIANO JOSÉ DE LARRA	S. XIX Romanticismo	Cultivo todos los géneros destaca el **NARRATIVO**	**Artículos periodísticos: literarios, políticos de costumbre** Novelas: *El doncel de Don Enrique el Doliente* Teatro*: Macías*
MIGUEL DE CERVANTES	S. XVI y XVI (Siglos de Oro) Renacimiento y Barroco	NARRATIVA, LÍRICA Y TEATRO (Novelista, poeta y dramaturgo)	Teatro: • *Comedias y entremeses* • …. Novela: • Novelas Ejemplares • El Quijote • La Galatea • ….
FERNANDO DE ROJAS	S. XV Edad Media	TEATRO (Dramaturgo)	La Celestina
RAFAEL ALBERTI	S. XX Generación del 27	NARRATIVA, LÍRICA Y TEATRO (Es más conocido como poeta)	Poesía: • *Marinero en tierra* • *Sobre los ángeles* • … Teatro: • *El hombre deshabitado* • *Fermín Galán* • … Prosa: • *Imagen primera de…* • …

8. Escriba un texto de opinión de unas 20 líneas sobre el tema: *Viajar nos enriquece.*
Se tendrá en cuenta la corrección de la expresión, de la ortografía y la originalidad de los argumentos. (1,5 puntos)