



Comunidad
de Madrid



Digitalización y préstamo digital en la Comunidad de Madrid

Curso Edición Digital (avanzado)



Comunidad
de Madrid

Digitalización y préstamo digital en la CM. Competencias de la CM en lectura pública



Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. DG de Patrimonio Cultural.

SG del Libro:

- Competencias autonómicas en **libro, lectura, bibliotecas y patrimonio bibliográfico.**
- Impulso, creación y desarrollo de **servicios relacionados con el libro y la lectura**, especialmente **la lectura pública.**
- **Sistema bibliotecario de la CM:** bibliotecas públicas de gestión propia, bibliotecas municipales, servicios de extensión.
- Patrimonio bibliográfico: **Biblioteca Regional de la CM.**
- **Mundo del libro:** librerías, edición, fomento de la lectura, estudios de hábitos y del sector.



Comunidad
de Madrid

Digitalización y préstamo digital en la CM. Servicios digitales



Los **servicios de lectura pública** se pueden prestar:

- En un **entorno físico**.
- **De forma digital**.
- Ambos **confluyen** y se prestan a través de las bibliotecas.

Los servicios digitales. La **biblioteca en internet**:

- Se prestan 24X7 a través del entorno web.
- Sus objetivos son el fomento de la lectura y el acceso a la información, el conocimiento, la cultura, el ocio.
- Son gratuitos y universales en cuanto a segmentos de usuarios.
- Pueden estar abiertos a todos los ciudadanos aunque para optar a todos completamente se precisa el carné de bibliotecas de la CM: carné único.
- La tecnología es el medio, la herramienta, no el objetivo. Permite hacer llegar el servicio al ciudadano de forma fácil, a nuevos usuarios. Es el mejor servicio de extensión bibliotecaria.
- Son transversales, ayudan a vertebrar el sistema regional de lectura.
- En su prestación rigen los principios de calidad, eficiencia, universalidad de prestación y acceso, y profesionalidad, al igual que en la prestación de los servicios tradicionales.

- La ventana a los servicios de lectura pública:



0 1 2 Buscador

EL PORTAL DEL LECTOR

Bibliotecas de la Comunidad de Madrid

SERVICIOS ACTIVIDADES CATÁLOGOS BIBLIOTECA REGIONAL EL LIBRO Y LA LECTURA BIBLIOTECAS QUIÉNES SOMOS

Estoy en: [Home](#)

SEARCH LIBROS O AUTORES

BUSCAR

ACTUALIDAD

AYUDAS Next Generation para la dotación de fondos bibliográficos a centros bibliotecarios municipales

Se ha publicado en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid del 14 de junio la Orden 724/2022 de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte...

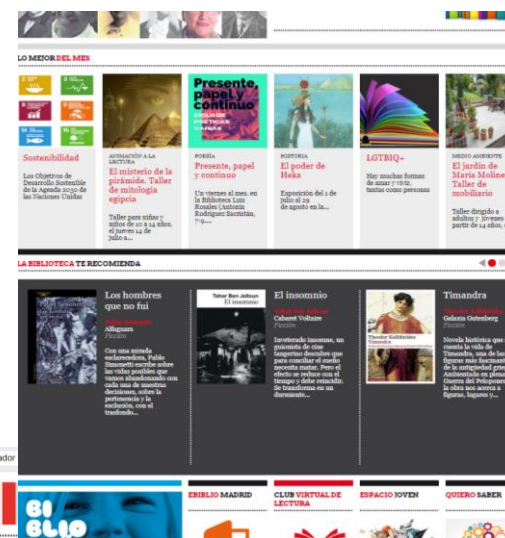
Manuel Estrada
Leer libros, diseñar portadas

ODAS NUESTRAS EXPOSICIONES EN FORMATO VIRTUAL

ARCHIVOS PERSONALES Y DE ENTIDADES EN LA BRM

Nuevas ayudas a la traducción para las editoriales madrileñas

Las ayudas están destinadas a fomentar los proyectos de edición a través de la traducción...



0 1 2 Buscador

EL PORTAL DEL LECTOR

Bibliotecas de la Comunidad de Madrid

SERVICIOS ACTIVIDADES CATÁLOGOS BIBLIOTECA REGIONAL EL LIBRO Y LA LECTURA BIBLIOTECAS QUIÉNES SOMOS

Estoy en: [Home](#)

LO MEJOR DEL MES

Sostenibilidad
Los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas

Presente, papel y continuo
El misterio de la pirámide. Taller de mitología egipcia

El poder de Heka
Españoles del 1 de abril al 1 de agosto en la...

LOGTBQ+
Hay muchas formas de amar y vivir. ¡Tantas como personas!

El jardín de María Moliner. Taller de mobiliario
Taller dirigido a adultos y jóvenes a partir de 14 años, el...

LA BIBLIOTECA TE RECOMIENDA

Los hombres que no fui
Cada una de ellas tiene una vida que merece ser contada. Pero el tiempo se ha borrado y solo queda una voz que habla...

El insomnio
Cada vez que intentamos dormir, nos acordamos de lo que nos preocupa. ¿Por qué?

Timandra
Cada vez que intentamos dormir, nos acordamos de lo que nos preocupa. ¿Por qué?

SERVICIOS ACTIVIDADES CATÁLOGOS BIBLIOTECA REGIONAL EL LIBRO Y LA LECTURA BIBLIOTECAS QUIÉNES SOMOS

Estoy en: [Home](#)

ERILBO MADRID **CLUB VIRTUAL DE LECTURA** **ESPACIO JOVEN** **QUERO SABER**



0 1 2 Buscador

EL PORTAL DEL LECTOR

Bibliotecas de la Comunidad de Madrid

SERVICIOS ACTIVIDADES CATÁLOGOS BIBLIOTECA REGIONAL EL LIBRO Y LA LECTURA BIBLIOTECAS QUIÉNES SOMOS

Estoy en: [Home](#) > [Catálogos](#) > [Catálogo](#)

CATÁLOGO

En el catálogo en línea de las Bibliotecas de Madrid puedes buscar tu documento: por palabra, por autor, por título... además puedes reservarlo, guardarlo y valorarlo en tu espacio personal, el área de usuario. Accede al catálogo

BUSCAR LIBROS O AUTORES

BUSCAR

RECOMENDAMOS
Cada mes, recomendamos libros, música, películas y videoregistros.
Haz clic aquí

PREGUNTE, LAS BIBLIOTECAS RESPONDEN
Este servicio funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de 48 días.
Haz clic aquí

AGENDA
Día y hora de talleres, presentaciones, clubs de lectura, exposiciones y cuentacuentos.
Haz clic aquí

VIDEO TUTORIAL SOBRE CÓMO REALIZAR BÚSQUEDAS Y RESERVAS



Comunidad
de Madrid



Servicios digitales de la SG del Libro: El Portal del Lector

Ventana única a la información y los servicios:

- A todas las aplicaciones y catálogos.
- A recomendaciones de lectura.
- A información práctica e institucional. Por ejemplo, da acceso al [Directorio de Bibliotecas de la CM](#).
- A información y acceso a los servicios y las bibliotecas.
- A documentación profesional.
- A actividades. Se puede consultar la agenda, inscribirse, suscribirse a la lista de distribución de envío de información por correo electrónico,...
- A noticias.
- A redes sociales : <https://twitter.com/LibrosCMadrid> ;
<https://www.facebook.com/LibrosCMadrid> ;
<https://www.instagram.com/libroscmadrid>

Servicios digitales de la SG del Libro: El Portal del Lector

Algunos **datos de consultas web y redes sociales**:

- ✓ Un tráfico continuo y en ascenso durante estos años hasta llegar a 2020, volviendo a crecer estos dos últimos años.
- ✓ Se encuentra entre los portales más visitados del dominio madrid.org.

DATOS ACCESOS WEB DE BIBLIOTECAS PORTAL DEL LECTOR						
AÑO	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Nº visitas	833.731	932.934	1.052.869	1.249.765	1.062.876	1.121.537
internautas	481.618	534.328	596.736	681.734	654.832	693.467

DATOS ACCESOS PORTAL DEL LECTOR	
Datos primer semestre 2022	
Nº visitas	719.810
internautas	491.220

DATOS REDES SOCIALES					
	2018	2019	2020	2021	Junio 2022
TRÁFICO					
Twitter	16.268	20.555	45.381	173.631	94.100
Facebook	6.589	31.125	15.215	7.944	3.112
Instagram	9.490	25.930	9.666	6.199	2.764
SEGUIDORES					
Twitter	12.026	38.045	65.624	85.866	47.226
Facebook	9.362	32.271	54.578	64.252	30.383
Instagram	10.034	28.418	58.357	80.345	44.570

La edición y el consumo cultural digital y la biblioteca

Un contexto necesario: la tecnología en nuestro día a día

Nos encontramos con una sociedad altamente digital en sus hábitos diarios de información, de consumo, de ocio y culturales gracias a la gran extensión de conexiones a redes y dispositivos.

El [INE](#) ofrece información actualizada sobre la evolución y presencia de la tecnología en el hogar.

