

Título: RCPD Mariemma: Revitalizando el patrimonio cultural artístico español en Europa

Autor: Ricardo Sanz y Tur

Centro de trabajo y municipio: Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (Madrid)

Resumen:

El proyecto acreditado Erasmus+ KA121-Pianistas nació como un modesto proyecto de *job-shadowing* para repertoristas con piano del conservatorio. Sin embargo, en su desarrollo evolucionó hasta implicar a maestros y a estudiantes de danza del centro, los propios pianistas y diversas organizaciones europeas, singularmente los ayuntamientos de Madrid y de Niza. Todo ello culminó en un recital de danza y música españolas que se celebró en el Foyer Montserrat Caballé de la Ópera de Niza.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma es un centro oficial que imparte enseñanzas artísticas elementales y profesionales de danza. Actualmente es el único conservatorio profesional de danza acreditado Erasmus+ de la Comunidad de Madrid, y uno de los tres de España.

Esta experiencia Erasmus+ que se analiza corresponde al proyecto acreditado KA121-Pianistas, llevado a cabo en Francia el pasado febrero de 2023. Además de hacer una contribución al desarrollo profesional de tres repertoristas con piano para danza del conservatorio, el énfasis se puso en la difusión de nuestro rico patrimonio artístico-cultural español en Europa.

Como se explicará más adelante, el acento que se puso en este objetivo del patrimonio cultural inmaterial (PCI) conllevó que se sumaran maestros y estudiantes de danza del conservatorio y diversas instituciones europeas. De resultas, el proyecto Erasmus+ KA121-Pianistas acabó constituyendo un catalizador para el trabajo cooperativo de los ayuntamientos de Madrid y Niza, el Viceconsulado Honorario de España en Niza y la Asociación Niza España Costa Azul (ANECA).

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Se trata de un proyecto Erasmus+ inicialmente destinado a tres pianistas repertoristas de danza del conservatorio en cooperación con nuestro centro de acogida, el Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower de Cannes-Mougins (Francia).

Tanto el RCPD Mariemma de Madrid como el PNSD Rosella Hightower de Cannes-Mougins imparten enseñanzas artísticas de danza con carácter profesional y la actividad de ambos centros es homologable a nivel europeo.

OBJETIVOS

Las clases de danza con una orientación netamente artística se acompañan con música en vivo y la aportación de los pianistas repertoristas de danza es esencial para el correcto desarrollo de las clases. El proyecto Erasmus+ KA121 se planteó en la modalidad de *job-shadowing*: nuestros pianistas acudirían al PNSD Rosella Hightower de Cannes-Mougins para observar el modo de trabajar de los pianistas repertoristas franceses, mantener debates y entrevistas sobre técnica de acompañamiento e improvisación pianística para danza, intercambiar repertorio, adquirir práctica acompañando a maestros de danza franceses, etcétera.

De este modo, quedarían cubiertos los cuatro objetivos del proyecto que son los siguientes:

- 1) Contribuir a la internacionalización de nuestro centro. A ello se añade que el entorno de aprendizaje se amplía al desbordar los muros del Conservatorio Mariemma y extenderse más allá de nuestras fronteras.
- 2) Difundir el rico patrimonio artístico español en Europa. Los pianistas españoles acompañan las clases de danza *también* con repertorio específicamente español, además del repertorio internacional estándar, basado esencialmente en los grandes *ballets* de repertorio (Petipa-Chaikovski, Perrot-Adam, Ivanov-Drigo, Roland Petit-Bizet, Balanchine-Mendelsshohn, etcétera). Quiere decirse que nada impide acompañar, en *ballet* clásico, un ejercicio de *battement fondu* con una habanera española o un ejercicio de *grand battement et clôche* con una jota aragonesa. Precisamente estas músicas provocan acentos musculares y una energía muy especial en el bailarín, totalmente adecuados a la dinámica y expresión corporal que se busca dancísticamente. Este era otro importante objetivo del proyecto: el análisis, puesta en práctica en las clases de danza, debate y valoración conjuntos entre pianistas franceses y españoles sobre la utilización de repertorio español en el aprendizaje del *ballet* clásico.
- 3) Desarrollo profesional de los repertoristas con piano para danza del RCPD Mariemma. Qué duda cabe de que los pianistas españoles están acostumbrados a la manera de marcar los ejercicios de los maestros de danza que acompañan al repertorio que utilizan habitualmente y, en suma, a una manera de trabajar «a la española». Viajar a otro país, a otro centro, acompañar a maestros de danza franceses en clase, observar cómo trabajan otros repertoristas profesionales pertenecientes a otro ámbito cultural, intercambiar técnicas de acompañamiento e improvisación, compartir

repertorios musicales..., supone una fuente de enriquecimiento y desarrollo profesional, rompe con la rutina habitual de trabajo y resulta intrínsecamente motivador para los participantes en el proyecto.

