

Título: Proyecto +Folclore xEuropa

Autora: Elia Huertas Gómez

Centro de trabajo y municipio: IES Valmayor (Valdemorillo)

Resumen:

+Folclore xEuropa es un proyecto que pretende fomentar la inclusión social de todo el alumnado a través de la renovación metodológica y la digitalización. Mediante el Patrimonio Inmaterial Europeo, nuestros alumnos están asimilando su ciudadanía europea de un modo pleno. Trabajamos juntos sin olvidarnos del “Pacto Verde Europeo” y de los “Objetivos de Desarrollo Sostenible”, para que nuestros alumnos entiendan la importancia de no comprometer a las futuras generaciones.

(Imagen 1 – logo del centro)

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Tras la pandemia y la crisis económica posterior, los cuatro centros integrantes de esta asociación, nos dimos cuenta de la necesidad de trabajar juntos para implicar a nuestros alumnos con menos oportunidades, a los que presentan dificultades de aprendizaje, problemas de adaptación lingüística o inclusión social o desventaja económica. Porque creemos que los Proyectos Erasmus+ deben reducir obstáculos y favorecer la igualdad de oportunidades.

Para conseguirlo, el profesorado utiliza métodos y pedagogías innovadoras, que consiguen que nuestros alumnos sean los protagonistas de su aprendizaje, desarrollen sus capacidades, su responsabilidad y su adaptación a las nuevas técnicas de trabajo.

La digitalización nos permite desarrollar este proyecto y sus contenidos con los otros centros, que nuestros alumnos aprendan a analizar de forma crítica la información digital, a comunicarse y colaborar en redes, manteniendo la actitud ética que les identifica como ciudadanos europeos.

Sentimos además que el arte y la sensibilidad artística forman parte de la identidad de nuestros centros, de sus profesores y de sus alumnos, por lo que hemos unido los recursos digitales al arte, reconociendo el Patrimonio Cultural Europeo y sabiendo que el arte es una piedra angular de la libertad de expresión y una poderosa herramienta de inclusión social.

Por último, queremos que nuestros alumnos conozcan los retos a los que se enfrentan otros ciudadanos europeos, y así contribuir a formar ciudadanos que impulsen una Europa tolerante y consideren que nuestro Patrimonio es un recurso imprescindible para nuestro futuro.

(Imagen 2 – *Visitamos El Prado*)

2.CENTROS PARTICIPANTES

+Folclore xEuropa es un proyecto que realizamos el IES Valmayor de Valdemorillo (España), que es además el centro coordinador, junto al Lycée A. Camus de Bois Colombes (Francia), al 164 Gimnazia s prepodavane na ispanski ezik “Miguel de Cervantes” de Sofia (Bulgaria) y al Liceo Classico F. Capece de Maglie (Italia).

Los cuatro centros somos públicos, con alumnado muy heterogéneo tanto a nivel cultural como socioeconómico, pero con varios proyectos que favorecen la integración e inclusión, que abanderamos como seña identitaria.

Esta asociación tiene la suerte de contar con tres miembros que implementan programas de acción educativa española en el exterior, sirviendo así de catalizadores de la difusión de la lengua española y del sistema educativo español.

El Liceo Capece cuenta en su oferta con una sección internacional española y con personal del Ministerio de Educación desplazado al exterior, todo ello financiando por España; el Instituto Bilingüe Miguel de Cervantes cuenta con una sección bilingüe española también financiada y mantenida por la acción educativa española; y, por último, el Lycée Albert Camus oferta el doble programa Baccalauréat-Bachillerato español fruto de un acuerdo entre el Estado Español y la República Francesa, conducente a la obtención del doble diploma a través de un currículo específico.

