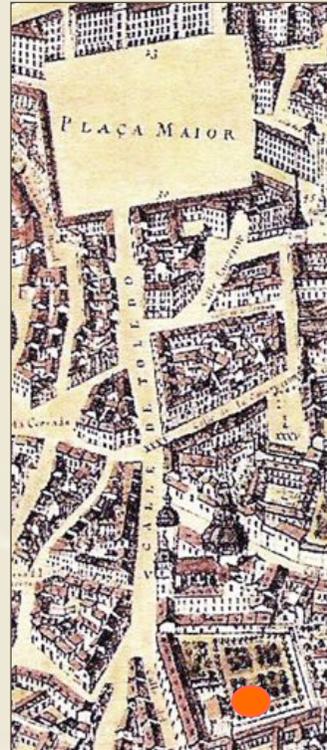
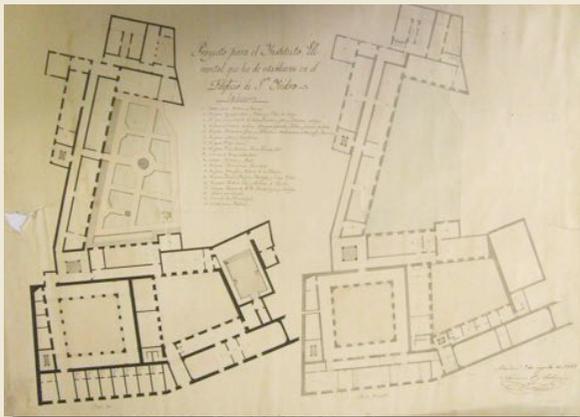


Situado en el corazón de la capital, cerca de su Plaza Mayor, el Instituto San Isidro tiene el privilegio de ser probablemente el centro educativo más antiguo de España, heredero de los Estudios de la Villa (fundados en 1346), y del Colegio Imperial (1603) y los Reales Estudios de San Isidro (1625) que le legaron su edificio.

Por sus aulas pasaron el Seminario de Nobles, la Academia de Matemáticas de Felipe II, la Facultad de Medicina, la Escuela de Arquitectura, la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Artes.

Los mejores tratados de enseñanza de la España del pasado, fueron redactados por personas vinculadas a este centro.

Durante su fructífera vida ha sido testigo de la presencia de alumnos y profesores que, posteriormente, han pasado a formar parte de la historia de España: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Francisco Quevedo, Nicolás Salmerón, los hermanos Machado, José Canalejas, Jacinto Benavente, Juan de la Cierva, Eduardo Dato, Pío Baroja, Vicente Aleixandre y Camilo José Cela, entre otros muchos y hasta nuestro rey, Juan Carlos I.