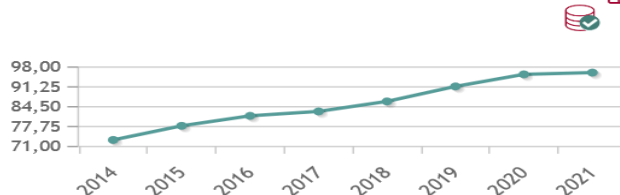
Equipamiento y uso de TIC en los hogares - Año 2021

	Valor	Variación
Hogares con conexión de banda ancha	1 95,9	0,6
Viviendas con algún tipo de ordenador	1 83,7	2,3
Personas que han usado Internet (últimos 3 meses)	2 93,9	0,7
Usuarios frecuentes de Internet (al menos una vez por semana en los últimos 3 meses)	2 85,8	2,7
Personas que han comprado por Internet (últimos 3 meses)	2 55,2	1,4

Valor en porcentaje. Variación: diferencia respecto a la tasa del año anterior

- Hogares con al menos un miembro de 16 a 74 años de edad
- Personas de 16 a 74 años de edad

Hogares con conexión de banda ancha. Valor



La edición y el consumo cultural digital y la biblioteca

La implantación de la tecnología en el ámbito personal y laboral en los últimos años ha crecido hasta alcanzar datos cercanos al 100% en algunos indicadores en toda España, con la CM a la cabeza en todos los indicadores. La pandemia ha acelerado este proceso y si algunos indicadores han decrecido en 2021 respecto a 2020, en todos los casos se encuentran por encima de 2019. En general, vivir en municipios más urbanos, mayor renta y una menor edad determinan valores mayores:

- **Presencia de dispositivos en el hogar:** 81,4% en España y 86,7% en la CM.
- **Conexión a internet:** Más del 95% en España y 97,1% en la CM.
- **Teléfono móvil:** 99,5% en España y 99,6% en la CM.
- **Frecuencia en el uso de internet :** 85,8% en España y 89,8 5 en la CM.
- **Comercio electrónico:** 55,2% en España y 61,6% en la CM (en los últimos 3 meses).

Uso de redes sociales, administración electrónica, tele escuela, tele trabajo,....confirman estas tendencias.

Los datos del [INE de la CM](#) muestran cifras muy similares., incluso mayores (datos 2021).

Conclusión: la gran digitalización de la vida diaria y la habilidad en el uso de redes y tecnología favorece la prestación de servicios en línea por parte de la administración, como los bibliotecarios.



Comunidad
de Madrid



La edición y el consumo cultural digital y la biblioteca

El fenómeno de las **suscripciones a plataformas de consumo de contenidos demuestra** el cambio en el consumo cultural y la evolución de la demanda:

- En contenidos **audiovisuales**: Netflix se sitúa en primer lugar (con unos 6,5 millones de hogares usuarios en España), seguida de Amazon Prime, HBO+ y Disney+.
- **En música**, [Spotify sigue a la cabeza](#) a mucha distancia de otras plataformas como Apple Music, Amazon Music, etc.
- En el caso de las plataformas de lectura, han tenido una evolución más lenta, pero se está acelerando la suscripción en los últimos años.
- ✓ Algunos **servicios de suscripción de libros**: Amazon, basado en Kindle (Kindle Unlimited); 24Symbols; Nextory, de Movistar, lanzada en 2021, que sustituye a Nubico, con libros, audiolibros, revistas,...(Telefónica y Círculo de Lectores); Skoobe; Nube de Libros (Orange y Cervantes Virtual), Metaforic (es un club de lectura), Scribd. Sus tarifas varían pero están en los rangos habituales.
- ✓ **Últimas tendencias**: el audiolibro y los podcast. Plataformas de audiolibros en España: Audible de Amazon, Storytel, que incluye audioseries, Toldy; audiolibros en iVoox; Sybel, Planeta Audio; Librivox.
- **España** se sitúa en la [séptima posición a nivel mundial](#) en **porcentaje con algún servicio de streaming** con más de un 56%. Además, los suscriptores cuentan con una [media de 2,3 plataformas suscritas](#).
- Un [estudio publicado a finales de 2021](#) de IPSOS aporta datos interesantes: un 70% de españoles declara tener alguna suscripción; un 55% a plataformas audiovisuales; un 28% de música y un 20% de lectura.
- La tendencia en las suscripciones se revierte en los dos últimos años (Netflix, Spotify,...pierden clientes).



Comunidad
de Madrid



La edición y el consumo cultural digital y la biblioteca

- ❑ Algunos enlaces a noticias para ampliar sobre el tema:
 - [Netflix sigue a la cabeza](#)
 - En [música](#) continúa Spotify, [seguida de Apple y Amazon Music](#).
 - Datos de [suscripciones a plataformas de contenido en España](#)
 - Se detectan [cambios en la tendencia a las suscripciones con desaceleración](#) en los últimos meses.
 - [Las plataformas de lectura digital avanzan](#) poco a poco también en el número de suscriptores.
 - La [pandemia aceleró la suscripción](#) a plataformas de contenidos de libros, audiolibros y podcast.



Comunidad de Madrid

La edición y el consumo cultural digital y la biblioteca

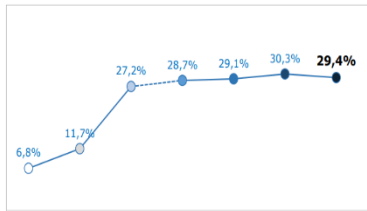
Datos de lectura digital, producción editorial y venta de la [Federación de Gremios de Editores de España](#) (2021)

- Casi un 30% lee en soporte electrónico, con el siguiente desglose por dispositivos, y los canales para conseguir estos libros se reparten entre la compra, la descarga gratuita o compartiéndolos, siendo todavía la descarga gratuita mayoritaria:

Por primera vez desde que se recoge el indicador, deja de crecer el porcentaje de lectores de libros en soporte digital.

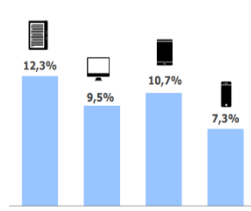
LECTURA EN SOPORTE DIGITAL Base: Población de 14 o más años (4.811)

EVOLUCIÓN % total leen libros en soporte digital (con frecuencia al menos trimestral)



● 2011 ● 2012 ● 2017 ● 2018 ● 2019 ● 2020 ● 2021

¿En qué dispositivos leen los libros digitales?



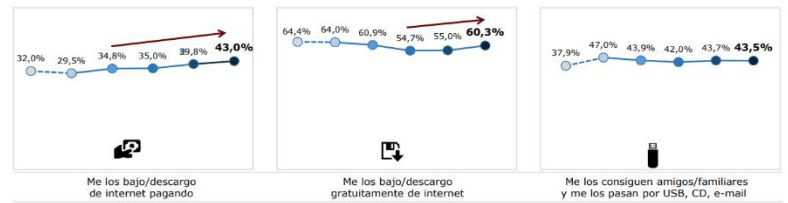
e-reader Ordenador Tablet Móvil

Librería Internet Cadena de librerías Grandes almacenes Hipermercado Feria del libro, mercadillos Quiosco Otros

Año tras año, crece el número de lectores de libros en formato digital que pagan por los libros electrónicos (43%). Sin embargo, siguen siendo mayoría los que los obtienen los libros electrónicos sin pagar.

LECTURA EN SOPORTE DIGITAL Base: Población de 14 o más años lectora de libros digitales en tiempo libre (593)

EVOLUCIÓN ¿Cómo obtiene Ud. los libros que lee en su libro electrónico? Respuesta múltiple



● 2012 ● 2017 ● 2018 ● 2019 ● 2020 ● 2021

- Casi el 64% de los lectores declara saber distinguir perfectamente los contenido legales, frente a casi un 27% que no y más de un 9% que en ocasiones duda. Un 5,2% escucha audiolibros, la mitad de ellos de forma frecuente, creciendo en dos puntos solo en un año.



Comunidad
de Madrid



La edición y el consumo cultural digital y la biblioteca

Los datos del estudio de [Hábitos de lectura y compra de libros de la CM \(2020\)](#) concretan, en esta línea, los datos referidos a la región, la más lectora, en soporte analógico y digital, de España:

- Un **77,7% de los madrileños de más de 14 años lee trimestralmente libros**, y un **35,6% lo hace digitalmente**. El 73% lee por ocio y el 25,2% en transporte público. Durante el **confinamiento** el índice de lectores de libros frecuentes (semanales) subió hasta el 65,9% (unos cuatro puntos).
- Un 82,6% leyeron un **último libro** de ficción y un 20,2% fue un ebook. El 27,4% lo compró, el 4,6% lo prestó en una biblioteca y el 13,1% lo bajó de internet, de ellos, un 7,7% gratuitamente y un 5,4% pagando.
- La falta de tiempo (54,9%) es **la razón fundamental de la no lectura** y la falta de visión un 5,1%, el precio un 1%.
- El libro en papel es **el soporte** del 87,1%, el ebook del 23,6%, el móvild el 17,6%, la tablet del 10,8%, el ordenador del 8,7% y los audiolibros del 0,7%.
- **Sobre ereader** se lee el 34,1% **en el transporte** y el 32,8% al aire libre frente al 21,1% en casa. Un 5,7% no lee en el transporte por no llevar peso. Los que más leen en el transporte son los jóvenes de la zona Sur.
- Un 2,3% escucha **audiolibros** (un 3,1% en España).
- Solo el 6,4% opina que el libro en papel seguirá siendo mayoritario. El 63% piensa que **los formatos** convivirán y el 30,5% piensa que serán sobre todo digitales.
- Del **70,6% que compró algún libro** en el último año, el último comprado en el 6,7% fue digital. Un total de 12,4% compró algún libro electrónico en el último año.
- Un 26,9% acudió a alguna **biblioteca o bibliobús** en el último año, un 76,6% tomó documentos en préstamo y su valoración es de 8,1.
- **El 75,2% de los madrileños no conoce eBiblio**. Del 24,8% que lo conoce, lo ha utilizado el 10,5% y el 14,3% no lo ha utilizado. De los que lo utilizan, el 48,4% lo hace al menos una vez al trimestre, un 24,9% una vez por semana y el 26,9% con menos frecuencia.
- Otra fuente consultable de datos, en esta línea, es la [Encuesta de prácticas y hábitos culturales del Ministerio de Cultura](#).