2.1 Objetivos

Este proyecto pretende:

- Implicar de forma activa a nuestros alumnos con menos oportunidades para favorecer su inclusión social.
- Fomentar actividades de innovación y promoción de las TIC, uniendo diferentes recursos al arte (vídeos, pódcast, páginas web, redes sociales o libros digitales).
- Reconocer nuestro folclore como Patrimonio Cultural Europeo, pero no como un legado del pasado, sino como un recurso imprescindible para nuestro futuro.
- Mejorar las competencias lingüísticas de las lenguas utilizadas por los participantes en la asociación.
- Mejorar las competencias artísticas de nuestros alumnos y su creatividad, a través de la música, la escritura, el dibujo...
- Contribuir a alcanzar los Objetivos de Desarrollo sostenible para que los alumnos entiendan la importancia de no comprometer a las futuras generaciones.
- Fomentar el trabajo colaborativo entre alumnos y profesores a través de una red social de aprendizaje que permitirá realizar y compartir las actividades. Esta red digital será posible gracias a la Plataforma de Resultados, a Twinspace y a las redes sociales: el blog y el canal Youtube creado para el proyecto.

2.2 Actividades desarrolladas

El proyecto se divide en cuatro partes denominadas:

- Somos la música que cantamos y bailamos
- La comida que nos une en torno a una mesa
- Cuentos, refranes y juegos para el futuro común
- La artesanía y los oficios que construyen Europa

Cada una de estas partes contiene una gran cantidad de actividades que se desarrollan durante dos cursos académicos. Por ahora, hemos finalizado los dos primeros paquetes de trabajo.

Actividades más interesantes:

- Creamos el blog del proyecto, el canal Youtube, la cuenta de Instagram y Facebook... para poder difundir nuestro proyecto.
- Concurso para elegir el logo que nos representa durante los dos años de duración del proyecto.
- Calculamos la huella de carbono que generamos cada año, para poder elaborar una campaña de concienciación con actividades para compensarla.
- Hemos elaborado tres libros digitales: un cancionero, una colección de danzas y una colección de instrumentos tradicionales con información sobre las festividades en que se interpretan, el vestuario, la música...
- Un taller de danzas tradicionales y otro de "Objetos sonoros" gracias a Gema Rizo, música especializada en folclore y danza.
- Un herbario de plantas que recoge sus usos curativos y alimentarios.
- Una colección de recetas, no solo tradicionales, sino también vegetarianas, veganas, "realfooding" ...
- Un taller con la cuentista Cristina Hidalgo de Calcerrada para que nos hable de su trabajo (creación de los personajes, construcción de la trama...) y nos enseñe cómo contar un cuento.
- Dos libros de cuentos: uno que recoja cuentos y leyendas tradicionales y otro que recoja los mejores cuentos creados por nuestros alumnos.
- Exposición de carteles creativos sobre refranes populares.
- Recopilación de juegos populares en una página web colaborativa (espacios y materiales necesarios, nº de jugadores, descripción del juego...).
- Conocemos artesanos y sus oficios. Elaboramos vídeos entrevistando a alguno de ellos.
- Exposición y libro digital que recoja las mejores fotografías antiguas sobre artesanos, oficios, vestuario... que previamente hemos recopilado.

Y, por supuesto, cada una de las partes trabajadas concluye con un encuentro transnacional en las cuatro localidades participantes: Valdemorillo, Maglie, Sofia y Bois Colombes.

(Imagen 3 – *Taller de Objetos Sonoros*)

3.EVALUACIÓN

La evaluación es un elemento central en esta experiencia educativa. El éxito del proyecto tendrá un fiel reflejo en:

- El grado de implicación del alumnado y profesorado participante (nº de alumnos y profesores que participan en actividades y movilidades). Su mejora en la destreza con las tecnologías de la información.
- La mejora de la convivencia en nuestras aulas, gracias a las actividades del proyecto que favorecen la inclusión (disminución del número de conflictos).
- La mejora de los resultados académicos de los alumnos con mayores dificultades, así como su integración en el aula.
- La mejora de las competencias lingüísticas y artísticas del alumnado. (nº de alumnos que aprueban las asignaturas relacionadas con los idiomas y con el arte).
- El conocimiento de nuestros alumnos del folclore como Patrimonio Cultural Europeo.
- El número de visitas y grado de participación en el blog, canal *Youtube*, canal *Ivoox*, *Facebook* e *Instagram* del proyecto entre septiembre de 2022 y junio de 2024.
- El grado de implicación de las familias del alumnado (nº de familias que acogen, acuden a exposiciones...). Se envía un cuestionario sobre la experiencia de acogida.
- Las encuestas de valoración realizadas por los participantes a través de formularios Google tras los encuentros transnacionales. Estas encuestas se analizarán en las reuniones de trabajo de los grupos Erasmus+ de cada centro.
- Los informes elaborados por los grupos Erasmus+ de cada centro tras las reuniones transnacionales. Los informes elaborados y consensuados al final del 1º y 2º año de la asociación.
- Los materiales creados en las actividades del proyecto que permitan su aprovechamiento didáctico posterior.
- Los protocolos para incluir actividades del proyecto y mejoras metodológicas en las programaciones de los departamentos didácticos.
- La selección de alguno de los materiales creados (vídeo, cartel, microrrelato...) en festivales o concursos escolares.
- Las publicaciones en papel y digitales.
- Los certificados obtenidos por nuestros alumnos y profesores, como Sellos Nacionales o Europeos *eTwinning* o *Youthpass*.
- Los certificados de participación entregados a nuestros alumnos, que podrán servirles para enriquecer su currículum y así demostrar la experiencia internacional adquirida.
- La aparición del proyecto, sus actividades, sus encuentros transnacionales... en medios de comunicación de los países participantes.

