

Título: Jeroglíficos animados. Un canal de *Youtube*. Resumen en 25' de la Historia de la Filosofía para segundo de Bachillerato.

Autor: Francisco Javier Díaz Goy

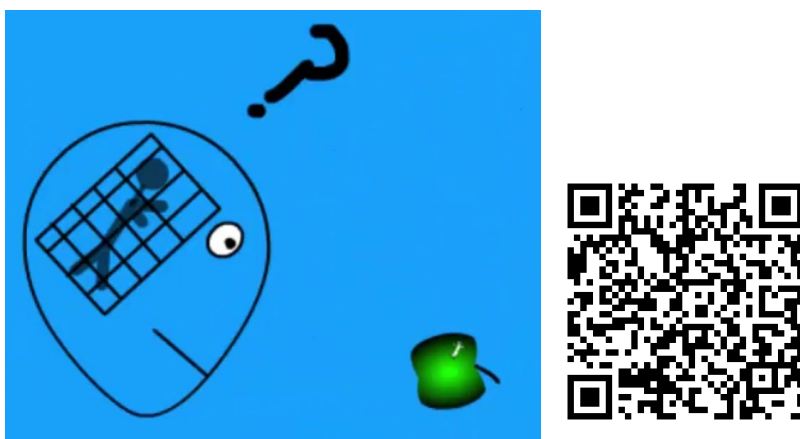
Centro de trabajo y municipio: Colegio Nuestra Señora del Pilar (Madrid)

Resumen

Presentación de una miniserie de Historia de la Filosofía en nueve capítulos de jeroglíficos animados de dos o tres minutos de duración cada uno, destinados al repaso de esta materia con los alumnos de segundo de bachillerato. Se puede acceder a ellos en el canal de *Youtube* referenciado en el texto del artículo. Existen dos versiones de cada capítulo, con y sin explicación.

1. PRESENTACIÓN

<https://www.youtube.com/channel/UCWhaREcq9TXVMg5ouqPo0Yw>



Se ofrecen a la consideración del profesor animaciones sobre las principales ideas de nueve autores de la historia de la filosofía (de Platón a Nietzsche). Están agrupadas en el canal de *Youtube* al que se puede acceder desde el hipervínculo del título o el QR que aparece sobre estas líneas.

Han sido concebidas para repasar los contenidos ya explicados en el programa de clases de la asignatura de 2º de bachillerato, al término de cada evaluación o a final de curso. Su pretensión didáctica es facilitar la labor de memorización y comprensión de los alumnos.

La factura de estas animaciones tiene un aspecto “jeroglífico”. Estamos ante una especie de jeroglíficos en movimiento que ayudarán a reconocer las ideas que

se han explicado y, tal vez, también a comprenderlas mejor, al tener que repensarlas desde otro ángulo tan diferente.

Hemos pretendido ofrecer un soporte visual a los conceptos abstractos de la filosofía que pueda ser de utilidad para los alumnos, quienes muchas veces reflexionan de modo muy concreto. Hemos pensado, sobre todo, en los que tienen más dificultad en asimilar contenidos pero también, en los buenos alumnos, que se divierten y aprenden viendo lo que algunos de ellos han bautizado como “dibujos animados filosóficos”.

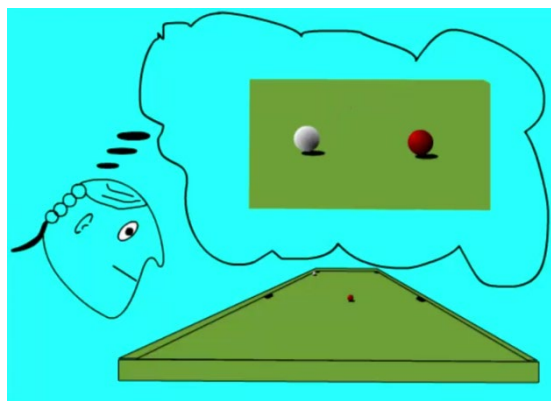
Buscamos, además, la brevedad y la concisión, que el material dure muy poco, para que pueda ser realmente utilizado en un curso con las “apreturas” características de 2º bachillerato. La animación más larga ocupa 3 minutos y 22 segundos. En una clase se pueden ver, revisar y comentar 3 ó 4 animaciones.