Comunidad
de Madrid



La edición y el consumo cultural digital y la biblioteca

Datos de lectura digital, producción editorial y venta de la [Federación de Gremios de Editores de España](#)

- En 2020 se publicaron 50.698 títulos en papel y 23,891 fueron **digitalmente** (un 10,6% más que en 2019).
- Facturación del **libro digital** en 2020 fue un 6,16% más que en 2019.
- El sector editorial en 2021 creció, en su conjunto, un 5,6% , facturando más de 2,576 millones de euros y se vendieron más de 174 millones de ejemplares, un 5,9% más que en 2020.
- En 2021 la edición digital supuso un 5,2% de la facturación, casi 134,8 millones, con un 6,8% de incremento respecto al año anterior.
- Los títulos editados también crecieron un 1,2% , situando la oferta digital disponible en mercado total en 186,887 títulos.
- El peso de lo digital continúa siendo pequeño en conjunto, pues el 94% de la facturación (82,432,41 millones) fue en papel.

[Datos edición digital España Ministerio de Cultura \(2019\):](#)

- La **CM** con un 34,6% está a la cabeza de España.
- Por **materias**: ciencias sociales y humanidades (39,8%), creación literaria, 22,8% y libros técnicos, 17,8%). Los libros infantiles fueron el 5,1%, 8,1% de libros de texto y un 4,8% de tiempo libre.
- El 83 % fue edición en **castellano**, seguida del catalán, 5,4% e inglés, 4,9%.
- El **precio medio de la edición digital** fue de 14,57 euros.
- El 82% de los editores de estos libros **también publican papel**.
- La **edición institucional** representó el 15,1% y la privada el 84,9%.
- **25 editores solicitaron el 49,8% de los ISBNs**. Otro 39% publicaron más de 10 títulos y el resto fueron editores con algunos títulos que editaban digital por primera vez. Entre los mayores editores se encuentran los académicos.



**Comunidad
de Madrid**

La edición y el consumo cultural digital y la biblioteca

Datos del observatorio de la piratería (2020):

- Aunque continúa en un nivel alto, la piratería en España desciende cada año: un 24% desde 2015 y un 7% respecto a 2019.
- El perjuicio para la industria fue de más de 2.400 millones de euros, casi 700 millones no recaudados en impuestos y más de 130.000 puestos de trabajo no creados.
- En música el consumo ilegal se cifró en 26%, aunque descendió un 31% respecto al año anterior. En películas fue del 27% y descendió un 32%. En series fue del 22% y descendió un 27%.
- En fútbol fue del 23% y subió un 22%. Los periódicos tuvieron un 25% y subieron un 23% y las revistas un 18% subiendo un 13%
- En videojuegos se mantuvo en un 20%. En libros se mantuvo en el 33%. Las partituras se mantuvieron en el 5%.
- El 76% valoró como muy importante la oferta cultural durante la pandemia, el 64% consideró suficiente la oferta legal y el 61% considera un sector estratégico en de contenidos culturales.
- Un 44% no distingue los contenidos ilegales de los legales y el 58% accede por buscadores, seguido de RRSS un 27%.
- Un 65% se ha tenido que registrar para descargar contenido, el 93% declara haber recibido publicidad y el 20% ha pagado. Al 46% no le ofrece confianza la descarga.
- 8 de cada 10 entrevistados considera lo más efectivo para acabar con el consumo ilegal el cierre y bloqueo de sitios web.
- Por tanto, parece que cuando existe una buena oferta legal, el usuario es receptivo, y que se avanza aunque todavía con mucho margen de mejora en el consumo legal y las alternativas a la piratería.

Informe de Bookwire y DosDoce sobre mercado digital (ebooks y audiolibros) en España y América latina (2022):

- ✓ Mientras en 2020 las ventas digitales crecieron un 123%, en 2021 se creció el 15% pero duplicó el dato de 2019.
- ✓ Sigue ganado terreno la suscripción frente a la venta unitaria que pasa del 83% en 2019 al 70%, mientras la suscripción se triplica. As ventas de licencias a bibliotecas suponen el 8% del total.
- ✓ Los audiolibros y podcast ganan terreno. La venta de audiolibros es en un 80% por suscripción a plataformas. La venta de audiolibros a bibliotecas sigue muy baja, un 4,5% del total..
- ✓ Las ventas del audio en 2021 fue de 13 millones de euros y crecieron un 32%. Para 2022 la previsión es de 16 millones.. En 2020 los títulos de audiolibros fueron 12.000 y en 2021 16.200.
- ✓ Mundialmente, el mercado del audio en 2021 supuso un mercado de 1.500 millones de dólares los podcast y 5.000 los audiolibros y para 2030 se estima que será de 8.000 millones e podcast y 20.000 en audiolibros. Creciendo un 344% en diez años.



Comunidad
de Madrid



La edición y el consumo cultural digital y la biblioteca

Algunos datos de rendimiento de los servicios de lectura pública ([datos de Bibliotecas Públicas españolas en cifras](#)):

- ❑ El **préstamo en papel** en las bibliotecas (España y CM) decrecen cada año, frente al préstamo digital que aumenta, tanto en términos absolutos como per cápita y en relación al préstamo físico:
- ✓ Si en 2018 el préstamo realizado en la plataforma eBiblio en el conjunto de España representó cerca del 1,6% del total de préstamo registrado, teniendo en cuenta todos los materiales, en 2019 era más del 3% y en 2020 representó sobre el 12%, si bien ese año el préstamo en las bibliotecas se redujo drásticamente debido a la pandemia.
- ✓ Entre 2018 y 2019 el préstamo en la plataforma en el conjunto de España creció un 86,13% y entre 2019 y 2020 sobre un 120%.
- ✓ El préstamo digital en las bibliotecas públicas españolas pasó de 15,62 por cada 1.000 habitantes en 2018, a 28,82 en 2019 y a más de 63 en 2020.

En cuanto a **los datos de las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid** podemos destacar:

- ✓ Si en 2019 el préstamo digital supuso un poco más de un 10% del total (frente al 3% del total nacional), en 2020 ascendió a un 30,55% (un 7% en el total nacional) y en 2021, con la progresiva vuelta a los servicios presenciales fue un 17%.
- ✓ El enorme crecimiento en 2020 respecto a 2019 se debió a la pandemia, con un 81,72% de incremento, en 2021 desciende respecto a 2020 un 34,54% pero crece un 18,95% respecto a 2019.
- ✓ Si en 2019 los préstamos digitales por cada 1.000 habitantes fueron 98,78, en 2020 fueron 176,4 y 115,97 en 2021.
- ✓ Estos datos ponen de manifiesto la consolidación de los hábitos de lectura y consumo de contenidos digitales, acelerados por la pandemia, pero en crecimiento continuo en los últimos años.
- ✓ En cuanto al total nacional, el [informe global del servicio del Ministerio de Cultura y Deportes](#) la CM se situó a la cabeza de España tanto en número de títulos en la colección como en préstamos, ya sin Cataluña en el proyecto y en los primeros puestos en préstamos por cada 1,000 habitantes por detrás de La Rioja, junto con Cantabria y Castilla y León.



Comunidad
de Madrid

La edición y el consumo cultural digital y la biblioteca

Algunas tendencias nacionales e internacionales

- ❑ Eblida ha publicado en 2021 un [informe comparativo](#) de nueve países entre los que se encuentra España que muestra como el préstamo digital en España se encuentra a la altura e incluso por delante de países de nuestro entorno como Francia o Italia.
- ❑ La tendencia a la **baja de los préstamos** es internacional. Un [estudio](#) expone un descenso del 31% hasta 2018 en EEUU, del 20% en Australia en 10 años y hasta el 70% en Reino Unido desde 2000. la lectura creció durante la pandemia, en EEUU un 6% y el uso de los recursos digitales en las bibliotecas creció.
- ❑ Los datos de Overdrive a nivel mundial para 2021 elevan a 506 millones de préstamos en sus 76.000 bibliotecas de 94 países, un 16% que en 2020. Esta misma plataforma fija en un 156% el aumento en el consumo de audiolibros entre 2017 y 2021.
- ❑ Otros estudios como el elaborado por la Universidad de Cambridge muestran un cambio de actitud de los jóvenes durante la pandemia y una evolución hacia un equilibrio entre los que prefieren papel y los que prefieren electrónico, aunque un [reciente estudio](#) ha puesto de manifiesto que la lectura en papel refuerza los hábitos lectores de los jóvenes que obtienen mejor rendimiento académico, así como la problemática socioeconómica en el acceso a la cultura en papel.
- ❑ La [aceleración digital](#) ha puesto de manifiesto los riesgos de este proceso en especial en colectivos vulnerables, así como las amenazas para los derechos que puede suponer.
- ❑ El [Informe Freckle](#) expone el importante papel de las bibliotecas en la extensión de la lectura y el descubrimiento de libros. En EEUU un 43% utiliza soportes electrónicos, libros y audiolibros.
- ❑ En informe [Inmersive Media & Books 2020](#) confirma que bibliotecas, canales en línea y bibliotecas se refuerzan mutuamente. Los lectores más jóvenes y ávidos tienen también carné de biblioteca y se nutren de varios canales a la vez.
- ❑ Otro ámbito en el que las bibliotecas deben luchar es en los precios y condiciones impuestas por las editoriales, así como en el de las plataformas, con proyectos sobre código abierto como el Palace Project.
- ❑ En España, el comercio de libro electrónico se sitúa entorno a un 10% del total, con un gran crecimiento del audiolibro.
- ❑ La última tendencia son los [tokens no fungibles](#) (NFT, non fungible tokens).