- El análisis que realizamos los profesores de nuestra práctica docente, a través de cuestionarios y rúbricas, para conocer la aceptación de los cambios metodológicos introducidos en las aulas.

4.RESULTADOS MÁS RELEVANTES

1. Cálculo de la huella de carbono generada cada año y campaña de concienciación realizada por nuestros alumnos. Os dejamos el *padlet* que recoge todas las actividades, juegos, cartelería que crearon los alumnos para presentar a sus compañeros: [Padlet +FxE Huella de carbono](#)
2. Libro digital y en papel que recoja un cancionero, un recopilatorio de danzas y un álbum de instrumentos tradicionales de nuestros países. Los libros digitales se han creado con la aplicación *Book Creator*: [Cancionero tradicional](#); [Colección de danzas tradicionales](#); [Álbum de instrumentos tradicionales](#)
3. Herbario de plantas tradicionales y sus usos. Exposición en los centros de dichos herbarios. [Vídeo del herbario](#)
4. Libro digital y en papel de recetas tradicionales. Vídeo de la elaboración de algunos de estos platos por parte de nuestros alumnos. [Nuestras recetas](#)
5. Pódcast y libro digital que recopile cuentos y leyendas tradicionales, así como, cuentos creados por nuestros alumnos.
6. Exposición artística de cartelería que refleje refranes populares.
7. Web colaborativa que recoja juegos tradicionales.
8. Taller de artesanía realizado en nuestros centros. Exposición de los objetos creados por los alumnos.
9. Grabación de vídeos realizados a artesanos en los que se recoja su oficio.
10. Libro digital y exposición de fotografías antiguas.
11. Cambios en las programaciones didácticas para adecuarlas a la realización de esta asociación.
12. Vínculos establecidos entre países, centros, profesorado y jóvenes que permitirán conocer mejor nuestro Patrimonio.
13. Mejora de la imagen pública de las instituciones participantes y, por extensión, de sus sistemas educativos.

Os invitamos a que conozcáis nuestro proyecto y todas las actividades realizadas con más detalle en nuestra web: [+Folclore xEuropa](#)

(Imagen 4 – *Concenciamos a los compañeros*)

5.IMPACTO

Este proyecto supone un gran impacto en nuestros centros pues el tipo de tareas previstas forman parte de nuestro día a día (están incluidas en las programaciones didácticas), con lo que se involucra a un gran número de alumnos y profesores. Además, en el caso de los encuentros transnacionales, hemos facilitado la máxima interacción entre visitantes y locales sin perturbar el

desarrollo cotidiano de nuestros institutos, sino permitiendo que esos días los centros tengan un dinamismo y energía mayor que nos favorece a todos.

Por supuesto, otros grupos u organizaciones se benefician también:

- Nuestras familias y, sobre todo, los abuelos de nuestros alumnos, pues trataremos de que sean partícipes de la recuperación del folclore a través de cuentos, recetas de cocina o fotografías antiguas. Así favoreceremos que se acerquen a nuestros centros a colaborar en este proyecto.
- A nivel local, nuestros propios municipios con sus vecinos, pues el proyecto realizará exposiciones a lo largo del curso, abiertas para todos, sin contar con lo que suponen encuentros transnacionales en pueblos como Valdemorillo o Maglie.
- A nivel regional por los contactos establecidos con otros centros, para intercambiar ideas, realizar actividades juntos o con los músicos, cuentistas, artesanos o las Escuelas de Arte con las que queremos colaborar. Estableceremos vínculos que nos favorecen a todos y que podrán perdurar en años posteriores.
- A nivel nacional y europeo, es muy importante para nuestros sistemas educativos la puesta en marcha de proyectos como estos en los que se pueden obtener distinciones como los Sellos de Calidad Nacional o Europeo. Eso aumenta el prestigio de nuestros sistemas educativos.