4) Pedagogía comparada. Como un objetivo de síntesis de los anteriores, la comparación de métodos de acompañamiento e improvisación franceses y españoles, la comparación de repertorios, el intercambio de ideas sobre acompañamiento pianístico para las clases de danza, constituyen un método de investigación y desarrollo del *know how* que envuelve la profesión de repertorista con piano para danza.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Como en todo proyecto Erasmus+, llegamos a acuerdos con nuestro socio de acogida respecto a las fechas exactas en que se iba a realizar el proyecto, las clases en las que iban a participar nuestros pianistas, el horario.... Se nombraron tutores en los dos centros participantes y se contrataron vuelos y hoteles. Ha de hacerse notar que el RCPD Mariemma lleva a cabo los proyectos Erasmus+ por medio de gestión directa y no hay empresas intermediarias involucradas.

La preparación de los pianistas participantes en el proyecto incluyó la activación de la plataforma EU Academy/Online Language Support (OLS) para la mejora de la competencia comunicativa en lengua extranjera, la explicación de las características del proyecto Erasmus+, de la escuela de acogida, de las tareas a realizar, de los papeles a rellenar, etcétera. Un resumen de las actividades preparatorias puede verse en este vídeo subido al canal del RCPD Mariemma de *YouTube: KA121-Pianistas. Erasmus+ PNSD Rosella Hightower de Cannes (Francia). Preparación de la visita* [1].

Los enumerados en el apartado anterior eran los objetivos que orientaban el proyecto. Sin embargo, el RCPD Mariemma es un centro depositario de buena parte de la tradición artística española. Por esta razón, nuestro conservatorio tiene un fuerte compromiso con el objetivo de difundir el rico patrimonio cultural inmaterial (PCI) artístico-cultural español en Europa.

El proyecto Erasmus+ KA121 se iba a realizar en Cannes. No obstante, se le agregó una extensión en Niza para asegurar su calidad y aumentar su impacto, singularmente en lo referente a la difusión del patrimonio artístico-cultural español.

Así pues, la jefa de estudios Yaiza Clares realizó una visita preparatoria al área en busca de contactos y apoyos para poder realizar un recital a cargo de nuestros pianistas con repertorio musical español. Nos pusimos en contacto con diversas casas de España, con la Asociación Niza España Costa Azul (ANECA) y con el Vicenconsulado Honorario de España en Niza.

Por intermediación de ANECA y el Viceconsulado, se contactó con el Ayuntamiento de Niza, institución que no solo se mostró interesada en el proyecto Erasmus+ del RCPD Mariemma sino que, además, sugirió integrarlo en marco de la Carta de Intenciones entre los ayuntamientos de Madrid y Niza, suscrita el 16 de marzo de 2022.

[Imagen 1 "Nice fête Madrid". Pie. Niza agasaja a Madrid. Discurso de la directora del RCPD Mariemma, Arantxa Carmona Sánchez]

Como resultado de estas gestiones, el equipo Erasmus+ del RCPD Mariemma solicitó una reunión con la Dirección General de Cooperación y Ciudadanía Global y con la Subdirección General de Internacionalización del Ayuntamiento de Madrid. Sus responsables mostraron un decidido apoyo a esta ramificación del proyecto, que pasó de ser un mero concierto de música a un recital de danza y música españolas, con participación de bailarines (estudiantes del conservatorio) y pianistas actuando en vivo en el Foyer Montserrat Caballé del Teatro de la Ópera de Niza-Costa Azul.