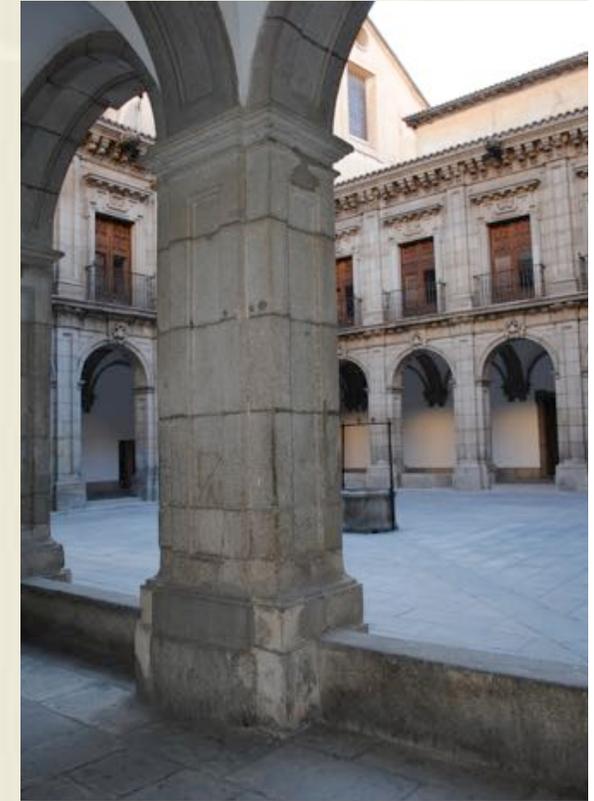


IES SAN ISIDRO



IES SAN ISIDRO

PATRIMONIO DE LA CIENCIA Y EDUCACIÓN DE MADRID



IES SAN ISIDRO

Calle / Toledo nº 39 28005 MADRID

T: 91 365 12 71 F: 91 365 68 33

Web: <http://www.educa.madrid.org/web/ies.sanisidro.madrid/principal.h>

IES SAN ISIDRO

Espacios interesantes para visitar:
Claustro Histórico, Museo del Instituto San Isidro, Capilla, Biblioteca,
Consejo Escolar



El claustro que encontramos al entrar por la puerta de alumnos es la parte del edificio más antigua que se conserva, a pesar de que su construcción es posterior a la fundación del Colegio Imperial y al resto de los edificios que lo albergaba. Su construcción data del 1679, en tiempos de Carlos II. Fue obra de Melchor de Bueras.

Se trata de un patio cuadrado, con veinte arcos en la parte inferior y veinte grandes balcones en la parte superior. Los arcos descansan sobre pilares y en la clave de los arcos están labradas las águilas bicéfalas imperiales con un medallón en el que originariamente estaba el anagrama de "JHS" y que, aún hoy, se puede ver en alguno de ellos. Es en la parte superior del claustro, donde el artista ha derrochado más imaginación y donde el sentido barroco puede apreciarse más. Los balcones están rodeados por un sistema rítmico de molduras y cuentan con una pequeña cornisa cada uno.

La cornisa del patio se compone de un gran número de molduras que la sujetan y junto a las molduras de los balcones son, por haberse construido más tarde, propias de un barroco más tardío.

En general, se puede decir que es un patio que da una sensación de robustez y firmeza, donde predominan las líneas rectas sobre las curvas, clara influencia del estilo herreriano.

En el deambulatorio cubierto por bóvedas de aristas, se abren distintas puertas. Una de ellas conduce a una pequeña Cripta en cuya pared hay una serie de nichos donde es posible estén enterrados los frailes asesinados en 1834. ..

EL MUSEO DE LA EDUCACIÓN Y LA CIENCIA

Escalera Imperial del siglo XVII: espacio arquitectónico que muestra la exposición permanente de parte de nuestro patrimonio educativo : Expedientes y fotografías de alumnos ilustres del instituto. Libros, mapas y trabajos de estudiantes. Objetos del laboratorio de Física y Gabinete de Historia Natural: Árbol de la Vida, animales naturalizados por los hermanos Benedicto Vives, modelos de vegetales, animales y anatómicos del siglo



Escalera Imperial con mapas del siglo XIX



Árbol de la Vida, y modelos anatómicos.

LA CAPILLA:

Fue sido el salón de actos de la primera Universidad de Madrid. En ella se impartió clases durante muchos años. Los frescos son de Juan Delgado discípulo de Palomino realizados 1724 hasta 1730. Destaca por su Iconografía barroca. Los cuadros de la vida de la Virgen son del siglo XVIII de autor desconocido



Palas Atenea, fresco de Juan Delgado



Vista de la Capilla

CONSEJO ESCOLAR:

En el Consejo Escolar podemos encontrar la pintura que representa a D. Manuel de Villafañe, que fue el primer director de los Reales Estudios tras la expulsión de los jesuitas por Carlos III. José Ibañez Martín, catedrático de Historia de este centro y ministro de Educación, pintado por Santamaría, y el cuadro de Fray Justo Pérez de Urbel pintado en 1943 por Chicharro hijo



Retrato de D. Manuel Villafañe Vidriera de los hermanos Maumejean, Retrato de Fray Justo Pérez