



ACTIVIDADES PARA EL RECREO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
TALLER DE UKELELE

JUSTIFICACIÓN

La música como lenguaje expresivo tiene un papel principal en la vida de los alumnos de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, ya que en la adolescencia se convierte en signo de identidad y en un elemento fundamental de su realidad cotidiana. Además de ser un elemento constante en su vida, se puede convertir en vehículo de enriquecimiento cultural y personal, fomentando la creatividad, la emotividad y diversificando, de paso, sus gustos musicales; formando parte, en definitiva, de una educación integral que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad y ayude a la consecución de las competencias clave que el alumno deberá alcanzar al finalizar la etapa educativa.

El carácter práctico de esta área implica un papel activo y participativo del alumno, siendo preciso su compromiso individual cuando tenga que desarrollar trabajos grupales ya sean de creación o de interpretación. Con ello, se refuerza el sentido crítico de los alumnos acerca de su propia labor y la de los compañeros, realizando el trabajo de forma satisfactoria, algo muy útil en el período de la adolescencia. Además, la actividad musical ayuda al alumno a potenciar su creatividad, su imaginación y su propia autoestima, contribuyendo tanto a su desarrollo personal como al desarrollo de la empatía y sensibilidad hacia los demás. Asimismo, la práctica musical favorece el desarrollo psicomotor, la atención y la memoria, así como las competencias del alumnado en expresión oral o el pensamiento matemático.

La asignatura de Música se encuentra implementada en los cursos primero, tercero y cuarto de la Educación Secundaria Obligatoria. La música, como actividad práctica, requiere de una continuidad para que el alumnado no vea estancado su aprendizaje. Por tanto, se ve conveniente la oferta de este *Taller de Ukelele* destinado, en principio, a los alumnos de 2º ESO, para dar continuidad a esta práctica musical, al desarrollo de sus capacidades musicales y expresivas en general y a la aplicación de los conocimientos adquiridos en el primer curso. **En nuestro caso, procuraremos darle continuidad a la práctica del ukelele, proponiendo, entre otras actividades, la creación de una orquesta de ukeleles.** En el caso de contar con alumnos de otros cursos, el taller ayudará a ampliar y perfeccionar la técnica que se trabaja en las clases de música.

La adquisición de las destrezas necesarias para la actividad musical tiene, además, beneficios físicos, como el desarrollo psicomotriz fino, la mejora de la lateralidad, la respiración y la posición corporal.

Los contenidos de este taller tendrán como punto de partida los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos previamente en la asignatura de Música de primer curso, ampliando los recursos y conocimientos musicales de los alumnos con ánimo de enriquecer su escucha y práctica musical.

La actividad constituye además una alternativa al recreo habitual de los alumnos, en la pueden expresarse de otra manera e integrarse en un grupo con las mismas inquietudes.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

El taller va dirigido a un grupo de alumnos (mínimo 8- máximo 20) que preferentemente estén cursando 2º ESO y tengan interés en la continuidad de la práctica instrumental con el ukelele. En caso de no cubrirse el número mínimo, se podrán incluir alumnos de otros cursos, que serán seleccionados por riguroso orden de entrega de la hoja de inscripción que se facilitará a las familias.

ORGANIZACIÓN: HORARIO Y ESPACIO

El taller se va a desarrollar de 11:00 a 11:25, un recreo a la semana (día por determinar) en el aula de música.

OBJETIVOS

- Interpretar y crear música utilizando el ukelele, la voz y el cuerpo
- Participar en las actividades de grupo respetando las aportaciones de los compañeros y estimando convenientemente los logros propios y del grupo.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para usar el fraseo, la articulación, la dinámica y la agógica a través del canto, los instrumentos y el movimiento.
- Conocer los términos musicales que se precisen y utilizarlos de forma adecuada en las actividades de expresión musical que se lleven a cabo en el aula.
- Utilizar diversas fuentes de información (partituras, recursos informáticos, Internet, medios audiovisuales y otros recursos gráficos) como apoyo a la práctica musical en el aula.
- Superar las limitaciones individuales a través del apoyo y la colaboración del grupo.
- Respetar y apreciar otras formas de expresión musical distintas de la propia y las dominantes de su entorno, superando estereotipos y convencionalismos.
- Conseguir los conocimientos y las destrezas básicas para realizar pequeños trabajos de mantenimiento y reparación del instrumento.