[Imagen 2 "Entrée des artistes". Pie. Maestra, estudiantes de danza y pianistas posando ante la entrada de artistas del Teatro de la Ópera de Niza-Costa Azul]

Conforme a lo dicho, un proyecto que nació como una modalidad de *job-shadowing* para tres pianistas del conservatorio en el PNSD Rosella Hightower de Cannes, devino en un proyecto interinstitucional a realizar en Cannes y Niza, que movilizó al departamento de Danza Española del conservatorio (los maestros de danza montando coreografías, los estudiantes de danza ensayando las obras con los pianistas, el equipo Erasmus+ organizando las nuevas movilidades...) y que hubo que coordinar con el Ayuntamiento de Madrid, con el Ayuntamiento de Niza (el Ayuntamiento de Niza cedió el Teatro de la Ópera, se encargó de la seguridad, etcétera), con el Viceconsulado Honorario de España en Niza, con ANECA y con el PNSD Rosella Hightower de Cannes.

[Imagen 3 "Todos españoles". Pie. Autoridades del Ayuntamiento de Madrid, presidenta de ANECA, vicedónsul honorario de España en Niza, maestras de danza, estudiantes bailarines y pianistas del RCPD Mariemma posando tras el recital]

Paradójicamente, acabó siendo el RCPD Mariemma quien invitó a la comunidad educativa de nuestro centro de acogida, el PNSD Rosella Hightower de Cannes, al recital de música y danza españolas celebrado en Niza, así como a la comunidad española establecida en Niza.

Se da la circunstancia de que la obra *La vida breve* del insigne compositor español Manuel de Falla se estrenó precisamente en Niza en 1913. Naturalmente, incluimos la «Danza número 1» de *La vida breve* en el recital, a modo de 110^o aniversario de su estreno en ese mismo entorno.

[Imagen 4 "Recital". Pie. El estudiante de Danza Española Borja Martínez y la pianista María Perera interpretando la «Danza número 1» de *La vida breve* de Manuel de Falla en Niza, la misma localidad donde se estrenó la obra en 1913]

EVALUACIÓN

Se elaboró una rúbrica de evaluación bilingüe en francés y español con una escala de Likert. Dicha rúbrica incorporaba un análisis pormenorizado del grado de desarrollo de la competencia comunicativa en lengua extranjera, de las competencias profesionales, del recital de danza y música españolas en el Teatro de la Ópera de Niza y una valoración global del proyecto Erasmus+, en coherencia con lo establecido en el contrato de aprendizaje. Se aporta este documento como anexo I a esta experiencia. Los resultados obtenidos fueron evaluados con la máxima puntuación en todos los apartados.

Los participantes elaboraron un informe-memoria de evaluación de carácter cualitativo, en el que recogen un análisis y valoración de toda la experiencia Erasmus+ en conjunto. También se aporta este documento como anexo II.

Finalmente, todos los elementos de proceso y evaluación, los materiales adquiridos o desarrollados, las grabaciones de improvisaciones, etcétera, fueron puestos en común en una reunión mantenida por el departamento de Música del RCPD Mariemma. De este modo los beneficios del proyecto Erasmus+ vayan más allá de los meros participantes en el proyecto y se extienden al conjunto de los repertoristas destinados en el centro. Esta puesta en común se puede ver en el canal del RCPD Mariemma de *YouTube: KA121-Pianistas. Erasmus+ PNSD Rosella Hightower de Cannes (Francia). Evaluación de la visita* [2].

RESULTADOS E IMPACTO

Un primer resultado obvio de este proyecto es el recital de danza y música españolas en el Foyer Montserrat Caballé del Teatro de la Ópera de Niza-Costa Azul. El recital incorporó obras de Enrique Granados, Isaac Albéniz, Antonio Soler, Manuel de Falla, etcétera, y contó con la participación de tres estudiantes de Danza Española, una maestra de danza y coreógrafa y tres pianistas actuando en directo.

Para dar respuesta a líneas prioritarias del Programa Erasmus+ tales como la digitalización y la preservación del medio ambiente, el programa de concierto se realizó en formato digital con código QR (anexo III).

El impacto de esta actividad ha sido tan intenso que los ayuntamientos de Niza y Madrid están estudiando repetir la experiencia en formato grande, invitando a toda la compañía de danza que emerge de los Talleres Coreográficos del RCPD Mariemma, denominada *Larreal*.