Comunidad
de Madrid



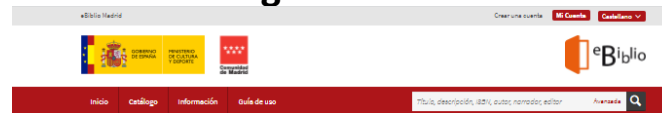
La edición y el consumo cultural digital y la biblioteca

Conclusiones que podemos extraer del análisis de todos estos datos:

- ❖ Se dan las **condiciones** para la expansión del consumo de contenidos digitales de lectura: conexión a internet, dispositivos y hábito creciente de recursos de suscripción. En la CM esta tendencia es más acusada.
- ❖ La **suscripción** de música y audiovisuales se encuentran bastante extendidos, no tanto los contenidos de lectura, por lo que existe un nicho de mercado para estos servicios todavía creciente.
- ❖ El **papel** domina, pero los datos muestran el crecimiento del libro digital, en edición, compra y consumo de ebooks. Los lectores **combinan formatos** y piensan en un futuro híbrido con convivencia de formatos.
- ❖ La tendencia muestra el **decrecimiento en visitas y préstamos físicos**, en España e internacionalmente. Frente a ello, el **préstamo de contenidos digitales** se consolida y crece, con un peso cada vez mayor respecto al préstamo físico, pero con amplio margen de crecimiento todavía.
- ❖ El **consumo de contenidos ilegales** decrece donde se imponen las suscripciones, mientras en libros, revistas y periódicos crece. Los internautas recurren a ello por coste y gratuidad y sobre todo para novedades.
- ❖ La **pandemia** acelera estas tendencias, la lectura crece y hay una mayor demanda de los servicios virtuales.
- ❖ En **conclusión**, existiendo las condiciones y una demanda objetiva de servicios digitales, que contribuyen a un consumo responsable de contenidos, y un margen de crecimiento en el marco del cambio de modelo de consumo de contenidos culturales, las administraciones deben responder a esta demanda e impulsar servicios digitales eficientes y de calidad. En esta línea se diseñan y mantienen los **servicios digitales de la CM de carácter gratuito y transversal**.
- ❖ No obstante, los formatos convivirán durante mucho tiempo y, de hecho, es positivo que lo hagan.

Servicios digitales del la SG del Libro: eBiblio Madrid

- [eBiblio Madrid](#) es el servicio de préstamo de contenidos digitales de la CM:



Selecciones de tu biblioteca



Novedades 2022 307 títulos



Recomendados 21 títulos

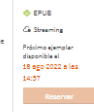


La pequeña Eve

Autor: Catalina Wied

Premio Shirley Jackson y premio August Derleth a la mejor novela de horror de los British Fantasy Awards 2020. ¿Dónde está Evelyn? Ah, ya me acuerdo. Nos quito los ojos. Oía de año nuevo, 1922...

Ver la ficha >

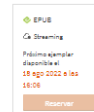


Luisiana, 1923

Autor: Tim Gautreaux

Antes de la Gran Guerra, Byron Aldridge llevaba una vida espeluznante en Pensilvania como heredero de un imperio maderero. Para su hermano pequeño Randolph, Byron ejerció de guía y de ídolo. Pero...

Ver la ficha >



Sangre helada (Serie Erika Foster 5)

Autor: Robert Brynza

MÁS DE CUATRO MILLONES DE EJEMPLARES VENDIDOS DE LA SERIE ERIKA FOSTER EN TODO EL MUNDO. Robert Brynza nunca deja de sorprenderme, es un escritor tan talentoso y me encanta el hecho de que sea cap...

Ver la ficha >

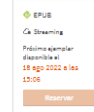


Marlene Dietrich y la búsqueda del amor (Mujeres que nos inspiran 3)

Autor: Ciri Götner

LEERLA EN ESPAÑA UNA COLECCIÓN BEST SELLER CON HOMENAJES DE MUJER: Marilyn Monroe, Audrey Hepburn y Marlene Dietrich en acción. Esta serie de biografías novedosas sobre grandes personajes de la cultura...

Ver la ficha >



Las abandonadoras

Autor: Begoña Gómez Urzúa



Servicios digitales de la SG del Libro: eBiblio Madrid

Servicio de préstamo de contenidos digitales:

- Necesario el **carné de alguna de las bibliotecas** públicas, bibliobús o bibliometro de la CM.
- Se accede con los **datos del carné único** (número de lector y contraseña).
- Es **gratuito**. Permite visualizar las primeras páginas sin prestar (10%), prestar y reservar (el número máximo de reservas es de 2 ebooks, 1 audiolibro, 2 periódicos y 2 revistas).
- **Hasta 3** libros electrónicos, 2 audiolibros (hasta 21 días), 3 periódicos (2 horas) y 2 revistas (24 horas).
- **Opciones de lectura** en distintos dispositivos : ordenador, lector de libros electrónicos, smartphone o tablet. Debe ser compatible con epub y pdf y de DRM utilizado para la gestión de derechos y el control de la duración del préstamo. [En la web del servicio pueden consultarse los dispositivos compatibles.](#)
- **La lectura puede ser** en streaming (sin descarga), a través del navegador conectado a Internet; a través de la aplicación de lectura eBiblio para tabletas y teléfonos; por descarga en ordenadores o ereaders compatibles con el DRM. Para ello es necesario contar con un ID o cuenta de Adobe. [Pueden consultarse las indicaciones sobre su instalación.](#) En dispositivos tipo tablet o smartphone se descarga la [aplicación de lectura de IOS o Android.](#)
- **información disponible sobre acceso, dispositivos**, etc. tanto en el [Portal del Lector](#) como en la [web del servicio y correo](#) de contacto en el que se atienden las incidencias, sugerencias de compras y consultas (portallector@madrid.org).
- Hay disponibles dos **videos** ([1](#) y [2](#)) sobre el **funcionamiento y contenidos** disponibles.

¿Quién puede utilizar el servicio?

Cualquier usuario con carné de biblioteca de la región, tanto para las bibliotecas integradas en el catálogo como para las que todavía no lo están. Durante el confinamiento se estableció un carné provisional para todos los interesados. Los carnés infantiles solo tienen acceso a las obras dirigidas a este perfil de edad.



Comunidad
de Madrid

Servicios digitales del la SG del Libro: eBiblio Madrid



¿Qué podemos encontrar en eBiblio?

- La **oferta de contenidos** ha crecido desde unos 3.200 eboks en 2016 hasta casi 15.000 de 2022 (excluidos audiovisuales y bases de datos). Actualmente existen más de 22.000 registros de todo tipo de contenidos.
- Este **crecimiento** ha sido posible gracias a la **inversión creciente de la CM** para completar las licencias proporcionadas por el Ministerio de Cultura y Deporte.
- El **número de licencias** también ha pasando de unas 42.200 en 2016 a unas 250.000.
- El **acceso a este catálogo** puede hacerse a partir de búsquedas generales a texto completo sobre los registros de la plataforma, con la opción de búsquedas avanzadas, o bien a partir del árbol que se despliega en el menú lateral en la opción de catálogo, que permite acceder por grandes apartados por materias, por materiales, idiomas, audiencia (adulto o infantil), fecha de publicación o formato.
- La **home** del servicio presenta carruseles con selecciones de títulos que combinan distintos materiales como sugerencia para los lectores : novedades, recomendaciones, selecciones temáticas de actualidad, bases de datos, periódicos y revistas. CineMadrid cuenta con sus propios carruseles.
- Tanto los carruseles, que se actualizan semanalmente como la **selección** de la adquisición de contenidos es realizada por bibliotecarios profesionales de acuerdo con criterios técnicos, además de las peticiones de los usuarios que se valoran también para compra.
- Los usuarios pueden hacer **sus valoraciones y comentarios** en los registros bibliográficos de las obras.
- Los **criterios de selección** son los aplicados a las colecciones de lectura pública.



Comunidad
de Madrid



Servicios digitales de la SG del Libro: eBiblio Madrid

La **colección disponible** incluye:

- **Libros (ebooks):** más de 13.000, en formato epub) y pdf. Obras de ficción, novedades y obras de fondo, de todos los géneros. Existen casi 8.000 títulos de ficción. También encontramos obras de materia y ensayo agrupadas en grandes categorías y casi 2.300 títulos dirigidos al público infantil juvenil.
- **Audiolibros:** atendiendo la creciente demanda de este formato, casi 1.000 títulos de ficción y materias.
- **Películas:** más de 6.100 títulos agrupados por géneros en streaming en la plataforma CineMadrid con los mismos datos de usuario y contraseña.
- **Periódicos y revistas:** revistas y suplementos de distintas materias y grandes cabeceras de diarios generalistas, económicos y deportivos.
- **Bases de datos y otros recursos :** enciclopedias como Aula Planeta, recursos de aprendizaje de idiomas, música, Enciclopedia Británica, VLEX, Press Reader (especializada en prensa), cómic, etc.

En los últimos años se han ido incluyendo **obras de edición institucional**, a partir del catálogo de Pública Madrid , así como las que han recibido ayudas a la edición de la DG de Patrimonio Cultural. El grupo de Trabajo también ha seleccionado obras libros de derechos proporcionados por el Ministerio, así como algunos títulos que llegan por donaciones de los usuarios una vez se ceden los derechos por parte de estos.

Se trabaja en la inclusión de fondos procedentes de los Fondos Next Generation.

Idiomas. Además de obras en castellano, encontramos obras en otras lenguas españolas y extranjeras, destacando el inglés con casi 3.000 títulos.