CONTENIDOS

- Valoración del silencio como elemento indispensable durante la audición musical.
- Desarrollo de la escucha activa
- Desarrollo de la sensibilidad estética hacia las manifestaciones artísticas.
- Identificación y seguimiento del pulso y la acentuación musical propia de los diferentes compases.
- Reconocimiento auditivo y seguimiento de la grafía de esquemas rítmicos que combinen las figuras básicas y los silencios.
- Identificación de los diferentes tempos musicales y su denominación.
- Seguimiento de partituras sencillas y otras representaciones gráficas
- Identificación de diferentes géneros y estilos musicales de diferentes épocas y culturas. Comprensión y valoración de su intencionalidad.
- Contextualización histórica básica de las obras
- Desarrollo de la sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. Reflexión sobre la música y el ruido.
- Conocimiento y mejora de la técnica vocal y de la práctica de la respiración abdominal.
- Diferenciación entre la voz hablada y cantada.
- Conocimiento y práctica del pulso, la acentuación y su organización en compases.
- Interpretación musical de partituras sencillas mediante instrumentos de percusión y el ukelele.
- Valoración de la importancia de la escucha del conjunto y de la exactitud rítmica en la interpretación en grupo.
- Aprendizaje de técnicas de estudio vocales e instrumentales.
- Desarrollo de la conciencia corporal y del cuidado de la técnica instrumental como base de una buena higiene postural.
- Improvisación de acompañamientos que sirvan de base a un discurso musical superpuesto.
- Interpretación de partituras sencillas individuales y grupales mediante la voz, el cuerpo y el ukelele
- Enriquecimiento de la interpretación y la improvisación mediante la inclusión de todos los aspectos del lenguaje musical aprendidos.
- Desarrollar una actitud de apreciación y respeto de las propuestas y opiniones de los compañeros.
- Desarrollo de la expresión artística a través de la interpretación y la improvisación.

- Construcción de acordes básicos a partir de las reglas de la armonía.
- Conocimiento de los enlaces tonales más habituales.
- Práctica de técnicas de relajación y concentración para desarrollar las habilidades necesarias para la interpretación pública.
- Taller de mantenimiento y reparación de ukeleles

TEMPORALIZACIÓN

EVALUACIÓN	CONTENIDOS
Primera evaluación	2 obras musicales adaptadas para ukelele con 3-4 acordes diferentes
Segunda evaluación	1 obra musical para ukelele con más de 4 acordes 1 obra musical para ukelele y voz
Tercera evaluación	2 obras musicales para ukelele con más de 4 acordes y acompañamiento vocal

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La metodología perseguirá un aprendizaje significativo: partiendo de los conocimientos previos del alumnado, el profesor irá incorporando nuevos contenidos poniéndolos en relación con los anteriores y proyectándolos en la medida de lo posible sobre situaciones de enseñanza aprendizaje en los que tengan una colocación necesaria.

Dado el carácter primordialmente práctico que tiene el taller, el trabajo de las destrezas motrices, instrumentales y vocales será cuidadosamente guiado por el profesor. Perseguirá no sólo el goce de los alumnos en estas actividades, sino que se propiciará la relación de éstas con los contenidos tratados.

Con un manejo adecuado de las técnicas de imitación es fácil conseguir que aquellos alumnos que tienen mayores dificultades en la lectura del lenguaje musical se integren en el trabajo grupal.

Se prestará especial atención y se valorará una correcta actitud en la clase para favorecer el trabajo conjunto de alumnos y profesor.

En las clases se trabajará cuidadosamente la respiración, la emisión, la digitación, la entonación, la colocación postural que evite tensiones, así como el silencio y una actitud de respeto que nos permita disfrutar y aprender de la música.

El profesorado del departamento considera fundamental la educación en valores: respeto por los compañeros y todos los miembros de la comunidad escolar, educación para la paz, para la igualdad de género... Todo el trabajo cooperativo que se llevará a cabo tiene una importancia fundamental en este sentido. El fomento de la cultura del esfuerzo, con resultados que la experiencia demuestra visibles, es también un gran resultado de las actividades que lleva a cabo el departamento.

EVALUACIÓN

Autoevaluación

RECURSOS:

- Aula específica
- Ordenador, proyector, altavoces
- Instrumentos del centro
- Ukelele individual de los alumnos (ya adquirido en 1º ESO)