2. OBJETIVOS

- 1) El objetivo fundamental con que han sido concebidas estas animaciones es hacer un repaso de la asignatura (ya sea al término de la correspondiente evaluación o al finalizar el curso).
- 2) Además pretendemos ayudar a obtener una visión global o de conjunto de las principales ideas trabajadas en el curso de Historia de la Filosofía de segundo de bachillerato (en su vertiente más teórica: metafísica y de teoría del conocimiento; también antropológica).

Junto con estos dos objetivos centrales o, más bien en función de estos, nos hemos planteado otro: 3) buscar estos logros con brevedad y concisión.

3. DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS



La mejor forma para conocer el material presentado a continuación es abrir alguno de los ejemplos y sopesar por uno mismo su valor y utilidad para el propio ejercicio docente.

Se trata de animaciones en formato mp4 subidas a mi canal de youtube (<https://www.youtube.com/channel/UCWhaREcq9TXVMg5ouqPo0Yw>) creadas con el programa Macromedia flash 8, que tienen como tema una breve visión de conjunto de la filosofía de cada uno de los autores que aparecen en la siguiente tabla. Estas nueve animaciones aparecen en doble versión: sin explicación y con explicación mediante el uso de la voz off (18 archivos en total).

	Sin explicación		Con explicación	
	Minuto	segundos	Minuto	segundos
1 Platón	1	43	1	43
2 Aristóteles	1	55	2	10
3 San Agustín	2	0	2	0
4 Santo Tomás	2	45	2	47
5 Descartes	2	51	3	2
6 Hume	3	14	3	19
7 Kant	3	22	3	21
8 Marx	3	2	2	10
9 Nietzsche	3	11	3	12
	20	243	21	164
Total	24'	3'	24'	44''

4. MÉTODO

El uso recomendado en clase es el siguiente.

1. Hacer un doble visionado de la animación sin voz.
2. Comentar las imágenes preguntando a los alumnos qué ideas han identificado. (En el último punto de esta presentación se presentan series de preguntas que podrían orientar el diálogo de clase).
3. Proyectar la animación con voz.

4.1. Otras observaciones

A la hora de escoger los símbolos, optamos por lo que puede resultar más obvio y comprensible para alumnos de 2º curso de bachillerato. Esto implica que, aunque desde el punto de vista iconográfico se hayan cometido anacronismos, hemos elegido lo que podría resultar más didáctico. Es el caso, por ejemplo, del uso del triángulo o el símbolo de infinito para representar al Dios de Aristóteles o el de la aparición de la cadena de montaje y el coche en la animación de Marx.

4.2. Preguntas para el comentario y discusión de las animaciones

Es muy probable que estas preguntas no sean necesarias y que el conocimiento de los alumnos lleve a descifrar el significado de estas breves animaciones. Pero ponemos a disposición de los que las quieran utilizar una lista de cuestiones tomando como referencia el primero de los videos de la serie dedicado a la filosofía platónica.

Platón

1. ¿Qué representa el muñeco del inicio de la animación?
2. ¿Con que famoso mito de la *República* se relaciona la gradación de ideas de la primera secuencia?
3. ¿Cómo aparece representada la Idea más importante y por qué?
4. ¿Cómo se representa el dualismo platónico en la segunda secuencia?
5. Teniendo en cuenta lo que ocurre con la manzana, ¿cómo puede decirse que Platón caracteriza los objetos físicos?
6. ¿Puede decirse lo mismo de las Ideas?
7. ¿Qué es para Platón el conocimiento?
8. ¿Cuál es el objeto de *anamnesis* en cada momento de la animación?
9. ¿Cómo se representa la injusticia? ¿Por qué hay injusticia para Platón? ¿Qué llevan en la cabeza los que trabajan? ¿Qué simboliza?
10. ¿Cómo muere Sócrates? ¿Cómo afecta este hecho a la filosofía platónica?
11. ¿Qué es la muerte para Platón o para Sócrates?
12. ¿Qué sabes del lema que figura en el templo que aparece en la secuencia de la muerte de Sócrates?
13. ¿Hasta dónde se produce el ascenso del alma en la última viñeta? ¿Qué diferencia al conocimiento filosófico (*noesis*) y al matemático (*dianoia*)?

CONCLUSIÓN

Espero que otros docentes o personas interesadas en la Historia de la Filosofía puedan servirse de esta idea que he puesto en práctica en nuestras clases. La ofrezco a todos bajo licencia CC-BY-NC-ND. En cualquier caso, agradezco a todos los que dediquen su tiempo a tomar en consideración la propuesta.