Las posibilidades de la **aplicación de lectura** que permite aumentar la letra, lectura y locución y la disponibilidad de audiolibros, convierten el servicio en una opción para personas con problemas de visión y accesibilidad a diversos contenidos, devolviéndoles opciones que la biblioteca física no les ofrece.



Comunidad
de Madrid



Servicios digitales del la SG del Libro: eBiblio Madrid

- **El proyecto:**

Es un servicio cooperativo. Varios agentes: Ministerio, CCAA, bibliotecas municipales. Se crea el nuevo servicio (2014). Todas las CCAA , salvo País Vasco, con su propia plataforma, se integraron.

Elementos en la creación de este servicio:

- Plataforma
- Conexión y vías de acceso de los usuarios (web, app, dispositivos).
- Creación de herramientas de coordinación y de comunicación (Grupo de Trabajo dentro del CCB).
- Atención al usuario.
- Desarrollo de modelos de adquisición.
- Colección.
- Presupuesto.
- Recursos humanos.
- Difusión.

El Ministerio licita un contrato de servicio anual con posibilidad de prórroga otro año. En 2020 se adjudicó a un nuevo proveedor lo que supuso una compleja **migración** a otra plataforma con cambios en el servicio (renovaciones, integración del catálogo anterior, reservas, estadísticas, aplicación, limitación de dispositivos compatibles, etc.).

A medio plazo será necesario tomar decisiones conjuntas sobre el futuro del proyecto (a raíz de la citada migración, Cataluña optó por seguir con el anterior proveedor y plataforma propia).



**Comunidad
de Madrid**

Servicios digitales del la SG del Libro: eBiblio Madrid



La colección. Adquisiciones:

- Distintos modelos:
 - Derechos de autor y venta a bibliotecas: diferencias entre el universo físico y el digital.
 - Licencias de ebooks, periódicos y audiolibros, bases de datos, etc.:
 - ✓ prestamos con y sin caducidad
 - ✓ usos concurrentes
 - ✓ suscripciones por períodos de tiempo
 - ✓ Licencias a perpetuidad
 - ✓ Donaciones y edición institucional.
 - Ventajas, inconvenientes y aplicación a los distintos servicios y colecciones.

- Planificación de las colecciones electrónicas: presupuesto y uso.



Comunidad de Madrid



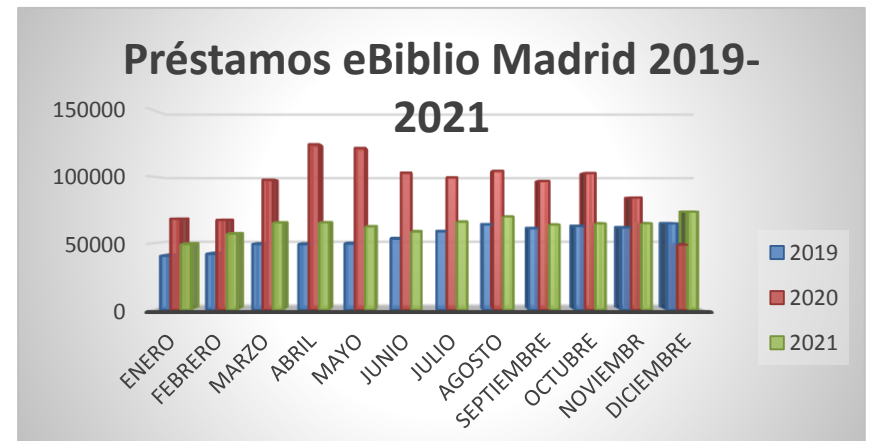
Servicios digitales del la SG del Libro: eBiblio Madrid

Algunos datos:

2019 es el año del despegue de eBiblio, creciendo considerablemente frente a 2018. 2020, el año de la pandemia, profundiza ese crecimiento, especialmente durante los meses de marzo y abril, con crecimientos mensuales entorno al 120%. La migración de la plataforma en noviembre supuso un corte en el servicio de varios días y una pérdida de funcionalidades que se han ido recuperando poco a poco. Pese a ello, 2021 registró cifras superiores a 2019 y un progresivo crecimiento del servicio que continúa durante 2020:

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
USUARIOS							
ACTIVOS	9.052	9.288	12.923	21.779	33.941	64.145	39.552
PRÉSTAMO	61.595	91.137	148.870	367.180	658.172	1.115.102	782.900
LICENCIAS	29.993	42.241	53.736	68.993	113.643	127.879	212.715
TÍTULOS	2.224	3.200	4.694	6.394	7.034	10.092	12.236
PR/1000							
HABIT	9,66	14,2	22,9	55,82	98,45	164,47	115,96

2022	Nuevos usuarios	N préstamos
ENERO	2406	79575
FEBRERO	1868	68957
MARZO	2219	78336
ABRIL	1774	72331
MAYO	1474	74125
JUNIO	1516	73692
JULIO	1809	85229
TOTAL	13066	532245





Comunidad
de Madrid



Servicios digitales de la SG del Libro: eBiblio Madrid

Algunos datos:

MODALIDADES DE LECTURA JUNIO-JULIO 2022		
APP POR DESCARGA	88627	50,26%
APP STREAMING	10511	5,96%
WEB POR THORIUM	5685	3,22%
WEB, DESCARGAS PC ADOBE	4	0%
DESCARGAS EN EREADERS/ADOBE	30842	17,49%
WEB LECTOR STREAMING	40665	23,06%
TOTAL ACCESOS	176334	

MATERIAL	Préstamos
Ebooks	291.446
Audiolibros	41.968
Periódicos	144.312
Revistas	54.519
Películas	17.598

DATOS A 31/07/2022	
Nº total títulos ebooks	13.018
Nº total títulos audiolibros	902
Nº total revistas	174
Nº total periódicos *	6
Nº total de bases de datos	13
Nº de audiovisuales (películas, documentales, etc)**	6.110

BASES DE DATOS DE ENERO A JULIO 2020 (algunas suscritas a lo largo del semestre)	Sesiones
Banco de contenidos aula planeta	1.984
Music and Dance Online	11.192
Patrimonio de la humanidad	599
Historia universal salvat	524
Mi enciclo universal	2.954
Aula digital	1.124
Inglés en 100 días	1.693
Comics Plus	721
PressReader	85.232
Medici.tv	554
VLEX	658
Britannica Library Junior (5-11 años)	229
Britannica Library Student (11-16 años)	191
Britannica Library Adult (a partir 16 años)	666



Comunidad
de Madrid



Servicios digitales de la SG del Libro: eBiblio Madrid

Algunas conclusiones:

- El **nº de préstamos totales** ha supuesto **una tasa de crecimiento constante**
- La **ficción** siguió siendo lo más prestado, el índice de rotación de las obras es muy alto y se presta una gran parte del fondo, por encima del 80% de los títulos disponibles. La modalidad preferida de acceso de los usuarios sigue siendo la aplicación de lectura con descarga.
- Casi el 63% de los préstamos lo son de usuarios dados de alta en las bibliotecas de la capital.
- [En el contexto nacional](#), la **CM se sitúa a la cabeza** en el número total de préstamos y en y usuarios activos, en licencias y en títulos junto con Castilla y León. En préstamos por cada 1.000 habitantes junto con Cantabria y por detrás de La Rioja.
- Ebiblio es un servicio **transversal** que se puede ofrecer para toda la región compartiendo recursos, más eficiente. Se convierte en el mejor servicio de **extensión bibliotecaria**, accesible en lugares que no cuentan con biblioteca, llega a usuarios con dificultades físicas, de movilidad, visión; es una oferta recursos compartidos y actuales de **materiales que dejan de estar en las bibliotecas**: recursos de referencia, enciclopedias, bases de datos, revistas, periódicos, películas, audiolibros,....

EJEMPLO DE BUENAS PRÁCTICAS: PROYECTO PARA ACERCAR LA LECTURA A MUNICIPIOS RURALES

- Medidas desarrolladas por la CM como “estrategia para revitalizar los municipios rurales de la CM” (medida 60), durante 2018 y 2019: programa para llevar Ebiblio a los municipios de menos de 100 habitantes, que por su población, no cuentan con bibliotecas ni bibliobús.
- Participaron 9 de los 10 municipios. Alta los usuarios interesados y sesiones basadas en la gamificación con dispositivos tipo tableta y una dinamizadora para enseñar las posibilidades del servicio. Más de un 35% de la población de altas cuyo grado de satisfacción resultó muy elevado y que durante los meses siguientes ha utilizado asiduamente el servicio, destacando la consulta de periódicos y revistas.

La oferta digital se ha extendido a las actividades a través de los [clubes virtuales de lectura](#). Se desarrollan incluyendo la opción de préstamo y lectura digital con gestión de licencias.

Necesario el carné de bibliotecas de la Comunidad de Madrid e inscribirse en alguno de los cinco clubes que suelen sucederse con distintas temáticas y perfiles de edad, incluyendo el ensayo.

En el confinamiento se reforzó esta actividad con más clubes, dentro de la estrategia de actividades a distancia.

La CM continúa extendiendo la oferta de actividades a distancia a través de distintas plataformas como zoom y completando la oferta de actividades físicas con talleres como tableteando.



CLUB VIRTUAL DE LECTURA

COMPARTIMOS LECTURAS

SALA 1: BRÚJULA LITERARIA

SALA 2: SUI GENERIS

SALA 3: LOS SABEDORES

SALA 4: COMANDO LECTOR

SALA 5: LA BUENA VIDA

¿CÓMO PARTICIPAR?

Las nuevas plataformas de lectura social constituyen una alternativa a los tradicionales clubes de lectura presenciales que se desarrollan en las bibliotecas.