(Imagen 5 – Banquete intercultural)

6.DIFUSIÓN

En primer lugar, los resultados llegarán a los alumnos y profesores de nuestros centros. A través de los alumnos, del blog y otras redes sociales, la información y productos generados llegarán a sus familias, algunas de las cuales habrán tomado parte en las actividades desarrolladas.

A nivel local, los resultados del proyecto se dirigirán a las instituciones que hayan formado parte de nuestras actividades (Ayuntamiento, Casa de la Cultura...) de modo que los productos obtenidos (libros, libros digitales, podcasts...) sean conocidos por los vecinos de nuestros municipios. Estos vecinos y el público en general conocerán las actividades de nuestro proyecto gracias a las exposiciones que iremos celebrando.

A nivel regional, al igual que hemos hecho partícipes a centros próximos de las actividades realizadas en los encuentros transnacionales, los resultados y productos obtenidos también les serán remitidos para ser usados por sus alumnos y profesores. De este modo, favorecemos el contacto entre centros que no hayan participado de modo directo en la asociación.

A nivel nacional o europeo, intentaremos difundir nuestras actividades mediante la presentación de nuestros cuentos, carteles... a muchos de los concursos que pretenden dar a conocer el talento de nuestros alumnos (Festival EMOVE...). De este modo, se permite que el trabajo llegue a alumnos y profesores de centros muy diversos, que pueden usar nuestros materiales e ideas.

Por supuesto, los resultados del proyecto estarán disponibles para cualquiera que desee usarlos en la Plataforma de Resultados de los proyectos Erasmus+.

Por tanto, además del contacto directo entre alumnos y profesores, los resultados serán promovidos a través del blog, canal *Youtube*, canal *Ivoox*, *Facebook* e *Instagram* de la asociación para su mayor difusión posible.

(Imagen 6 – *En Maglie*)

7.SOSTENIBILIDAD

El proyecto afianza la relación establecida entre los cuatro centros y permitirá asociaciones y proyectos futuros como *eTwinning*, *Job shadowing* de profesores o movilizaciones de alumnado de corta y larga duración. Además, abrirá la puerta Erasmus+ a alumnos y a profesores que no han trabajado previamente en este tipo de proyectos, así como nos permite contactar con otros centros de nuestras comarcas y ciudades para que participen en los encuentros transnacionales. Así, todos ampliamos nuestra red de contactos y colaboraciones.

Los resultados que esperamos mantener tras finalizar:

- Proseguir los contactos y seguir trabajando juntos de formas variadas. Por ejemplo, un profesor puede ser trasladado a otro centro, pero mantener el contacto, con lo que la red colaborativa se amplía.
- Establecer nuevos vínculos con otros centros para futuras asociaciones.
- Innovaciones metodológicas realizadas por los departamentos didácticos de nuestros centros, a partir de las experiencias realizadas.
- Algunos productos físicos y digitales obtenidos como libros digitales o pódcast seguirán teniendo vigencia y podrán ser usados en nuestras aulas.
- El conocimiento adquirido por profesores y alumnos sobre el patrimonio cultural europeo, permitirá seguir con propuestas de actividades similares en cursos posteriores.
- Se mantendrá la convocatoria anual de concurso de cuentos con diferente temática para que los alumnos puedan seguir desarrollando su creatividad.
- Mantener nuestra colaboración con artesanos y escuelas de arte, para proyectos posteriores.
- Los alumnos participantes en este proyecto lo difundirán entre nuevos compañeros para despertar su interés hacia la participación en proyectos Erasmus+.
- Continuaremos trabajando los Objetivos de Desarrollo Sostenible para la Agenda 2030, con tareas similares a las iniciadas estos dos años.