A raíz de los informes de los pianistas españoles, en el PNSD Rosella Hightower de Cannes han decidido programar una partida económica destinada a la compra de nuevos pianos y cambiar los que estaban en mal estado. Asimismo, los maestros de danza franceses han animado a sus repertoristas a incorporar repertorio español en sus acompañamientos, después de la experiencia de haber montado ejercicios y variaciones con ese repertorio en lugar del repertorio al que están acostumbrados.

Análogamente, los pianistas españoles se han traído de Francia un listado de repertorio diferente al que utilizamos en España, grabaciones de audio de improvisaciones, partituras de composiciones de los pianistas franceses que nos han cedido para su uso en nuestras clases o sugerencias sobre técnica de acompañamiento e improvisación. Todo este material se ha puesto a disposición de todos los repertoristas del conservatorio y se ha subido al almacenamiento compartido de nuestra Intranet.

DIFUSIÓN

El Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma cuida la difusión de sus proyectos Erasmus+ hasta tal grado que la propia Área de Comunicación del SEPIE ha felicitado a nuestro centro en este aspecto en más de una ocasión.

Aparte de dar puntualmente noticia de la convocatoria y desarrollo de proyectos Erasmus+ en el área habilitada a este efecto en el conservatorio, también se comunica directamente a las familias a través de Raíces. Igualmente, lo publicamos en la página web del conservatorio y en nuestras redes sociales (Instagram, YouTube), así como en la Plataforma de Resultados Erasmus+ (E+PRP). En lo concerniente al proyecto KA121-Pianistas y debido a su impacto, también ha hecho difusión el propio Ayuntamiento de Madrid con la publicación del post «Celebración del día de Madrid en Niza» en el *Portal web del Ayuntamiento de Madrid* [3].

SOSTENIBILIDAD

En cuanto centro acreditado Erasmus+, el Proyecto de Internacionalización del RCPD Mariemma se extiende a lo largo del periodo del programa (2020-2027). Recientemente nos han comunicado que hemos sido definitivamente admitidos en la convocatoria 2023 de proyectos acreditados de movilidad de estudiantes y personal de Formación Profesional (KA121-VET) del Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE).

Conforme a lo dicho, llevamos acometiendo proyectos Erasmus+ en el RCPD Mariemma ininterrumpidamente desde 2020 (varios proyectos en cada curso académico), y el futuro pinta igual de halagüeño. En el momento actual, los proyectos Erasmus+ están tan insertos en la cotidianidad de nuestra labor docente que los propios estudiantes del centro hacen cálculos para ver cuándo

les toca a ellos «irse de Erasmus+». Ciertamente, este programa está resultando un factor de motivación, aprendizaje y desarrollo profesional y personal extraordinario para el profesorado y alumnado participante en el programa.

NOTAS

[1] RCPD Mariemma: *KA121-Pianistas. Erasmus+ PNSD Rosella Hightower de Cannes (Francia). Preparación de la visita* (vídeo de *YouTube*). 23 de enero de 2023. Disponible en: <https://youtu.be/SS1o7uD0RxE> (consulta del 31 de mayo de 2023).

[2] RCPD Mariemma: *KA121-Pianistas. Erasmus+ PNSD Rosella Hightower de Cannes (Francia). Evaluación de la visita* (vídeo de *YouTube*). 22 de febrero de 2023. Disponible en: <https://youtu.be/XHNDnsK4VYs> (consulta del 31 de mayo de 2023).

[3] AYUNTAMIENTO DE MADRID (2023): Celebración del día de Madrid en Niza. En: *Portal web del Ayuntamiento de Madrid* (en línea). Disponible en: <https://www.madrid.es/portal/site/munimadrid/menuitem.0c57021e0d1f6162c345c34571f1a5a0/?vgnnextfmt=default&vgnextoid=6c750f5a17a36810VgnVCM100001d4a900aRCRD&vgnnextchannel=3b2465b2d2759610VgnVCM2000001f4a900aRCRD&vgnnextlocale=es> (consulta del 31 de mayo de 2023).

ANEXOS

Anexo I. Rúbrica de evaluación bilingüe en francés y español con una escala de Likert.

Anexo II. Informe-memoria de evaluación.

Anexo III. Programa de concierto.