Ofrecen espacios sin imperativos físicos, moderados por personas especializadas, para leer en compañía, comunicarse a través de chats o líneas de debate y acceder a material complementario a las lecturas en cualquier formato.

Actualmente, contamos con cinco salas destinadas a edades, temáticas y géneros diversos:

Brújula literaria, moderada por el escritor Víctor Gutiérrez, permite descubrir lo más destacable de la narrativa del año o algún género especialmente característico, discutido o leído.

Los sabedores, conducida por el escritor Daniel Blanco, plantea lecturas para debatir sobre los paradigmas de la sociedad actual y los grandes retos del siglo XXI.

Comando lector, también a cargo de Daniel Blanco, acerca las mejores historias de misterio, superación, thrillers o novelas gráficas a la población más joven (de 13 a 16 años).

Sui generis, moderada por el escritor y filólogo David Hidalgo y centrada en subgéneros literarios, como la ciencia ficción, el terror o la fantasía, es la última incorporación a la plataforma.

Por último, **La buena vida**, gestionada por las Mediatecas de Alcobendas y coordinada por la escritora y periodista Maribel Orgaz, rescata historias de amistad, encuentros y viajes.

Acomódate en cualquiera de nuestras salas para disfrutar más y mejor de los libros, interpretar y profundizar en su lectura, conocer a sus autores a través de sus obras e incluso conversar con ellos en los encuentros virtuales.

A partir del **14 de septiembre de 2021**, los clubes virtuales vuelven con novedades propuestas de lectura que cambiarán cada mes, permitiendo la incorporación de nuevas personas interesadas.

ACCEDER AL CLUB VIRTUAL DE LECTURA



clubvirtualdelectura.madrid.org/#/

Aplicaciones Al Laboratorio Ma... alaska entrevista pl... Nueva pestaña http://www.google... Navegador Chrome http://libsearch-ra... Un viaje mágico Lista de lectura

BIBLIOTECAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

COMANDO LECTOR

Discover Show more

DATOS CLUBES VIRTUALES DE LECTURA

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Enero/julio 2022
Nuevos lectores	407	212	342	553	1320	1390	3137	430	203
Mensajes del chat	18684	5489	4198	1997	4926	15453	35375	35784	14707
Comentarios	1631	595	737	672	6552	6724	9332	2448	839



Servicios digitales de la SG del Libro: servicio de préstamo digital

Retos de futuro:

- Proceso continuo de mejora de las prestaciones de la plataforma y la aplicación de lectura.
- Simplificar el acceso a los recursos, DRM y uso más amigable.
- Ampliar formatos y dispositivos accesibles.
- Integrar más servicios como clubes.
- Ampliar la colección y los recursos.
- Difundir y dar a conocer el servicio llegando a un sector potencial por atender (cooperación).
- Integrar más con el resto de servicios digitales.

En cuanto a la **mejora de accesibilidad** (app, formatos, etc.), tras la aprobación de la Directiva 2019/882, que deberá trasponerse en los estados miembros, tanto la plataforma del servicio, como la app de lectura y los contenidos de lectura deberán seguir los requisitos establecidos en la misma.

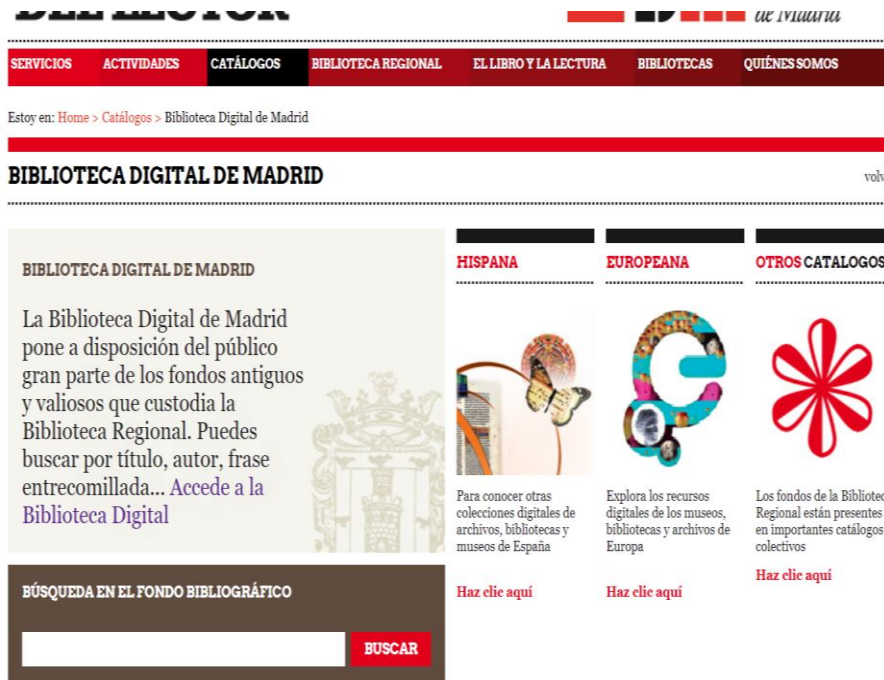
El 7 de junio de 2019 se publicó en Diario Oficial de la Unión Europea la [“Directiva 2019/882 sobre los requisitos de accesibilidad de los productos y servicios”](#), la European Accessibility Act, que legisla los **requisitos de accesibilidad** de determinados **productos y servicios** en Europa.

En concreto, en lo que a ebooks se refiere se deberá:

- Garantizar que, cuando un libro electrónico contenga audio además de texto, proporcione texto y audio sincronizados;
- Garantizar que los archivos del libro electrónico no impidan que la tecnología de apoyo funcione correctamente;
- Garantizar el acceso a los contenidos, la navegación por el contenido de los archivos y un diseño que incluya una configuración dinámica y aporte estructura, flexibilidad y variedad a la presentación de los contenidos;
- Permitir presentaciones de sustitución del contenido y de su interoperabilidad con diversas tecnologías de apoyo, de forma que sea perceptible, utilizable, comprensible y fiable;
- Hacer que se puedan explorar mediante el suministro de información sobre sus características de accesibilidad a través de metadatos;
- Garantizar que las medidas de gestión de derechos digitales no bloqueen las características de accesibilidad.

Servicios digitales de la SG del Libro: la Biblioteca Digital de Madrid

La oferta bibliográfica digital de la DG de Patrimonio Cultural se completa con la [Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid](#)



Estoy en: [Home](#) > [Catálogos](#) > Biblioteca Digital de Madrid

BIBLIOTECA DIGITAL DE MADRID [vuelve](#)

BIBLIOTECA DIGITAL DE MADRID

La Biblioteca Digital de Madrid pone a disposición del público gran parte de los fondos antiguos y valiosos que custodia la Biblioteca Regional. Puedes buscar por título, autor, frase entrecomillada... [Accede a la Biblioteca Digital](#)

BÚSQUEDA EN EL FONDO BIBLIOGRÁFICO

BUSCAR

HISPANA
Para conocer otras colecciones digitales de archivos, bibliotecas y museos de España
[Haz clic aquí](#)

EUROPEANA
Explora los recursos digitales de los museos, bibliotecas y archivos de Europa
[Haz clic aquí](#)

OTROS CATALOGOS
Los fondos de la Biblioteca Regional están presentes en importantes catálogos colectivos
[Haz clic aquí](#)



DIGITAL BIBLIOTECA

EL PORTAL DEL LECTOR

[Inicio](#) [Consulta](#) [Colecciones](#) [Hemeroteca](#) [Bibliotecas](#) [Usuarios](#)

Está en: [Inicio](#)

[Búsqueda a texto completo](#)

Catálogo del Patrimonio Bibliográfico Madrileño

Archivos personales en la Biblioteca Regional de Madrid

Exposiciones virtuales

Colección de manuscritos

PublicaMadrid



Servicios digitales de la SG del Libro: la Biblioteca Digital de Madrid

- Biblioteca digital de **carácter patrimonial y temático**: colección madrileña y colecciones patrimoniales de interés, sobre diversos formatos, depositadas en la CM.
- Constituye una fuente para **investigadores**, instituciones que realizan **exposiciones, público en general,...**
- Se forma a partir de los trabajos de **digitalización** que se desarrollan en la BRM desde 2004.
- Se enriquece con digitalizaciones en **instituciones depositarias** como la FUE, la Fundación Lázaro Galdiano, la RAE, la RAH, IES Cardenal Cisneros,....
- En 2007/2008 se integran esos fondos digitales en el repositorio Biblioteca Digital de Madrid que recolecta **Hispana y Europea**, dado que es un repositorio basado en el protocolo **OAI-PMH**.
- Se publican las **catalogaciones y los formatos digitales** de difusión, los jpg y pdf, a texto completo siguiendo el concepto de facsímil digital.
- Se **seleccionan y digitalizan** por su interés, comprobando que no estén en otras instituciones, y con coherencia temática dentro de las colecciones del repositorio.
- Se digitalizan siguiendo los **estándares y requisitos** utilizados en proyectos de este tipo, con escáneres especiales y todas las medidas de seguridad y controles de calidad.
- Se trata de **obras libres de derechos** por lo que se pueden publicar y descargar libremente en los formatos de difusión.
- Otras obras se digitalizan con fines de **preservación**, se consultan en las instalaciones de la Biblioteca regional y se publican cuando caen en dominio público.
- Incorpora los registros del [Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Madrid](#) de las instituciones que no forman parte de la AGE para la consulta y recuperación de la información bibliográfica.



Comunidad de Madrid



Servicios digitales de la SG del Libro: la Biblioteca Digital de Madrid

- Completa **proyectos de preservación digital** como Recolecta, de la BNE, para preservar el dominio .es ,la web y los contenidos digitales, en los que también se participa la BRM.
- La biblioteca se convierte en **editora** de los contenidos que han caído en dominio público.
- Ofrece **opciones de búsquedas** por distintos criterios y [colecciones o selecciones temáticas](#) , así como accesos a las [colecciones de las distintas instituciones participantes](#), incluidas las obras con derechos vigentes, con criterios de cooperación y eficiencia.
- Se ofrece la opción de buscar a **texto completo** y obras que tengan solo reproducciones digitales.
- Se puede **contactar con la biblioteca** y realizar diversas consultas.
- Además de la creación de colecciones, acceso a la información bibliográfica de obras con derechos que luego se pueden consultar en la biblioteca, colecciones de otras instituciones, se puede consultar el fondo incluido en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de la CM, etc.

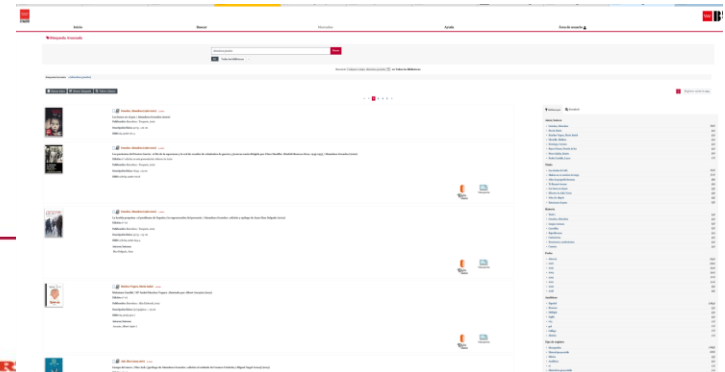
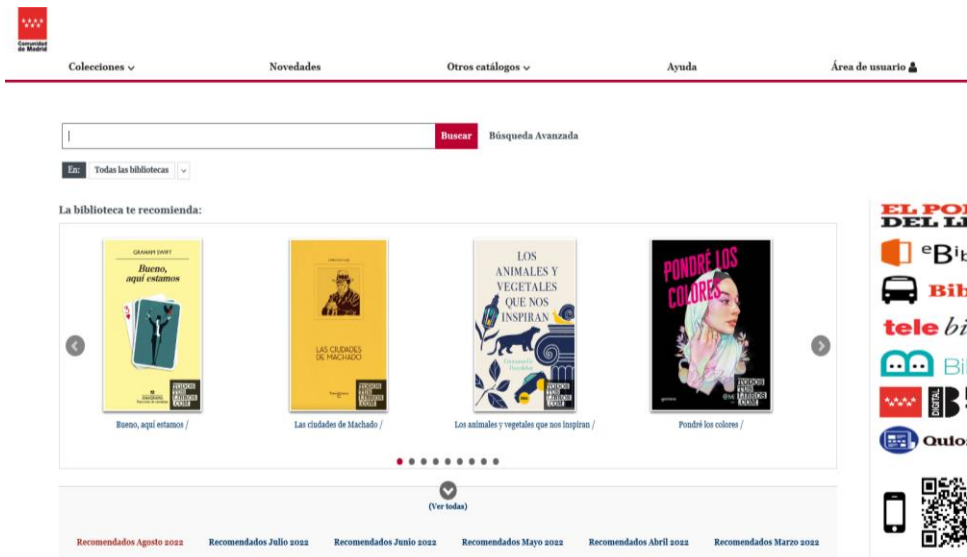
Algunas cifras:

- Unos 15. 730 títulos digitalizados y cientos de miles de objetos digitales.
- Unas 120.000 visitas anuales y más de 78.500 descargas de objetos digitales (2021).

DATOS BIBLIOTECA DIGITAL DE LA CM									
	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Enero a julio 2022
Visitas	78064	92812	76094	93197	108996	117343	159358	119783	71029
Descarga ficheros	54540	124368	197472	273449	147975	94679	92691	78447	54673

Servicios digitales del la SG del Libro: el catálogo regional y el carné único de bibliotecas

El escaparate de las bibliotecas en la web y la base de su trabajo de gestión e información tanto a distancia como en las propias bibliotecas es el [catálogo regional de la CM](#)



Servicios digitales del la SG del Libro: el catálogo regional y el carné único de bibliotecas

- Los servicios de lectura pública de la CM [un solo carné y un solo catálogo](#). Es un **proyecto cooperativo** que permite a las bibliotecas compartir recursos, infraestructura tecnológica y desarrollar servicios ahorrando costes. La CM adquiere el liderazgo, coordinación y mantenimiento del mismo en base a sus competencias.
- Se inicia en 2015 y culmina en 2021 tras la integración en **7 fases**, de los servicios municipales de lectura.
- Tras la firma de convenios, la **integración tecnológica**. Se cerrará **este próximo mes de octubre** con la séptima fase de integración de Leganés y media docena de pequeños municipios con centros de lectura.
- **Hito:** integración de la red del Ayuntamiento de Madrid en 2017 con 32 bibliotecas y la red de bibliómetros que ha permitido la gestión integrada de las dos redes de la capital desde entonces.

Algunos datos del proyecto:

110 municipios (siete de ellos con centros de lectura) y casi 220 bibliotecas (48 en la capital) y centros de lectura, las paradas de bibliobús de 118 municipios, 12 bibliómetros, la BRM y las 86 bibliotecas escolares integradas.

Catálogo de lectura pública más importante de España, por la población y fondos. Más del 98% de la población de la región tiene acceso al catálogo; con unos 8,5 millones de documentos de lectura pública a los que se unen la consulta a los fondos patrimoniales de la BRM (un millón y medio) y unos millones de usuarios inscritos. En cuanto a las visitas (conexiones), al catálogo, se sobrepasaron los 7,3 millones en 2021.

DATOS DE CONEXIONES AL CATÁLOGO REGIONAL								
2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Enero a julio 2022
1463697	2830617	5494173	7258730	5376598	4666432	3548174	7.324.706	6.102.884

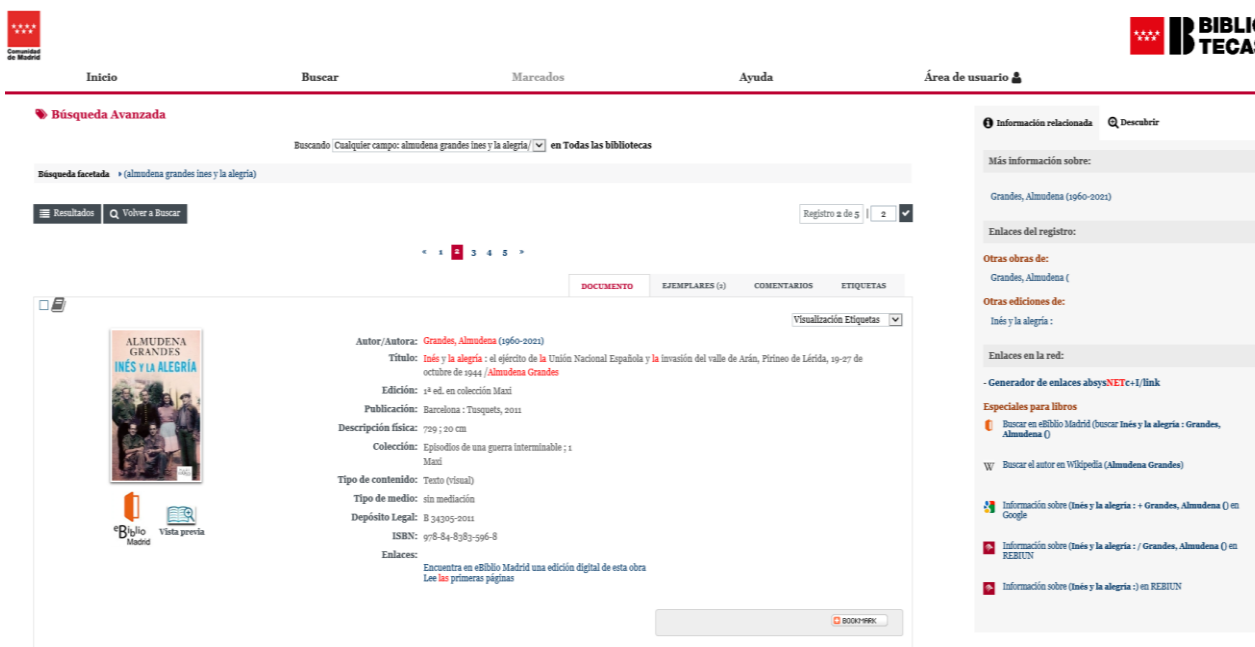
Los años 2016 a 2018 las cifras están condicionadas por cambios en la configuración de la aplicación

Servicios digitales del la SG del Libro: el catálogo regional y el carné único de bibliotecas

- [¿Qué puedo hacer con el carné único?](#)
 - **Consultar** más de 1,65 millones de títulos y más 8,5 millones de ejemplares de lectura pública en una ventana única.
 - **Leer las primeras páginas** de más de 35.000 obras.
 - Enlazar al registro de **Ebiblio Madrid** y tomar la obra en soporte digital en préstamo o reservarla.
 - **Reservar** obras que están prestadas.
 - **Comunicarme con la biblioteca.**
 - **Sugerir la adquisición** de obras.
 - Acceder mediante el **préstamo [intercentros](#)** a obras de otras bibliotecas o devolver obras en préstamo en cualquier biblioteca.
 - **Para los servicios digitales:** todo con [mi número de carné y mi contraseña](#).
 - Acceder al **carné desde [mi móvil](#)**; actualmente con el código de barras del modelo móvil de catálogo.
 - Acceder a **contenidos enriquecidos** con reseñas de periódicos y culturales, opiniones, información biográfica, etc. de contenidos de la base de datos [Babelio](#).
 - Se puede **buscar** sobre todos los contenidos de servicios de la red o filtrar por servicios, municipios, biblioteca,...así como enlazar a contenidos externos y enlazar a búsquedas sugeridas del mismo autor, materia, etc.

Servicios digitales del la SG del Libro: el catálogo regional y el carné único de bibliotecas

Contenidos enriquecidos del catálogo: lee las primeras páginas y encuentra en eBiblio Madrid (próximamente se enriquecerá con contenidos procedentes de la Babelio)



The screenshot shows the eBiblio Madrid interface. At the top, there are navigation links: Inicio, Buscar, Marcados, Ayuda, and Área de usuario. The main content area is titled 'Búsqueda Avanzada' and shows a search for 'almudena grandes ines y la alegría' in 'Todas las bibliotecas'. The search results show one item with a 'Resultados' button and a 'Volver a Buscar' button. The item details are as follows:

- Documento:** **ALMUDENA GRANDES INÉS Y LA ALEGRÍA**
- Autor/Antora:** Grandes, Almudena (1960-2022)
- Título:** Inés y la alegría : el ejército de la Unión Nacional Española y la invasión del valle de Arán, Pirineo de Litzida, 19-27 de octubre de 1944 / Almudena Grandes
- Edición:** 1ª ed. en colección Maxi
- Publicación:** Barcelona : Tusquets, 2011
- Descripción física:** 729 ; 20 cm
- Colección:** Episodios de una guerra interminable ; 1 Maxi
- Tipo de contenido:** Texto (visual)
- Tipo de medio:** sin mediación
- Depósito Legal:** B 34905-2011
- ISBN:** 978-84-8383-596-8
- Enlaces:** Encuentra en eBiblio Madrid una edición digital de esta obra
Lee las primeras páginas

On the right side, there is a sidebar with 'Información relacionada' and 'Descubrir'. It includes sections for 'Más información sobre:', 'Enlaces del registro:', 'Otras obras de:', 'Otras ediciones de:', and 'Enlaces en la red:'. The 'Enlaces en la red:' section includes links to 'Generador de enlaces absynNET+1/link', 'Especiales para libros', and search results on Google and REBUN.



Comunidad
de Madrid



Servicios digitales del la SG del Libro: el catálogo regional y el carné único de bibliotecas

En el catálogo se puede: encontrar información, navegar entre las obras, ver contenido de nuestro interés, acceder a recomendaciones, enlazar con ebiblio, con otros catálogos y recursos, consultar bibliografías y elaborar listas propias marcando registros, valorar obras, comentarlas, ponerse en contacto con la biblioteca, solicitar la adquisición de algún título...

Los **materiales** que se encuentran accesibles alcanzan todas las épocas, materias y formatos, incluyendo monografías, obras infantiles y de adultos, de materias, ficción, revistas, periódicos, cartografía, vídeos, audiolibros, CDs de música, etc.

Con nuestra contraseña en el catálogo podemos: reservar obras, consultar nuestros préstamos en curso, sugerir la compra de obras, hacer nuestras bibliografías, hacer consultas a las bibliotecas, opinar y valorar sobre las obras del catálogo, crear búsquedas de nuestro interés para que nos lleguen noticias de novedades, etc. en nuestra ficha de usuario.

Además de las **opciones de búsqueda** general, avanzada y opciones de filtrado, se pueden consultar distintas colecciones por formato, colección infantil, novedades y bibliografías generales, incluyendo las recomendaciones mensuales que la red destaca en sus carruseles, o a través de los propios carruseles y bibliografías que elabora cada municipio. Existen tutoriales de [búsquedas y reservas](#).

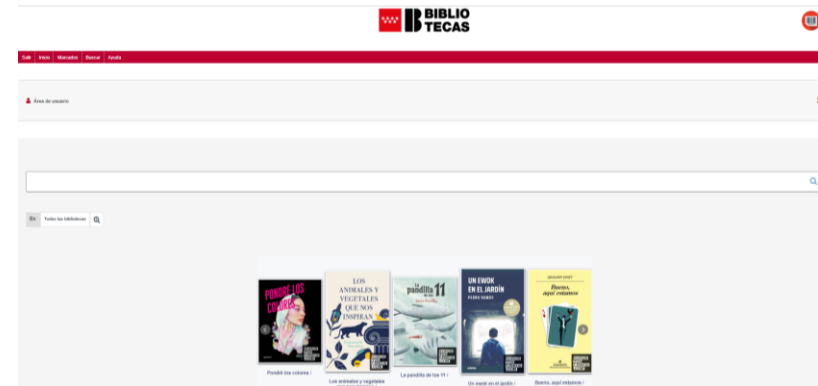
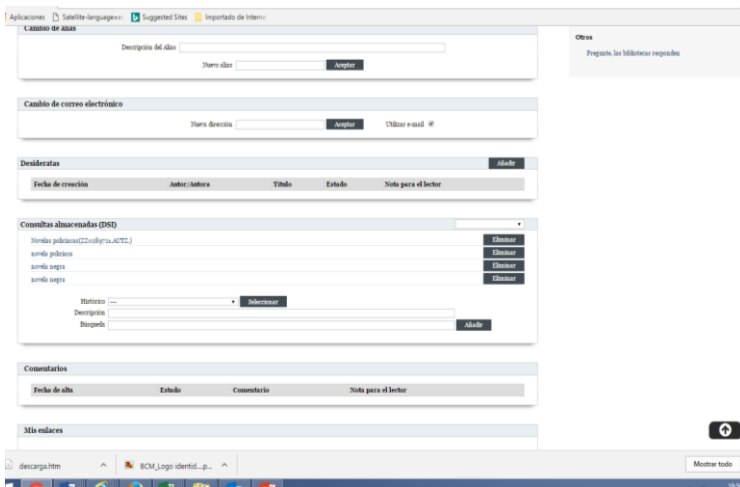
La SG del Libro trabaja con los centros de documentación y bibliotecas especializadas en la coordinación e integración de sus catálogos.

Servicios digitales del la SG del Libro: el catálogo regional y el carné único de bibliotecas

- MI área de usuario:**

Desde el área de usuario se puede enviar mensajes y consultas a la biblioteca, solicitar la adquisición de obras, completar y cambiar datos, dar de alta alertas de aviso de entrada de novedades en el catálogo, etc.

También existe una adaptación específica del catálogo en línea para dispositivos móviles con información del código de barras del carné de usuario.



Servicios digitales del la SG del Libro: el catálogo regional y el carné único de bibliotecas

Otros modelos de Opac:

[Catálogo de la Biblioteca Regional.](#)

Da acceso a todas las obras de la BRM.
Incluye distintas opciones de filtrado y
Acceso a los catálogos de colecciones personales.

[Catálogo de autoridades](#)

Ofrece información a los registros de autores madrileños.



Consulta al catálogo Búsqueda Avanzada

En: Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina

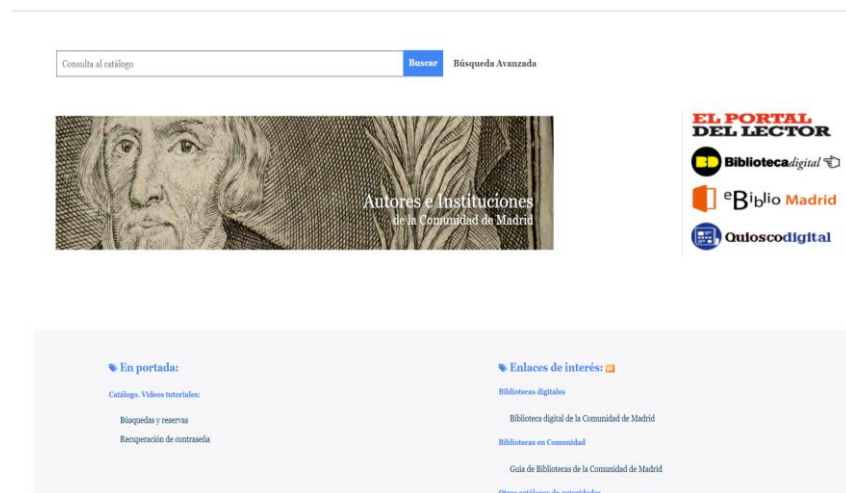
La biblioteca te recomienda:

- El río Tago a su paso por Madrid /
- A pie por el suroeste de Madrid a través de una vía de tres /
- Madrid: la sierra del agua - guía turística del Canal de la /
- Madrid en moto /

EL PORTAL DEL LECTOR

- eBiblio Madrid
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español
- BIBLIOTECA
- Outoscodigital





Consulta al catálogo Búsqueda Avanzada

EL PORTAL DEL LECTOR

- Biblioteca digital
- eBiblio Madrid
- Outoscodigital

Autores e Instituciones de la Comunidad de Madrid

En portada:

- Catálogo. Vídeos tutoriales:
- Búsquedas y reservas
- Recuperación de contraseña

Enlaces de interés:

- Bibliotecas digitales
- Biblioteca digital de la Comunidad de Madrid
- Bibliotecas en Comunidad
- Guía de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid
- Otros catálogos de autoridades

Hay otros catálogos como el [de escolares](#), otro de uso interno para las bibliotecas o el destinado a los profesionales de las bibliotecas municipales, además del modelo para dispositivos móviles.



Servicios digitales del la SG del Libro



MUCHAS GRACIAS